**Фламандская живопись XVII века. Творчество Питера Пауля Рубенса.**

Основными составляющими, определившими характер фламандской живописи, стали два источника: первый – это, безусловно, разнообразное наследие нидерландской живописи, второй – итальянское искусство послеренессансного периода. Фламандская живопись XVII века была вторым после итальянского искусства ярчайшим порождением стиля барокко.

Наряду с исконными национальными традициями фламандское художественное искусство впитало в себя и творческие искания Караваджо, и художественные нормативы Болонской академии с их холодной академичностью, безличной условностью образов и трафаретностью сюжетных решений.

Фламандская живопись как таковая была создана одним человеком, даже можно точно указать год, когда это произошло, - 1608 . Это год возвращения из Италии в Антверпен фламандского художника Питера Пауля Рубенса (1577-1640), который сразу стал законодателем в искусстве национальной живописи.

Рубенс вернулся на родину уже сложившимся художником, ему было за тридцать. Картины на мифологические сюжеты составили лучшую, художественно наиболее полноценную часть рубенсовского наследия того периода. Примером могут служить полотна: «Битва амазонок», «Похищение дочерей Левкиппа», «Персей и Андромеда».

Герои его картин – это прекрасное порождение природы, и, следовательно, как и сама природа они сильно телесно и целостны духовно.

Особый интерес проявлял художник к изображению женских персонажей. Героиня его полотен всегда одна и та же – пышная блондинка с хорошо развитыми формами тела, нежно-розовой эластичной кожей, мягкими локонами светлых волос и красивым, но, увы, бездумным ликом (например, «Андромеда»).

Совсем другим предстает перед нами стихийное природное начало, которое в качестве лейтмотива присутствует во всех лучших произведениях Рубенса. Среди них охотничья серия, написанная в 1615-1617 гг., и некоторые пейзажи позднего периода. В сценах охоты Рубенс давал волю своей бурной фантазии. Например, «Охота на крокодилов и гиппопотамов» (ок. 1615 – 1617 гг.). насыщена безудержным движением, в котором сплелись кони, люди, звери. Такой эффект восприятия достигается причудливыми ракурсами людей и животных и резким сопоставлением светлых и темных участков картины.

В своих пейзажах Рубенс сохранял традиционную композицию с расположенными по сторонам в виде своеобразных театральных кулис скалами и деревьями и с прорывом в даль на заднем плане. Но эта условная схема ландшафта у художника оживала и была не менее динамичной, чем сцены охоты. В ней все кипело и двигалось: скалы, камни, бурные потоки воды, облака. И хотя в пейзажах Рубенса присутствуют человеческие образы, все же главным действующим лицом в картине является природа, показанная во всем ее царственном величии.

Вершиной творческого наследия художника являются портреты. Перед Рубенсом позировали короли и королевы, представители высшей европейской аристократии. Он писал много, щедро одаривая их своим талантом, запечатлевая их такими, какими они хотели казаться ( например, «Прибытие Марии Медичи в Марсель», «Коронация Марии Медичи»).

Совсем по-другому брался художник за дело, когда изображал себя и своих близких. В «Автопортрете с Изабеллой Брант» (1609 – 1610) перед нами предстает счастливая пара супругов: уверенный в себе художник и прекрасная молодая женщина, вверившая свою судьбу мужу. Любовь Изабеллы чиста и безгранична.

Картины, написанные Рубенсом в поздний период его творчества, в основном отражают тихое семейное счастье художника и связаны только с одной женской моделью - Еленой Фоурмен, с которой он связал жизнь после смерти Изабеллы. В работах «Вирсавия» (1635), «Шубка» мастер выступил с признанием любви, страсти к юной жене, прославляя тем самым жизнь и ее земные радости.

В своем знаменитом «Автопортрете» (1638 – 1639) Рубенс бросает прощальный взгляд на мир, который он так любил, который воспевал, которому служил. Творчество Рубенса оказало большое влияние на художников других эпох. Так, один из величайших живописцев XIX века Этьен Делакруа сказал о Рубенсе следующее: «Надо видеть Рубенса, надо Рубенсом проникнуться, надо Рубенса копировать, ибо Рубенс – бог»,