Рассмотрено на заседании МО «Согласовано» «Утверждаю»

Председатель МО учителей Зам.директора по Директор ГБОУ

 ИЗО, музыка, технологии СОШ № 1125

Иванова Т.А.

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Астафьева Л.М. Трапицына О.Г.

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

**Рабочая учебная программа**

**По музыке**

**1 класс**

1 урок в неделю (33 урока за год)

По учебнику **Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской Музыка 1 класс.**

УЧИТЕЛЬ: Вольф А.И.

*Москва 2013г*

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 1-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта четвертого поколения начального общего образования 2013 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка.1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2010
* Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:
* Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (СD)

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

* *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
* *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются

групповая, коллективная работа с учащимися. Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого раздела -

2 триместр : 15 урок – «Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины».

3 триместр: 32 урок - «Ничего на свете лучше нету». В конце учебного года в форме заключительного урока-концерта (33 урок).

**Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы**

**1 класс.**

* развитие устойчивого интереса к музыкальным занятия;
* побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
* развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
* формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
* развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
* развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
* формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса

обучающиеся научатся:

* воспринимать музыку различных жанров;
* эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема урока | Кол-во часов | Результат | стр. учебника | Деятельность учащихся |
| **I триместр – 10 часов** |
| **Музыка вокруг нас** |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» | 1 | **Знать:** понятия: компо­зитор, исполнитель, слушатель | 8-9 | Слушание музыки. Хоровое пение. Зву­ковая «Угадай-ка!» |
| 2 | Хоровод муз | 1 | **Знать:** понятия: хор, хо­ровод | 10-11 | Слушание музыки, хоровое пение. Му­зыкально-ритмичес­кие движения |
| 3 | «Повсюду му­зыка слышна...» | 1 | **Знать:** понятие компо­зитор.Уметь: сочинять (им­провизировать) мело­дию на заданный текст | 12-13 | Ролевая игра «Игра­ем в композитора» |
| 4 | Душа музыки -мелодия | 1 | **Знать:** понятия: мело­дия, марш, танец, песня | 14-15 | Слушание музыки. Пластические им­провизации. Хоровое пение |
| 5 | Музыка осени | 1 | **Уметь**: определять на­строение стихотворе­ний, музыкальных про­изведений | 16-17 | Слушание музыки. Чтение стихов. Ра­зучивание песен |
| 6 | Сочини мелодию | 1 | З**нать**: понятия: мело­дия, аккомпанемент. **Уметь**: сочинять (импро­визировать) мелодию на заданный текст | 18-19 | Ролевая игра «Игра­ем в композитора» |
| 7 | «Азбука, азбукакаждому нужна!» | 1 | **Знать:** понятия: азбука,куплетная форма | 20-21 | Разучивание новыхи повторение ранееизученных песен |
| 8 | Музыкальная азбука | 1 | **Знать**: понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ | 22-23 | Хоровое пение |
| 910 | Музыкальные инструменты | 2 | **Знать**: понятие народ­ная музыка.**Уметь**: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей | 24-25 | Слушание музыки. Хоровое пение. Ролевая игра «Играем в композитора» |
|  | **II триместр – 10 часов** |
| 11 | Садко | 1 | **Знать**: понятие: музыка авторская (компози­торская).**Уметь**: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано | 26-27 | Слушание музыки. Хоровое пение |
| 12 | Музыкальные инструменты | 1 | 28-29 | Слушание музыки. Хоровое пение |
| 13 | Звучащие кар­тины | 1 | **Знать**: отличия народ­ной от профессиональ­ной музыки. У**меть**:-приводить примеры; | 30-31 | Определение «зву­чания» в картинах народной или про­фессиональной му­зыки. |
| 14 | Разыграй песню | 1 | **Знать**: отличия народ­ной от профессиональ­ной музыки. У**меть**:-приводить примеры; | 32-33 | Определение «зву­чания» в картинах народной или про­фессиональной му­зыки. |
| 15 | «Пришло Рож­дество, начина­ется торжество» | 1 | **Знать**: понятия: народ­ные праздники, рождест­венские песни | 34-35 | Выразительное ис­полнение рождест­венских песен |
| 16 | Добрый празд­ник среди зимы | 1 | **Уметь:** определять настрое­ние, характер музыки;посильным образом участвовать в ее исполнении | 38-39 | Слушание музыки. Музицирование. Пластическое инто­нирование музыки. Интонационно-образ­ный анализ |
| **Музыка и ты** |
| 17 | Край, в котором ты живешь | 1 | **Знать:** понятия: родина, малая родина. **Уметь:** объяснять их | 42-43 | Слушание музыки. Исполнение песен о Родине |
| 18 | Художник, по­эт, композитор | 1 | **Уметь:** находить общее в стихотворном, худо­жественном и музы­кальном пейзаже | 44-45 | Образный анализ картины. Интонаци­онно-образный ана­лиз музыки. Пласти­ческий этюд стихо­творения. Хоровое пение |
| 19 | Музыка утра | 1 | **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ инструменталь­ного произведения (чувства, характер, настроение) | 46-47 | Слушание и интона­ционно-образный анализ музыки. Пла­стическое интони­рование музыки. Хоровое пение |
| 20 | Музыка вечера | 1 | 48-49 |
| **III триместр – 13 часов** |
| 21 | Музыкальные портреты | 1 | **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыкальных сочинений | 50-51 | Слушание и интона­ционно-образный анализ музыки. Пла­стическое интони­рование музыки. Хоровое пение |
| 22 | Разыграй сказку | 1 | **Знать:** образы русского народного фольклора**Уметь:** характерные интонации героев | 52-55 | Разыграй сказку»: на­родная игра «Баба-Яга» |
| 23 | «Музы не молчали" | 1 | **Уметь:** объяснять понятия:отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни**Знать понятия**: солист, | 56-57 | Слушание и анализ Выразительное исполнение песен. Музыкально-ритмические движения |
| 24 | Музыкальныеинструменты | 1 | **Уметь:**  проводить интонационно-образный анализмузыкальных сочинений | 58-59 | Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование.Хоровое пение |
| 25 | Мамин праздник | 1 | **Уметь:** анализировать музыкальные сочинения; импровизировать на музыкальных инструментах;— выразительно исполнять песни | 60-61 | Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование.Импровизация на музыкальных инструментах. Выразительное исполнение песен |
| 26 | МузыкальныеИнструменты. Звучащие картины | 1 | **Знать понятия**: старинные, современные инструменты.**Уметь** на слух определять звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано | 62-63 | Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование.Импровизация на музыкальных инструментах. Выразительное исполнение песен |
| 27 | Чудесная лютня. | 1 | **Закрепить:** умения и навыки учащихся. | 64-67 | Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование.Выразительное исполнение песен |
| 28 | Музыка в цирке | 1 | **Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыкальныхсочинений | 68-69 | Слушание и анализ музыки. Хоровоепение. Пластическое интонирование |
| 29-30 | Дом, который звучит | 2 | **Знать:** что такое балет и опера.Уметь: различать в му­зыке песенность, маршевость, танцевальность | 70-71 | Музыкальная «Уга­дай-ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение |
| 31 | «Ничего на све­те лучше не­ту...» | 1 | **Уметь**: выразительно исполнять фрагменты из музыки к мульт­фильму | 74-75 | Составле­ние и кра­сочное оформление программы |
| 32-33 | Обобщающий урок. Урок-концерт | 2 | **Знать**: понятия: компо­зитор, исполнитель, слушатель; музыкаль­ная азбука; основные жанры; мелодия, акком­панемент; старинные и современные музы­кальные инструменты; народная и композитор­ская музыка; музыка изобразительная и вы­разительная | 76-79 | Слушание и вырази­тельное исполнение музыки, хоровых произведений, боль­ше всего понравив­шихся учащимся |

**Содержание программы предмета «Музыка» 1 класс.**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

      Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Тема: «Музыка вокруг нас» – 16 часов.***

***Урок 1.* И Муза вечная со мной!**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.***

***Урок 2..* Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. ***Хоровод, хор.*** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

***Урок 3.*** **Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

***Урок 4.*** **Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жиз­ненно-музыкальных впечатлений детей. ***Мелодия*** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: ***песня, танец, марш*** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

***Урок 5.* Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

***Урок*** **6.** **Сочини мелодию.**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***

***Урок*** **7. «Азбука, азбука каждому нужна…».**

 *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

***Урок 8****.* **Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ***ноты, нотоносец, скрипичный ключ.***

***Урок 9.*** **Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества.**Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

***Урок 10.*** **Обобщающий урок 1триместра.**

*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 триместр.

***Урок 11.*** **«Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».***

***Урок 12****.* **Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано***.

***Урок 13*. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

***Урок 14.*** **Разыграй песню*.***

 *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

***Урок 15.* Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

 *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

***Урок 16.***  **Обобщающий урок. Добрый праздник среди зимы.**

 *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

      Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Тема: «Музыка и ты » - 17 часов***

***Урок 17.*** **Край, в котором ты живешь.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

***Урок 18.*** **Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

***Урок 19.*** **Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

***Урок 20.*** **Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

***Урок 21****.* **Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

***Урок 22****.* **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

 *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

***Урок 23.*** **Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

 Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

***Урок 24.*** **Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

***Урок 25.*** **Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

***Урок 26.* Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

***Урок 27.* Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство

 исполнителя-музыканта.

***Урок 28.* «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

***Урок 29.*** **Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

***Урок 30.*** **Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

***Урок 31.*** **Опера-сказка.**

*Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

***Урок 32.* «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей:**мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

***Урок 33.* Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)***

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 триместр и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**Содержание примерного музыкального материала:**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

*«Щелкунчик»,* фрагменты из балета. П. Чайковский.
      *Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.
      *«Октябрь» («Осенняя песнь»)* из цикла «Времена года». П. Чайковский.
      *«Колыбельная Волховы»,* песня Садко *(«Заиграйте, мои гусельки»)* из оперы *«Садко».* Н. Римский- Корсаков.
      *«Петя и волк»,* фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
      *Третья песня Леля* из оперы *«Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков.
      *«Гусляр Садко».* В. Кикта.
      *«Фрески Софии Киевской»,* фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
      *«Звезда покатилась».* В. Кикта, слова В. Татаринова.
      *«Мелодия»* из оперы *«Орфей и Эвридика».* К. Глюк.
      *«Шутка»* из *Сюиты № 2 для оркестра.* И.-С. Бах.
      *«Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.
      *«Пастушья песенка»* на тему из 5-й части *Симфонии № 6* («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
      *«Капельки».* В. Павленко, слова Э. Богдановой; *«Скворушка прощается».* Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *«Осень»,* русская народная песня и др.
      *«Азбука».* А. Островский, слова З. Петровой; *«Алфавит».* Р. Паулс, слова И. Резника; *«Домисолька».* О. Юдахина, слова В. Ключникова; *«Семь подружек».* В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *«Песня о школе».* Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
      *«Дудочка»,* русская народная песня; *«Дудочка»,* белорусская народная песня.
      *«Пастушья»,* французская народная песня; *«Дударики-дудари»,* белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *«Веселый пастушок»,* финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
      *«Почему медведь зимой спит».* Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
      *«Зимняя сказка».* Музыка и слова С. Крылова.
      Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

  *Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.
      *«Утро»* из сюиты *«Пер Гюнт».* Э. Григ.
      *«Добрый день».* Я. Дубравин, слова В. Суслова.
      *«Утро».* А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
      *«Солнце»,* грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
      *«Пастораль»* из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
      *«Пастораль»* из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
      *«Наигрыш».* А. Шнитке.
      *«Утро».* Э. Денисов.
      *«Доброе утро»* из кантаты *«Песни утра, весны и мира».* Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
      *«Вечерняя»* из Симфонии-действа *«Перезвоны»* (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
      *«Вечер»* из *«Детской музыки».* С. Прокофьев.
      *«Вечер».* В. Салманов.
      *«Вечерняя сказка».* А. Хачатурян.
      *«Менуэт».* Л. Моцарт.
      *«Болтунья».* С. Прокофьев, слова А. Барто.
      *«Баба Яга».* Детская народная игра.
      *«У каждого свой музыкальный инструмент»,* эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
      *Главная мелодия из Симфонии № 2* («Богатырской»). А. Бородин.
      *«Солдатушки, бравы ребятушки»,* русская народная песня.
      *«Песня о маленьком трубаче».* С. Никитин, слова С. Крылова.
      *«Учил Суворов».* А. Новиков, слова М. Левашова.
      *«Волынка».* И. С. Бах.
      *«Колыбельная».* М. Кажлаев.
      *«Колыбельная».* Г. Гладков.
      *«Золотые рыбки»* из балета *«Конек-Горбунок».* Р. Щедрин.
      *Лютневая музыка.* Франческо да Милано.
       *«Кукушка».* К. Дакен.
      *«Спасибо».* И. Арсеев, слова З. Петровой.
      *«Праздник бабушек и мам».* М. Славкин, слова Е. Каргановой.
      *Увертюра* из музыки к кинофильму *«Цирк».* И. Дунаевский.
      *«Клоуны».* Д. Кабалевский.
      *«Семеро козлят»,* заключительный хор из оперы *«Волк и семеро козлят».* М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
      *Заключительный хор* из оперы *«Муха-цокотуха».* М. Красев, слова К. Чуковского.
      *«Добрые слоны».* А.Журбин, слова В. Шленского.
      *«Мы катаемся на пони».* Г. Крылов, слова М. Садовского.
      *«Слон и скрипочка».* В. Кикта, слова В. Татаринова.
      *«Бубенчики»,* американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
      *«Ты откуда, музыка?».* Я. Дубравин, слова В. Суслова.
      *«Бременские музыканты»* из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Средства контроля**

***Формы организации учебного процесса:***

 *-*  групповые, коллективные, классные и внеклассные.

 ***Виды организации учебной деятельности****:*

 - экскурсия, путешествие, выставка.

 ***Виды контроля:***

 - входной, текущий, итоговый

 - фронтальный, комбинированный, устный

 ***Формы (приемы) контроля:***

 - наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

**Формирование универсальных учебных действий:**

Личностные:

* Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
* Действие смыслообразования,
* Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные:

* Умение выражать свои мысли,
* Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
* Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные:

* Целеполагание,
* волевая саморегуляция,
* коррекция,
* оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

* Умение структурировать знания,
* Смысловое чтение,
* Знаково – символическое моделирование,
* Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

* Анализ объектов;
* Синтез, как составление целого из частей
* Классификация объектов.
* Доказательство
* Выдвижение гипотез и их обоснование
* Построение логической цепи рассуждения

**Календарно-тематический план предмета «Музыка»**

**1 класс**

**33 часа.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **В том числе:** |
|  | **Контрольных работ** |
|  |  | **Тема: *«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»*** | **16** |
|  |  | **1 триместр** | **10** |
|  | 1 | «И Муза вечная со мной!»  | 1 |  |
|  | 2 | Хоровод муз.  | 1 |  |
|  | 3 | Повсюду музыка слышна. | 1 |  |
|  | 4 | Душа музыки - мелодия. | 1 |  |
|  | 5 | Музыка осени.  | 1 |  |
|  | 6 | Сочини мелодию. | 1 |  |
|  | 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…». | 1 |  |
|  | 8 | Музыкальная азбука. | 1 |  |
|  | 9 | Музыкальные инструменты. | 1 |  |
|  | 10 | Обобщающий урок. | 1 |  |
|  |  | **2 триместр** | **10** |
|  | 11 | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 |  |
|  | 12 | Музыкальные инструменты.  | 1 |  |
|  | 13 | Звучащие картины. | 1 |  |
|  | 14 | Разыграй песню. | 1 |  |
|  | 15 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1 | 1 |
|  | 16 | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок. | 1 |  |
|  |  | **Тема*: «МУЗЫКА И ТЫ».*** | **17** |
|  | 17 | Край, в котором ты живешь.  | 1 |  |
|  | 18 | Художник, поэт, композитор. | 1 |  |
|  | 19 | Музыка утра. | 1 |  |
|  | 20 | Музыка вечера. | 1 |  |
|  |  | **3 триместр** | **13** |
|  | 21 | Музыкальные портреты. | 1 |  |
|  | 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 |  |
|  | 23 | Музы не молчали. | 1 |  |
|  | 24 | Мамин праздник. | 1 |  |
|  | 25 | Обобщающий урок. | 1 |  |
|  | 26 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |  |
|  | 27 | Музыкальные инструменты. | 1 |  |
|  | 28 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1 |  |
|  | 29 | Музыка в цирке. | 1 |  |
|  | 30 | Дом, который звучит. | 1 |  |
|  | 31 | Опера-сказка. | 1 |  |
|  | 32 | «Ничего на свете лучше нету» | 1 | 1 |
|  | 33 | Обобщающий урок. *(Урок-концерт.)* | 1 |  |
|  |  | **Итого**  | **33** | **2** |

**Список научно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

**На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка.1-4 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2013.**

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
* «Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2013г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс», М., Просвещение, 2005г.
* фонохрестоматия для 1 класса СD (mp3), М., Просвещение, 2011 г.
* учебник «Музыка 1 класс», М., Просвещение, 2011г.
* Рабочая тетрадь для 1 класса, М., Просвещение, 2013г.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)

14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

**Список научно-методической литературы.**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
3. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
4. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
5. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
6. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
7. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
8. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
9. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
10. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
11. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
12. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель,2006г.
13. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
14. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
15. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
16. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
17. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
18. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
19. Песенные сборники.
20. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

**Приложение 1.**

**Итоговый тест 1 класс**

 **2 триместр**

**Тема раздела: « Музыка вокруг нас»**

1. **Найдите лишнее:**

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

1. **Выберите верное утверждение:**

 а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

 б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

 в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

**3. Выберите верное утверждение:**

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

 б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

 в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

1. **Найдите лишнее:**

Народные инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) дудка

Симфонические инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) арфа

1. **Найдите лишнее:**

Народные праздники – это…

а) Новый год

б) Рождество

в) 1 сентября

**Итоговый тест 1 класс**

**3 триместр**

**Тема раздела: « Музыка и ты»**

1. **Приведи в соответствие (соедини стрелками):**

Какие средства в своей работе использует:

1) Поэт а) краски

2) Художник б) звуки

3) Композитор в) слова

1. **Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:**

а) светлыми

 б) нежными

 в)сумрачными

 **3. Найди лишнее:**

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это…

а) «О маме»

б) «Богатырская симфония»

 в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

**4. Найди лишнее:(подчеркни)**

Духовые народные инструменты – это…

а) Волынка

б) Рожок

в) Дудка

г) Скрипка

1. **Назовите композитора песни «Болтунья»:**

а) Д.Б. Кабалевский

б) С.Прокофьев

1. **Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?**

а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» 1) марш

б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» 2) танец

в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят» 3) песня

Так же для проведения итогового мониторинга можно использовать выполнение творческих заданий из рабочей тетради для 1 класса издательства «Просвещения», авторов методического комплекта: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.