**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки** | **Вид контроля** | **Художественная деятельность** | **Дата план** | **Дата факт** |
|  | **Это ты уже знаешь!** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Портрет в искусстве.Пейзаж в искусстве. Анималистический жанр в искусстве.Натюрморт в искусстве | 1 | Вводный | Знакомство с новым материалом | **Понимать** различие понятий «виды» и «жанры» в изобразительном искусстве.**Различать** виды изобразительногоискусства.**Различать** жанры изобразительногоискусства.**Определять** по художественному материалу и средствам выразительностивид изобразительного искусства.**Определять** по тематике произведения жанр изобразительного искусства.**Иметь представление** о многообразии и специфике видов и жанров искусства | Устный контроль. |  |  |  |
| 2 | **Раздел 2. Продолжаем знакомство с художниками** | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Я. Вермеер, П. Брейгель, П. Рубенс, Д. Веласкес, А. Иванов, П. Федотов, В. Суриков, Н. Рерих, Б. Кустодиев, О. Ренуар, М. Шагал, З. Серебрякова. Виды искусства связаны с художественным материалом («чем и как?»), а жанры с тематикой произведения («о чём?»).  | **Понимать** специфику художественного познания и отражения мира.**Осознавать** субъективность художественного видения мира.**Различать** по автопортрету специфику характера и художественной манеры автора.**Воспринимать** самобытность художественного почерка мастера.**Понимать** творческий диалог зрителя и художника как необходимый компонент восприятия произведения искусства.**Вступать** в творческий диалог с художником. | Устный контроль |  |  |  |
|  | **Раздел 3.** **Бытовой жанр в изобразительном искусстве** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Отражение в бытовом жанре уклада семейной жизни | 1 | Сообщение новых знаний + практикум | Бытовой жанр – это изображение сцен и событий повседневной жизни. Жанровые картины. Отражение в бытовом жанре уклада семейной жизни. Картины бытового жанра – документальные свидетельства своего времени.  | **Видеть** блики, тени и рефлексы на картинах художников, **осознавать**, какую роль они играют в художественном образе произведения, **применять** их в собственной художественно-творческой деятельности.**Осознавать** особенности быта и характера людей разных эпох и народов по их изображению в картинах бытового жанра.**Получить** представление о восприятии красоты обыденной жизни в творчестве голландских художников.**Осмысливать** роль искусства в выявлении и решении социальных проблем. | Самостоятельная работа. | Продумать тему, сюжет и содержание работы. Выбрать сюжет исходя из общей тематики бытового жанра – изображение уклада семейной жизни, её установок и традиций; социальных противоречий в жизни людей; особых, значимых дней в жизни человека. Определить содержание работы по плану: 1. Кто (сколько человек будет в твоей композиции, кем они приходятся друг другу – члены одной семьи, друзья, одноклассники, какие они – дети или взрослые, бедные или состоятельные, весёлые или грустные, как относятся друг к другу)?2. Где происходит действие (в интерьере кухни или гостиной, на веранде или на террасе загородного дома, на берегу реки или в поле, в поезде или в самолёте)?3. Когда (утром или ближе к полудню, в какое время года, в солнечный день или пасмурный, будничный или праздничный)?Формат картины. Формат картины (вертикальный, горизонтальный, квадратный, овальный) и его влияния на те ощущения, которые будет испытывать зритель. |  |  |
| 4-5 | Отражение в бытовом жанре социальных проблем. | 2 | Сообщение новых знаний + практикум | Красота обыденной жизни в творчестве Яна Вермеера Дельфтского. Отражение быта голландцев. Понятия «свет, тень, блик, рефлекс». Роль бликов, теней и рефлексов в раскрытии художественного образа произведений Вермеера. Отражение в бытовом жанре социальных проблем.  | **Получить** представление о роли искусства в освоении человеком мира, познании характеров, поступков, явлений повседневной жизни. **Понимать** потенциал искусства в познании мира, в формировании отношений к человеку, явлениям повседневной жизни, в воспитании эстетического вкуса; отзывчивости к потребностям людей в горе и в радости.**Понимать** сюжет и содержаниехудожественного произведения, сопереживать персонажам. **Получить** представление о международном, межнациональном характере искусства, об особенностях изображения в различные эпохи. | Устный контроль. Творческая работа. | Создать композицию бытового жанра на тему «Завтрак».Продумать сюжет работы, окружение – пейзаж или интерьер, предметы, передающие атмосферу события, сколько человек примет участие в завтраке, как композиционно они будут расположены. |  |  |
| 6 | Отражение в бытовом жанре народных и семейных праздников | 1 | Сообщение новых знаний + практикум | Изображение жизни простого народа в творчестве Питера Брейгеля-старшего. Иносказание и олицетворение в сюжетах и образах Брейгеля.  | **Различать** общее и специфичное в понимании праздника в разные эпохи, у разных народов, в разных социальных слоях.**Уметь изображать** фигуру человека в движении.**Создавать** композицию из нескольких фигур в движении. **Уметь передавать** в простых, условных изобразительных формах сложное содержание.**Осознавать,** что влияет на видение художником событий повседневной жизни. | Самостоятельная работа.. | . 1. Нарисовать в тетради схематичные фигурки танцующих людей. Составить из них композицию. 2. Передать цветовой гаммой ощущение праздника. |  |  |
|  | **Раздел 4. Создаём композицию бытового жанра** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7-8 | Продумываем тему, сюжет и содержание работы | 2 | Сообщение новых знаний + практикум | Этапы создания сюжетной картины. Изображение фигур людей, среды, в которой они находятся, пейзажа или интерьера помещения. Предметы, которые окружают героев, в единой композиции раскрывают зрителю привычки и вкусы персонажей.  | **Различать** понятия «тема», «сюжет», «содержание» в изобразительном искусстве. **Понимать** разницу между темой, сюжетом и содержанием художественного произведения.**Получить** опыт интерпретации художественного произведения. **Воспринимать** и **интерпретировать** произведения художников на одну тему, но с разным сюжетом и содержанием. **Описать** сюжет художественного произведения.**Сравнить** и **раскрыть** содержание произведений.**Изображать** фигуры людей в пейзаже или интерьере. **Понимать** роль предметов, изображенных в жанровой картине, в раскрытии характера и помыслов персонажей. **Осознавать** лаконичность и смысловую насыщенность содержания информации, представленной в образной форме художественного произведения. **Понимать**, что тема произведений может быть одна, а сюжеты и содержание различны.**Продумывать** тему, сюжет и содержание своей работы. **Изображать** схематичные фигурки людей в движении, **передавать** в рисунке пропорции фигуры человека.  | Устный контроль. Творческая работа. |  |  |  |
| 9 | Формат картины | 1 | Сообщение новых знаний + практикум | Формат картины (вертикальный, горизонтальный, квадратный, овальный) и его влияния на те ощущения, которые будет испытывать зритель. | **Осознавать** роль формата произведения на ощущения, которые будет испытывать зритель.**Осознавать** условность, символичность изобразительного языка.  | Устный контроль. Творческая работа. |  |  |  |
| 10-11 | Построение композиции | 2 | Сообщение новых знаний + практикум | Композиция – основополагающее средство художественной выразительности. Определение в композиции соотношения всех элементов картины: ритма форм, линий, цветовых пятен и т.д. Влияние композиции на эмоции человека. Три измерения пространства (высота, длина и ширина) в жизни и на картине. Эмоциональное восприятие вертикали, горизонтали и движения в глубину пространства. Перспектива. Точки схода.  | **Понимать,** что композиция – это основополагающее средство художественной выразительности, она определяет построение художественного произведения, ритм всех элементов: форм, линий, цветовых пятен и т.д. **Создавать** выразительнуюкомпозицию из нескольких фигур.**Создавать** тематическую композицию бытового жанра. **Интерпретировать** художественное произведение.**Получить** опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства. **Осознавать** художественный образ как основу и цель любого искусства. **Изображать** предметы в перспективе. | Устный контроль. Творческая работа. | Потренироваться в тетради изображать предметы в перспективе. |  |  |
| 12-13 | Интерьер в жанровой картине | 2 | Сообщение новых знаний + практикум | Понятие интерьера. Принципы изображения интерьера в перспективе (фронтальная и угловая перспектива). Изображение интерьера в жанровых картинах (А. Дерен «Субботний день», И. Репин «Не ждали» и др.).  | **Знать** и **использовать** в собственной художественно-творческой деятельности правила перспективы для построения интерьера помещения.**Передавать** пространство в картине.**Изображать** предметы во фронтальной и угловой перспективе. | Устный контроль. Творческая работа. | Изобразить интерьер комнаты в перспективе. Выбрать подходящий замыслу интерьер и наметить его на листе. |  |  |
| 14 | Пейзаж в жанровой картине | 1 | Сообщение новых знаний + практикум | Образ природы, соответствующей сюжету картины. Роль пейзажа в сюжете, в передаче эмоционального строя произведения (например, В. Борисов-Мусатов «Водоём», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», М. Шагал. «У окна. Заольшье близ Витебска», А. Пластов «Ужин трактористов»). Изображение перспективы | **Понимать** роль пейзажа в жанровой картине как пространства, в котором происходит событие. **Понимать** роль пейзажа в раскрытии содержания произведения.**Изображать** природу в различных эмоциональных состояниях.**Выполнять** зарисовку пейзажа, в котором будет происходить событие. | Устный контроль. Творческая работа. | Продумать и выполнить пейзаж, в котором будет происходить событие, – лесная поляна, берег реки или озера, терраса. Если по замыслу событие происходит в помещении, изобразить вид из окна. |  |  |
| 15-18 | Натюрморт в жанровой картине. | 4 | Сообщение новых знаний + практикум | Предметы в сюжетных картинах как ключ к раскрытию содержания произведения. Сообщение через предметы в жанровой картине сведений о жизненных устоях, нравах и вкусах в ту или иную эпоху, передача смысла человеческих взаимоотношений. | **Понимать,** что с помощью вещей в жанровой картине художник передаёт глубокий смысл человеческих взаимоотношений.**Выполнять** наброски и зарисовки предметов быта с натуры и по представлению.**Выполнять** зарисовки и **включать** предметы, помещенные в натюрморт, в различную среду.**Интерпретировать** натюрморты как возможную часть жанровой картины.**Изображать** предметы с натуры, а окружающее пространство **придумывать** в соответствии с замыслом. | Устный контроль. Творческая работа. | Выбрать из поставленных учителем натюрмортов тот, который ближе к замыслу будущей жанровой композиции на тему «Завтрак». Изобразить предметы с натуры, а окружающее пространство придумать в соответствии со своим замыслом. |  |  |
| 19 | Образ человека в жанровой картине | 1 | Сообщение новых знаний + практикум | Роль человека в сюжетной картине. Раскрытие образа героя и дополнение его характеристики с помощью окружающих вещей (например, И. Фирсов «Юный живописец», П. Пикассо «Девочка на шаре»).Роль набросков и зарисовок в поисках выразительных образов персонажей. Значимость поворота фигуры человека, выражения лица, положения и характера его рук, одежды для раскрытия образа персонажа.  | **Понимать,** что главная роль в сюжетной картине всегда принадлежит человеку.**Осознавать и объяснять** приёмы, которые использует художник для создания выразительного образа человека в жанровой картине.**Изображать** фигуры людей в разных поворотах с натуры и по памяти. **Делать** подготовительные наброски и зарисовки людей, необходимые для создания жанровой картины. **Применять** приёмы, которые используют художники для создания выразительного образа человека в жанровой картине. | Самостоятельная работа. | Окончание композиции на тему «Завтрак». |  |  |
|  | **Раздел 5. Исторический жанр в изобразительном искусстве** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | Исторический жанр | 1 | Сообщение новых знаний + практикум | **Исторический жанр** –это изображение событий, сыгравших определённую роль в истории человечества. Библейские сюжеты или историко-религиозный жанр, сказочно-былинные сюжеты или мифологический жанр. Батальный жанр. Драматическое действие, психологическая характеристика героев, идеи времени в исторической картине. Художественное осмысление истории с позиции художника. Изображение в исторической картине не частного бытия отдельного человека, а общественных действий, получивших художественную трактовку. | **Осознавать,** что исторический жанр– это изображение событий, сыгравших определённую роль в истории человечества. **Различать** внутри исторического жанра библейские или историко-религиозные сюжеты, сказочно-былинные и мифологические сюжеты, а также батальный жанр. **Иметь представление,** что в исторической картине изображаются не частные события отдельного человека, а общественное действие, получившее художественную трактовку. **Осознавать** лаконичность и смысловую насыщенность содержания информации, представленной в образной форме художественного произведения. **Ощущать** индивидуальность и чувства художника, создавшего историческую картину.**Выражать** свои ощущения по поводу сюжета и содержания исторической картины в речевой и в художественной форме. | Устный контроль. Творческая работа. |  |  |  |
| 21-22 | Библейский жанр | 2 | Сообщение новых знаний + практикум | *.* Религия – родник, в котором искусство черпает свои сюжеты. Значение историко-религиозного жанра. Главные темы: история жизни Иисуса Христа, жизнь и духовный подвиг его близких, сцены Рождества, Благовещения, Крещения, видений, пророчеств, чудес, подвигов во имя Христианства и т.п. (А. Иванов «Явление Христа народу»). | **Осознавать** и **принимать** общечеловеческие ценности, общие для всех народов и эпох, **понимать** главные темы искусства. **Иметь представление** о том, как выглядела природа тех мест и материальная культура того времени, когда происходили изображаемые события. | Устный контроль. Творческая работа. | **Выбрать** сюжет из Священного Писания или другой религиозной литературы, мифов, легенд и **сделать** набросок композиции выбранного сюжета.**Познакомиться** с сюжетами, рассказывающими о жизни Иисуса Христа, Будды или другого историко-религиозного персонажа, и **сделать** набросок композиции выбранного сюжета. |  |  |
| 23-24 | Мифологический жанр | 2 | Сообщение новых знаний + практикум | Сказание оГеоргиеПобедоносце.Святой Георгий Победоносец – покровитель нескольких великих строителей русской государственности и русской военной мощи. «Чудо Георгия о змие» ***–*** сюжетная основа официального Герба Москвы | **Знать** смысл изображения на гербе Москвы.**Осознавать** межнациональный характер образа воина, защищающего людей в минуту опасности. **Понимать** основополагающую роль художественного образа в искусстве.**Понимать** роль знака и символа в искусстве. **Уметь** интерпретировать символы, используемые художником в исторической картине.**Самостоятельно определять** характерные качества знака и символа в искусстве.**Интерпретировать** многозначность древних символов в современном искусстве.**Понимать** жизненность древнейшей символики в истории культуры. **Рассуждать** об использовании символики в древнем и современном искусстве. **Понимать** роль символа в обогащении содержания художественного произведения и **использовать** его в собственной художественно-творческой деятельности. **Иметь представление** о стилизации в искусстве. | Устный контроль. Творческая работа. | **Выбрать** сюжет из мифов, легенд и **сделать** набросок композиции выбранного сюжета.**Построить** несколько вариантов композиции на одну тему.**Создать** свой образ стилизованного коня на основании различных вариантов, использовавшихся в разные периоды развития искусства. **Выполнить** композицию на сюжет мифа какого-нибудь народа на тему битвы героя за правое дело (например, «Чудо святого Георгия со Змеем»), используя приём стилизации. |  |  |
| 25 | «...Просиявший в Земле русской...» | 1 | Сообщение новых знаний + практикум | Образ Святого подвижника Сергия Радонежского. Духовный подвиг Сергия Радонежского. М. Нестеров. «Юность Преподобного Сергия», «Видение отроку Варфоломею». Сцены из жизни Преподобного Сергия Радонежского.  | **Ценить** духовный подвигреальных подвижников народа.**Осознавать** межнациональный характер искусства.**Получить** опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения. **Получить опыт** работы вколлективе.**Передавать** средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира. | Устный контроль. Творческая работа. | Выполнить коллективную работу. Познакомиться с эпизодами жизни Сергия Радонежского и каждому ученику проиллюстрировать один сюжет. Готовые работы можно собрать в книгу или разместить на одном листе вокруг репродукции с иконы Сергия. Получится икона с житиём. |  |  |
| 26-27 | Образ прекрасного человека в исторической картине | 2 | Сообщение новых знаний + практикум | **.** Стремление в искусстве показать идеальный образ человека. Различие идеала человека в разные эпохи. Убедительная жизненность произведений разных времён, написанных в реалистической манере. Рембрандт «Возвращение блудного сына». Главное для художника – внутренний мир и переживания человека.  | **Понимать**, что искусство всегда стремилось показать идеальный образ человека, но идеалы разных эпох существенно различались.**Рассуждать** о характере, намерениях, внутреннем мире людей, изображенных на исторической картине.**Осознавать**, какие качества своих героев воспевают или осуждают художники в исторических картинах.**Находить** яркие, выразительные образы. **Объяснять,** какие чувства вызывают образы, созданные в картинах Рембрандта, Давида, К.Брюллова, В.Сурикова и др. художников. **Понимать**, какими средствами художники достигли этого впечатления. **Понимать** скульптуру как вид изобразительного искусства.**Различать** специфику и виды скульптуры.**Знать** материалы скульптуры.**Применять** в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы.**Выполнят**ь в скульптуре композицию из двух-трёх фигур, объединённых общей идеей. **Делать** зарисовки скульптурной композиции с разных сторон. | Устный контроль. Творческая работа. | 1. В картине К. Брюллова фигуры сгруппированы по два-три человека. Выполнить в скульптуре композицию из двух-трёх фигур, объединённых общей идеей. 2. Сделать зарисовки своей композиции с разных сторон. 3. Проанализировать произведения Д. Веласкес «Сдача Бреды». Жан Луи Давид «Клятва Горациев». Выбрать сюжет из истории. Начать подготовку к выполнению композиции исторического жанра. |  |  |
| 28 | Работа художника над исторической картиной | 1 | Сообщение новых знаний + практикум | **.** Раскрытие этапов работы над исторической картиной на примерепроизведения В. Сурикова «Боярыня Морозова». | **Проводить** поисковую работу по тематике своего замысла: **познакомиться** с материалами по истории, **рассмотреть** альбомы по искусству, **сходить** в музей.  | Устный контроль. Творческая работа. | **Выбрать** сюжет из истории и **начать подготовку** к выполнению композиции исторического жанра.**Рассмотреть** подготовительные рисунки и этюды к исторической картине В. Сурикова «Боярыня Морозова», **сравнить** их с законченной картиной. **Объяснить**, как менялась композиция и образы героев в процессе работы.**Сделать** наброски композиции, **найти** выразительные жесты персонажей.  |  |  |
| 29 | Историческая картина и современность | 1 | Сообщение новых знаний + практикум | Художник находит параллели в давней истории и современных ему событиях. Художник опосредованно через образы исторических персонажей выражает сочувствие своим современникам.  | **Понимать,** что художник не всегда мог открыто выразить сочувствие своим современникам – борцам за лучшую долю народа и поэтому опосредованно через образы исторических персонажей передавал его в своих произведениях. **Соотносить** сюжеты исторических картин с событиями современного мира. **Искать** средства передачи в исторической композиции своего отношения к событиям современности.**Понимать** роль метафоры, иносказания в раскрытии содержания исторической картины.**Использовать** метафору, иносказание в содержании собственной работы на историческую тему. | Устный контроль. Творческая работа. | Провести поисковую работу по теме и сюжету твоего замысла. Сделать наброски композиции, найти выразительные жесты персонажей. |  |  |
| 30 | Трактовка образа исторической личности в искусстве | 1 | Сообщение новых знаний + практикум | **.**Обращение русских художников к образу Петра I. Представление различных сторон его кипучей деятельности, влекущих за собой разрушения и созидание. Попытка оценить роль личности в истории, понять, как развивалась бы Русь, если бы не пришёл к власти этот незаурядный и сложный человек. Исторические события – это не всегда многолюдные драмы. «Тихая» история в царских покоях, приёмных правителей. Темы русской истории, нашедшие отражение в творчестве Н. Ге. Напряжённый драматизм картины Н. Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе».  | **Объяснять**, какое представление об исторической личности (например, Петре I) сложилось благодаря образам искусства.**Подобрать** работы художников, раскрывающих образ героя будущей работы, и **сравнить** их. **Соотнести** образы, созданные художниками, с собственными представлениями. **Понимать** роль расположения линии горизонта для создания выразительного образа героя.**Добиваться** выразительности образа с помощью расположения линии горизонта в пространстве картины. **Наметить** общую схему будущей композиции в разных форматах и **выбрать** подходящий. | Устный контроль. Творческая работа. | Подобрать работы художников, раскрывающие образ героя будущей работы. Сравнить их, насколько они соответствуют представлению. |  |  |
| 31 | Необычный взгляд на историческую тему. Батальный жанр | 1 | Сообщение новых знаний + практикум | Своеобразный взгляд на исторический жанр, представленный в творчестве художников рубежа ХIХ–ХХ вв. Красота народного быта в творчестве А. Рябушкина. Использование традиций русской иконы и фрески.  | **Иметь** представление о разнообразных взглядах на исторический жанр, представленных в творчестве художников рубежа ХIХ–ХХ вв. **Понимать**, какой линии исторического жанра больше соответствует замысел будущей работы. **Осознавать** возможности батального жанра в выражении личной позиции художника по отношению к войнам.**Видеть** в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции автора.  | Устный контроль. Творческая работа. | Выполнить зарисовки будущей композиции с низкой, средней и высокой линией горизонта. Определить, какой линии исторического жанра больше соответствует замысел будущей работы. Какое расположение линии горизонта сделает образ особенно выразительным. |  |  |
| 32 | Знакомимся с работами мастеров | 1 | Сообщение новых знаний + практикум | Работа художника над исторической картиной. Сбор материала. Посещение музеев, библиотек, изучение книг по искусству, истории. Картины исторического жанра, хранящиеся в лучших музеях мира ***–*** Эрмитаже, Русском музее, Государственной Третьяковской галерее (Россия), Лувре (Франция), галерее Уффици (Италия) и др. Исторические картины в небольших региональных музеях. | **Знакомиться** с работами мастеров в музее.**Понимать** роль музеев в культурной истории человечества.**Знать** основные музеи мира, России и своего родного края.**Иметь представление** об их экспозиции. **Стремиться посещать** музеи и **изучать** их экспозицию.**Сравнивать** похожие сюжеты, **оценивать** различные подходы художников к интерпретации сюжетов одной тематики | Устный контроль. Творческая работа. | Познакомиться с коллекциями музеев. Посмотреть видеофильмы, художественные альбомы. |  |  |
| 33 | Знакомимся с материальной культурой основных исторических стилей.*Античность.**Готика.**Барокко.*Классицизм | 1 | Сообщение новых знаний + практикум | Конструктивные приёмы, материалы, специфика декора стилей. Основная идея ***–*** первоэлемент любого стиля.  | **Понимать**, что такое стиль в художественной культуре.**Осознавать** стилевое единство художественной и материальной культуры эпохи.**Изучить** материальную культуру эпохи, факты, связанные с выбранным событием, **сделать** наброски, зарисовки, этюды.**Сделать** зарисовки одежды, посуды, мебели той эпохи, в которую происходило событие, ставшее темой будущего произведения. **Выявлять** стилевой «код» или образ эпохи, прослеживающийся во всех видах искусства и материальной культуры.**Осознавать** общее и специфичное в понимании основных качеств достойного человека в разные эпохи и **видеть** их отражение в художественной и материальной культуре эпохи. **Узнавать** стиль эпохи по предметам материальной культуры. **Узнавать** эпоху по стилю живописи и тематике произведений.**Иметь** представление об эмоциональном влиянии цвета на человека | Устный контроль. Творческая работа. | Создать композицию исторического жанра, используя знания о стиле выбранной эпохи.Предварительная работа с материалом (историческая и художественная литература, посещение музеев, альбомы по искусству). Изучить и прорисовать каждый предмет, который войдет в композицию.  |  |  |
| 34 | Обобщающий урок |  1 | Обобщение |  | **Уметь** живописными средствами **выразить** свое отношение к конкретному событию.**Выражать** с помощью композиции, цвета, линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др.**Использовать** выразительность силуэта.**Уметь найти** детали, подчеркивающие выразительность события.**Понимать,** что в основе любого произведения искусства лежит неравнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. **Осознавать** условия рождения художественного образа**.****Уметь создавать** яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.**Давать оценку** своему произведению и работам одноклассников. | Устный контроль.  |  |  |  |