**Хоровое пение как средство воспитания.**

 Коллективная форма хорового пения делает его ценным средством общего воспитания школьников. На это обращал особое внимание наш великий педагог К.Д.Ушинский. хочется остановиться на некоторых его высказываниях о воспитательном значении хорового пения.

 К сожалению, большинству из нас хорошо известен лишь лозунг, который, якобы принадлежит Ушинскому: «Запоет школа – запоет народ». Однако историкам педагогики хорошо известно, что ничего подобного Ушинский не говорил. По отношению к хоровому пению он высказывался гораздо тоньше и содержательнее. Он говорил о хоровом пении как о могучем средстве, оживляющем и освежающем человека, располагающем дружных певцов к дружному хорошему делу.

 Возвратясь из Швейцарии, Ушинский с восторгом рассказывал об одной начальной школе. «Учителей всего шесть, считая в том числе и директора, г-на Фрелиха, который преподает немецкий язык, немецкую поэзию, педагогику и хоровое пение… сделайте одолжение, обратите внимание на это соединении педагогики с хоровым пением. Оно как нельзя более характеризует тот воспитательный элемент учения, о котором у нас и говорить странно… Пение также идет очень хорошо. Дети в особенности его любят, и после маленькой песни класс оживает, как цветы после дождика. Г.Фрелих большой знаток в деле пения; я же, к несчастью, ничего в нем не смыслю, а потому не могу рассказать вам, как это делается; но только выходит что-то очень милое, стройное, трогающее чувство и воспитывающее его».

 И далее – внимание! – следовала та самая фраза, которая позже кем-то была переделана в лозунг. Ушинский сказал буквально следующее: «Когда запоют в наших школах, тогда можно будет сказать, что они (школы) пошли вперед».

 И наконец – последняя цитата из Ушинского. Она велика. Однако Константин Дмитриевич писал о хоровом пении с такой любовью и пониманием, что было бы грешно не повторить сегодня этих слов выдающегося педагога.

 Он описывает урок одной, как он выразился, «…высокой, сухой особы пожилых лет». «Дети занимаются уже давно и при той напряженности внимания, которой требует этот предмет (речь, по словам Ушинского, идет об отечествоведении), видимо, устали. Заметив это, наставница предложила хоровое пение. Надобно было видеть, как оживились дети: одни предлагали одну песню, другие – другую; но большинство голосов были за какую-то кукушку. Наставница, однако же, не одобрила этого выбора и предложила другие песни. Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение! Как оно оживляет утомленные силы детей, как оно быстро организует класс! Уже из того одного, что в наших училищах не введено хоровое пение и что даже наши поэты и наши артисты не сделали ровно ничего в этом отношении для детей, можно судить, как вообще наше общество до сих пор мало занималось воспитанием поколений. Попробуйте выбрать из нашей поэзии что-нибудь годное для пения детей, и выйдете очень немногое…а пора бы давно разбудить и нашу школу звонкой, дружной песней.. в песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Вот почему наши крестьяне поют хоровую песню при всякой работе, требующей соединения сил: она несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильной чувствующее сердце; а это очень важно в школе, где общими усилиями должно побеждать трудности учения».

 Высоко оценивал значение хорового пения как средства музыкального развития школьников академик Б.Асафьев. В статье «Хоровое пение в школе» он отмечал, что «…школьный хор должен быть организован с таким расчетом, чтобы в нем соединялись функции музыкально-социальные с функциями художественно-воспитательными». Он считал, что «принципиально все учащиеся составляют хор», но всегда есть более или менее поющие. И потому «центральная хоровая организация будет в основе своей поддерживаться природно музыкально способными людьми, и эта «обязательная служба» для них будет являться более длительной и более интенсивной. Это неизбежно. Но, вместе с тем, такого рода «ставка» на даровитость никоим образом не должна сводить на нет принципа общеобязательной хоровой повинности. Наоборот, она должна сугубо поддерживаться… потому что твердая база не исключает, а обуславливает возможности прикрепления к ней и вокруг нее учащихся менее сильных в музыкальном отношении».

 Если отрешиться от некоторой категоричности автора («хоровая повинность», «обязательная служба»), идущий, по-видимому, от стремления заострить проблему, мы видим в высказываниях выдающегося педагога-музыканта выявление разумных путей приобщения к активному музицированию, могущих и сегодня служить ориентиром при организации хорового дела в школе. Так, ядро, костяк школьного хора действительно призваны составлять дети с яркими вокально-слуховыми данными. А вокруг них концентрируются те, кто, имея большое желание петь, обладает более скромными возможностями. Опыт показывает, что хоровой коллектив, объединяя учащихся с различным уровнем слуха и голоса, может много дать для их саморазвития, как в музыкально-исполнительском, так и в воспитательном плане.

 Горячо отстаивал Б.Асафьев мысль о том, что хоровые занятия в школе – это актуальное направление всей учебно-воспитательной работы школьного коллектива: «Лучше совсем изъять хоровое дело из школ, чем смотреть на него полуснисходительно. Музыка требует при занятиях ею серьезной и настойчивой дисциплины. При малейшем «кое-как» она мстит расхлябанностью и неустойчивостью исполнения. Революционный быт – и вдруг рядом с ним, т.е. даже в нем самом, приблизительно интонируемые песни и еле-еле сритмованное пение!» в принципе, мысли здравые и методически направленные. И потому пропустить опору автора на «революционный быт»…

 Ратовал за школьное хоровое пение и Д.Б. Кабалевский, утверждавший, что «…постепенное расширение и оттачивание исполнительского мастерства и общей музыкальной культуры всех школьников дает возможность даже в условиях массового музыкального воспитания в классе стремиться к достижению уровня подлинного искусства. Каждый класс –хор! – вот идеал, к которому должно быть направлено это стремление!».

 В исследовании Г.С. Федорова, проведенном под руководством академика В.Н. Шацкой, подтвердилась рабочая гипотеза, заключающаяся в утверждении, что «…наиболее эффективной формой музыкально-эстетического воспитаний детей в процессе певческой работы на уроках музыки может быть только классный хор».

 Исследователь подчеркивает, что хоровое пение, являясь активной формой музыкального образования, само является предметом искусства, требующим творческой деловой обстановки и своеобразной хоровой организации учащихся на уроке. Под хоровой организацией он подразумевает создание обстановки, которая бы, с одной стороны, обеспечивала успешные занятия классного хора, а с другой – способствовала становлению у учащихся умений и навыков хорового пения, любви к этому виду исполнительской деятельности.

 Таким образом, хоровому пению как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры учащихся, свойственны следующие положительные особенности:

* в коллективной хоровой деятельности, когда учащийся на виду у всех, он раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направит;
* участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогать осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
* работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои силы, музыкальные способности и умении с пользой для себя и для хора;
* хоровая деятельность, активная и социально-ценная, представляет существенный фактор, обеспечивающий становление в сознании ученика необходимости единства и дела, полезного намерения и личностных средств его осуществления;
* в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность и чувство локтя, инициатива и другие волевые качества, так необходимые ученику, музыкальная деятельность переключает его внимание на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива; в хоровом пении согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ученика, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные;
* в хоровом, коллективном пении можно с большей степенью достоверности выявить подлинную структуру межличностных отношений учащихся, социальный статус основной массы членов малых групп в хоре, их отношений с «верхушкой» группы, с ее лидером, определить, кто из ее членов авторитетен, а кто предпочитает подчиняться, какие мотивы определяют поведение «верховодов» и тех, кто участвует в жизни группы на другом статусном уровне;
* в хоровом пении, наконец, успехи и недостатки явственно могут быть прослежены и соответствующим образом отмечены поощрением или замечанием; заметим, кстати, что участники хора, самым положительным образом оценивают успех сверстника, если он был достигнут упорным трудом и волей; значительно меньшим энтузиазмом хористы встречают поощрения и награды, полученные лишь благодаря природным данным.

 Итак, хоровое пение детей – одно из главных средств школьного музыкального воспитания. Занятия в хоровых коллективах – продолжение хоровой работы, проводимой на уроках.

Литература:

Ушинский К. Педагогическая поездка по Швейцарии. Письмо третье.Берн//Ушинский К.Д. Избр.пед.соч.: В 2 т.

Вопросы музыки в школе/ Под ред. И.Глебова.

Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы//Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы

Федотов Г. Хоровой коллектив – основная форма организации работы по музыкально-эстетическому воспитании. Младших школьников в условиях класса.

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.