***8 класс Проверочная работа***

**1. Аудитория забросала цветами и наградила его оглушительной овацией. Но он сидел лицом к оркестру и не видел реакцию зала. Один из певцов, проявив трогательную сердечность, осторожно взял его за плечи и повернул к публике, чтобы он мог увидеть ее восторг.**

А)И. Бах

Б)Л. Бетховен

В)В.А. Моцарт

Г)П. Чайковский.

**2.«Лесной рог» – таков дословный перевод названия этого инструмента. Предком этого инструмента был охотничий рог, в который трубили. Для того чтобы звук был слышен на далеком расстоянии, рог стали удлинять, а чтобы играть было удобно, его приспособились «скручивать» а)** Лира **б)**Домра **в)**Валторна **г)**Саксофон

**3. Жанр музыки, не связанный с литературой: а)**Романс **б)**Этюд **в)**Опера **г)**Балет

**4. Какого номера нет в опере: а)**Арии **б)** Дуэта **в)**Ансамбля

**5. Родина ее неизвестна. Предполагают, что она возникла в Древней Греции, но вторую Родину обрела в Испании. Именно этот инструмент исполнял серенады дамам сердца.**

А)Лира

Б)Гусли

В)Гитара

Г)Балалайка

**6. Музыка, предназначенная для слушания в небольшом помещении, для небольшого круга слушателей:** а) камернаяб) танцевальнаяв) инструментальная

**7. Королева оркестра. Самые лучшие мастера жили в Италии.**

А)Гитара

Б)Скрипка

В)Саксофон

Г)Виолончель

8***. Основная тема творчества Н. А. Римского-Корсакова:***

 А) сказка,

 Б) борьба,

 В) сатира,

 Г) Родина.

**9. Запишите названия рок-оперы**: «Нотр дам де Пари», «Белая акация», «Юнона и Авось»

**10. Какой из этих предметов является инструментом симфонического оркестра?** А)Ножи Б)Вилки В)Тарелки Г)Стаканы

***11. Либретто -это:*** А) название инструмента, Б) оркестровое вступление,
В) пьеса для постановки на сцене, Г) жанр музыки.

12. Придумай общее название к группе слов:

А)Опера, балет, мюзикл

Б)Оркестр, дирижер, концертный зал

В)Песня, романс, ария

Г) Соревнование, солист оркестр

**13.Кто из русских композиторов написал музыку на слова стихотворения Пушкина «Я помню чудное мгновенье…»? Кому посвящено это стихотворение и кому композитор посвятил свою музыку?**

**14. Название какого музыкального инструмента совпадает с названием геометрической фигуры?** А)КругБ)КвадратВ)ТреугольникГ)Четырехугольник

**15.Выбери любимые инструменты композиторов, соедини стрелкой**

 И.С. Бах скрипка

 А. Вивальди фортепиано

 Ф. Шопен орган

 **16. *Не каждое стихотворение может стать основой музыкального произведения, потому что:***

 А- должен быть сюжет;

 Б – мелодичность стиха;

 В – благозвучность слов;

 Г – должны легко петься.

 **17. *Какое стихотворение А.С.Пушкина стало известным романсом:***

 А - «Вот север, тучи нагоняя…»;

 Б – «Гонимы вешними лучами…»;

 В – «Я помню чудное мгновенье…».

**18.Жанр балета сочетает в себе такие виды искусства, как:**

 а) Музыка, изобразительное искусство, мозаика.

 б) Кино, литература, музыка.

 в) Хореография, музыка, изобразительное искусство, литература.

 **19. Массовая сцена в балете** : а) хор; б) кордебалет; в) Балетная вариация.

**20. Что означают эти слова : ПА- ДЕ- ДЕ**



**21. Романс – это…**

 а) пьеса с музыкальным сопровождением

 б)пьеса для голоса с инструментальным сопровождением

 в) песня

**22. Сопоставить номера из левой колонки с правой:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Мелодия - |  1 одноголосно выраженная музыкальная мысль |
| 2. Вокализ - |  2 инструментальное сопровождение мелодии |
| 3. Гармония - |  3 с греческого – созвучие, стройность, соразмерность |
| 4. Ритм - | 4 пение без слов |
| 5. Аккомпанемент - |  5 соотношения длительностей звуков (нот) в их последовательности |

**23.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Выписать*** *слова, относящиеся к* ***опере.***Либретто, симфонический оркестр, солист, ария, дирижёр, вариации, тенор, декорации, контральто,кордебалет, хор, изобразительное искусство, бас, классический танец, па-де-де, дуэт, «Щелкунчик». «Снегурочка», спектакль, баритон, сопрано, речитатив, пантомима, увертюра, Италия, Эпоха Возрождения, характерный танец. | ***Выписать*** *слова, относящиеся к* ***балету.***Либретто, симфонический оркестр, солист, ария, дирижёр, вариации, тенор, декорации, контральто,кордебалет, хор, изобразительное искусство, бас, классический танец, па-де-де, дуэт, «Щелкунчик». «Снегурочка», спектакль, баритон, сопрано, речитатив, пантомима, увертюра, Италия, Эпоха Возрождения, характерный танец. |

**24.Номеру из левой части таблицы найти соответствующий номер из правой части** :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Дмитрий Дмитриевич Шостакович | 1. | Петр Ильич Чайковский |
| 2 | Балет «Щелкунчик» | 2 | Вступление к опере или балету |
| 3 | Иоганн Себастьян Бах | 3 | Барабан, литавры, тамтам, тарелки |
| 4 | Большое произведение из нескольких частей для симфонического оркестра | 4 | Симфония |
| 5 | Ударные  | 5 | Немецкий композитор, органист |
| 6 | Увертюра | 6 | Советский композитор, автор симфонии № 7 (Ленинградской) |

**25. Балетные туфельки:**



**Какова мораль басни Леонардо да Винчи?**

 Случилось так, что комочек снега очутился на верхушке скалы…и стал он

размышлять:

-Вот не надлежит ли считать меня зазнавшимся и гордецом из-за того, что я, ма-

лый ком снега, нахожусь на столь высоком месте, и допустимо ли, что такое вели-

кое множество снега, какое отсюда видно мне, лежит ниже меня? Поистине ничтож

ная моя толика не заслуживает этой высоты, о чем хорошим назиданием служит

мне то, что сделало вчера солнце с моими сверстниками, которые…были солнцем

растоплены…Я же хочу спастись от гнева солнца и найти место, соответствующее

моей значимости.

 И вот ринулся он вниз и стал спускаться, катясь с высоких откосов поверх дру-

гого снега; но чем ниже искал он себе места, тем больше росла его величина… и он

был последним, которого в то лето растопило солнце.

 Сказано для тех, кто смиренен: те и вознесены будут.

 **«Синквейн**»- прослушав музыкальное произведение дать характеристику.

1) одним – двумя словом выразить главную мысль произведения; 2) двумя глаголами дополнить главную мысль; 3) тремя прилагательными дать характеристику главной мысли произведения; 4) одним предложением высказать своё мнение о произведении 5) одним словом подвести итог.