Рассмотрено на заседании МО «Согласовано» «Утверждаю» Председатель МО учителей Руководитель структ. Директор ГБОУ СОШ

Подразделения №1125

ИЗО, музыка, технологии 2,3 ступени

Иванова Т.А. Хандогина Е.С. Трапицына О.Г.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ**

**6 КЛАСС**

1 урок в неделю (34 урока за год)

По учебнику **Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской Музыка 6 класс.**

УЧИТЕЛЬ: Вольф А.И.

*Москва 2013г*

**Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1- 4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2007;;

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы.

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир обра­зов народной, религиозной, классической и современной му­зыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

***Контроль осуществляется в следующих видах:***

**-** входной, текущий, тематический, итоговый.

***Формы контроля:***

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

***Виды организации учебной деятельности:***

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

**Контроль уровня обученности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Вид контроля** | **Форма контроля** |
| 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | Текущий - письменный | Тест |
| 16. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | Текущий - письменный | Тест |
| 27. | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | Текущий - письменный | Тест |
| 34. | Образы киномузыки. Проверочная работа. | Итоговый - письменный | Тест |

**Содержание программы предмета Музыка» 6 класс**

**тема I полугодия:**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (18 часов)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Тема II полугодия:**

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Учебно-тематический план предмета «Музыка» (6 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | ***В том числе:*** |
| ***Контрольные работы.*** |
| **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** | | | **18** |  |
| **1 триместр 10** | | | | |
|  | 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |  |
|  | 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. | 1 |  |
|  | 3. | Два музыкальных посвящения.  Портрет в музыке и живописи. | 1  1 |  |
|  | 4. |  |
|  | 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |  |
|  | 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |  |
|  | 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |  |
|  | 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |  |
|  | 9. | Мир старинной песни. Итоговое занятие. | 1 | 1 |
|  | 10. | Народное искусство Древней Руси. | 1 |  |
|  |  | **2 триместр** | **10** |  |
|  | 11. | Русская духовная музыка | 1 |  |
|  | 12. | В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской» | 1 |  |
|  | 13. | Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва. | 1 |  |
|  | 14. | Небесное и земное в музыке И.С.Баха. | 1 |  |
|  | 15. | Образы скорби и печали. | 1 |  |
|  | 16. | Фортуна правит миром. | 1 |  |
|  | 17. | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* | 1 |  |
|  | 18. | Джаз – искусство 20 века. Итоговое занятие | 1 | 1 |
| **«Мир образов камерной и симфонической музыки»** | | | **16** |  |
|  | 19. | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |  |
|  |  | **3 триместр** | **14** |  |
|  | 20. | Могучее царство Ф.Шопена | 1 |  |
|  | 21. | Ночной пейзаж. | 1 |  |
|  | 22. | Инструментальный концерт. | 1 |  |
|  | 23. | «Космический пейзаж». | 1 |  |
|  | 24. | Образы симфонической музыки. | 3 |  |
|  | 25. |  |
|  | 26. | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 1 |  |
|  | 27. | 1 |
|  | 28. | Программная увертюра Л. ван Бетховен «Эгмонт». | 1 |  |
|  | 29. | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». | 1 |  |
|  | 30-31. | Мир музыкального театра. | 2 |  |
|  | 32.  33. | Образы киномузыки. | 2 |  |
|  | 34. | Итоговое занятие. | 1 | 1 |
| **Итого:** | |  | **34** | **4** |

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 классов**

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**Знать/понимать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Требования к уровню подготовки**

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить уча­щимся возможность:

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Список научно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**

* Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2005г
* фонохрестоматия для 6 класса (6 аудио кассет)
* Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
* учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2006г.
* «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2006 г.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

**Список научно-методической литературы.**

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов).,М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
7. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
3. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
4. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
5. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
6. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
7. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
8. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
9. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
10. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
11. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
12. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
13. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
14. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
15. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
16. Песенные сборники.
17. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
18. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

**Примерный перечень музыкального материала I полугодия:**

***Красный сарафан.*** А. Варламов, слова Н. Цыганова.

***Гори, гори, моя звезда.* П.** Булахов, слова В. Чуевского.

***Калитка.*** А. Обухов, слова А. Будищева.

***Колокольчик.*** А. Гурилев, слова И. Макарова.

***Я помню чудное мгновенье.*** М. Глинка, слова А. Пушкина.

***Вальс-фантазия*** для симфонического оркестра. М. Глинка.

***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

***Здесь хорошо.*** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня.

***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народ­ные.

***На море у тушка купалася,*** русская народная свадебная песня.

***Плывет лебедушка.*** Хор из оперы «Хованщина». М. Му­соргский.

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Песня венецианского гондольера*** (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

***Песни гостей.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Серенада.* Ф.** Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Ога­рева.

***Аве, Мария.* Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.

***Фореллен-квинтет*** (4-я часть). Ф. Шуберт.

***Жаворонок.*** М. Глинка — М. Балакирев.

***Лесной царь.*** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст B. Жуковского.

***Огромное небо.* О.** Фельцман, стихи Р. Рождественского.

***Шестопсалмие (знаменный распев).***

***Свете тихий. Гимн (киевский распев).***

***Да исправится молитва моя.*** П. Чесноков.

***Не отвержи мене во время старости.*** Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский.

***Концерт*** *№3* для фортепиано с оркестром (1-я часть).C. Рахманинов.

***Русские народные инструментальные наигрыши***

***Во кузнице; Комара женить мы будем,*** русские народ­ные песни.

***Во кузнице.*** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хрен­ников.

***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во (фрагменты). В. Гаврилин.

***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

***Весна,*** слова народные; ***Осень,*** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». ВГаврилин.

***В горнице.*** И. Морозов, слова Н. Рубцова.

***Молитва Франсуа Виньона.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Будь со мною (Молитва).*** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

***В минуту скорбную сию.*** Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.

***Органная токката и фуга ре минор*** (классические и со­временные интерпретации). И**.**-С. Бах.

***Хоралы*** *№* ***2, 4.*** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

***Stabat mater*** (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

***Кармина Бурана.*** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (франменты) К.Орф.

***Гаудеамус.*** Международный студенческий гимн.

***Из вагантов.*** Из вокального цикла «По волне моей памя­ти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

***Россия.*** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

***Глобус.*** М. Светлов, слова М. Львовского.

***Песенка об открытой двери.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Нам нужна одна победа.*** Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Как прекрасен этот мир.*** Д. Тухманов, слова В. Харито­нова.

*Я* ***не люблю.*** Слова и музыка **В.** Высоцкого.

***Милая моя (Солнышко лесное).*** Слова и музыка Ю. Виз­бора.

***Диалог у новогодней елки.*** С. Никитин, слова Ю. Левитан-ского.

***Атланты.*** Слова и музыка **А.** Городницкого.

***Снег.*** Слова и музыка А. Городницкого.

***Пока горит свеча.*** Слова и музыка А. Макаревича.

***Вечер бродит.*** Слова и музыка А. Якушевой.

***Мы свечи зажжем.*** С. Ведерников, слова И.Денисовой.

***Сережка ольховая.*** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

***Багульник.* В.** Шаинский, слова И. Морозов

***Бог осушит слезы.*** Спиричуэл и др.

***Город Нью-Йорк.*** Блюз и др.

***Любимый мой.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

***Любовь вошла.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

***Старый рояль.*** Из художественного фильма «Мы из джа­за». М. Минков, слова Д. Иванова.

***Караван.*** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

***Острый ритм; Хлопай в такт.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

**Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**

***Прелюдия № 24; Баллада*** *№* ***1*** для фортепиано. **Ф.** Шопен.

***Баллада о гитаре и трубе.* Я.** Френкель, слова Ю. Левитанского.

***Ноктюрны*** для фортепиано. П. Чайковский.

***Ноктюрны*** для фортепиано. **Ф.** Шопен.

***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пей­заж»).*** Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз

***Мозаика.*** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

***Прелюдии*** для фортепиано. М. Чюрленис.

***Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина*** *«Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.

***Побудь со мной.* Н.** Зубов, слова NN.

***Вот мчится тройка удалая.*** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

***Времена года.*** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

***Итальянский концерт*** (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

***Симфония* № 4**(2-я часть). П. Чайковский.

***Симфония* № 2**(«Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

***Симфония* № 3**(«Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

***Увертюра*** к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

***Ave, verum.* В.**-А. Моцарт.

***Моцартиана.*** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чай­ковский.

***Эгмонт.*** Увертюра. Л. Бетховен.

***Скорбь и радость.*** Канон. Л. Бетховен.

***Ромео и Джульетта.*** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

***Ромео и Джульетта.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

***Ромео и Джульетта.*** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.

Д. Кабалевский.

***Вестсайдская история.*** Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.

***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.

***Орфей и Эвридика.*** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.

***Слова любви.*** Из художественного фильма «Ромео и Джуль­етта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

***Увертюра*** (фрагменты); ***Песенка о веселом ветре.*** Из ху­дожественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

***Мгновения.*** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

***Звуки музыки; Эдельвейс.*** Из художественного филь­ма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

***Родного неба милый свет.*** Е. Голубева, слова В. Жуков­ского.

***Моя звезда.*** А. Суханов, слова И. Анненского.

***Мир сверху.*** Слова и музыка А. Дольского.