Календарно-тематическое планирование 3 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Плановые сроки  прохож  дения | Скорректи  рованные  сроки  прохож  дения | Тема (страницы учебника) тип и видурока | Решаемые проблемы (цель) | Планируемые результаты **(в** соответствии с ФГОС) | | | |
|  |  |  |  | понятия | предметные результаты | универсальные учебные действия (УУД) | личностные результаты (не оцениваются) |
| **1** | **2** |  | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **«Россия-Родина моя» 5 ч** | | | | | | | | |
| 1 | 01.09-08.09 |  | **«Мелодия-душа музыки»** (с.6-7)  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.**Урок-беседа.* | Как появляется музыка? **Цель:** Осознание мелодии как основы музыкального произведения. | Мелодия, мелодическая линия. | **Научатся: понимать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации, **демонстрировать** личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, **показывать** определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | **Регулятивные:** определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.  **Познавательные:** характеризовать музыкальные произведения, образцы творчества крупнейшего русского композитора П.И. Чайковского.  **Коммуникативные:** объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям; участвовать в коллективном обсуждении. | Проявлять эмоциональную отзывчивость |
| 2 | 08.09-15.09 |  | **Природа и музыка (романс). Звучащие картины.**  (с.8-11)  *Изложение новых знаний. Интегрированный*. | В чем сложность и притягательность романса? **Цель:** Познакомить с новыми романсами. | Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент. | **Научатся: различать** названия изученных жанров *(романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика;* **узнавать** изученные музыкальные произведения и **называть** их авторов, **демонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | **Регулятивные:** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-пластическую).  **Познавательные:** ориентироваться в книге; сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа; устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям. | Различать настроения, чувства, выраженные в музыке. |
| 3 | 15.09-22.09 |  | **« Виват, Россия!» (кант)Наша слава – русская держава.**  (с.12-15)  *Сообщение и усвоение новых знаний.*  *Традиционный.* | Что такое «кант»? **Цель:** Расширение музыкальных представлений детей. | Кант. Солдатская песня-марш. Хор. Куплет. | **Научатся: понимать** названия изученных жанров *(кант), смысл понятий: песенность, маршевость.* эмоционально **откликнуться** на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | **Регулятивные:** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.  **Познавательные**: сравнивать музыкальные произведения, характеризовать м музыкальные произведения , персонажей музыкальных произведения.  **Коммуникативные:** высказывать собственное суждение о музыкальных образах; быть терпимым к другим мнениям, выслушивать друг друга. | Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости. Личностное отношение при слушании муз. произведений. |
| 4 | 22.09-29.09 |  | **Кантата «Александр Невский».**  (с.16-17)  *Расширение и углубление знаний.*  *Урок-презентация.* | Как музыка рассказывает нам о героях? **Цель:** Продолжить знакомство с жанром кантаты. | Кантата. Набат. Вступление. | **Научатся: распознавать** названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (*кант, кантата);* **узнавать** изученные произведения, называть их авторов; эмоционально **откликаться** на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; **демонстрировать** знания о различных видах музыки. | **Регулятивные:** вносить коррективы в свою работу; различать и соотносить замысел и результат работы; включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-пластическую).  **Познавательные:** формировать у учащихся логические действия в процессе анализа музыкального произведения; формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям.  **Коммуникативные:** активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека, выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству. | Развитие чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России,  Осознание своей этнической и национальной принадлежности. |
| 5 | 29.09-06.10 |  | **Опера «Иван Сусанин».**  (с.18-21)  *Сообщение и усвоение новых знаний.*  *Урок –беседа.* | Как музыка рассказывает нам о героях? **Цель:** Первая встреча с оперой М. Глинки «Иван Сусанин». | Опера. Хоровая сцена. Певец-солист. | **Научатся: распознавать** названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (*опера*), смысл понятий: *хоровая сцена, певец, солист, ария;* **демонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | **Регулятивные:** определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя.  **Познавательные:** размышлять о музыке, личностная оценка музыкального произведения; извлекать необходимую информацию из прослушанного произведения; устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов. **Коммуникативные:** объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах; коллективно обсуждать, размышлять о музыке. | Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  Осознание своей этнической принадлежности. |
| **« День, полный событий» 4 ч.** | | | | | | | | |
| 6 | 06.10-13.10 |  | **«Утро»**  (с.24-25)  *Расширение и углубление знаний.*  *Урок-беседа.* | А можешь ли ты увидеть музыку? **Цель:** Образ утра в творчестве композиторов. | Песенность. Развитие.Повтор.Лад. Тембр. ВыразительностьИзобразительность. | **Научатся: определять** названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *песенность, развитие;* эмоционально **откликаться** на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, **выступать** в роли слушателей. | **Регулятивные:** Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальных сочинений;  **Познавательные:** Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;  **Коммуникативные:** Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры на основе сопоставления произведений  русской музыки и музыки других стран. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству |
| 7 | 13.10-20.10 |  | **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.**  (с.26-29)  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*  *Урок-беседа.* | Как музыка помогает нам понять других? **Цель:** Знакомство с образами произведений С. Прокофьева. | Выразительность Изобразительность. Контраст. Скороговорка. | **Научатся: определять** названия изученных произведений и их авторов; **демонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; **передавать** настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | **Регулятивные:** Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;  **Познавательные:** Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  **Коммуникативные:** Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству |
| 8 | 20.10-27.10 |  | **« В детской».**  **« Игры и игрушки». «На прогулке».**  **« Вечер».**  (с.30-37)  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*  *Традиционный.* | Как музыка помогает нам понять других? **Цель:** Познакомить с разнообразием музыкальных образов М. Мусоргского. | Повторы главной темы, кульминация пьесы, развитие динамики муз. произведения. | **Научатся: определять** названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;* **передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, **выступать** в роли слушателей; **демонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | **Регулятивные:** Освоение начальных форм познавательной и личностной  рефлексии;  **Познавательные:** Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;  **Коммуникативные:** Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений | Умение наблюдать за разнообразны-ми явлениями жизни и искусства в учебной деятельности, их понимание и оценка.  Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; |
| 9 | 27.10-03.11 |  | **Обобщающий урок. Исполнение и слушание музыки по желанию ребят.**  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | О чем поведала нам музыка? **Цель:** Закрепить знания и навыки, полученные в 1 четверти. |  | **Научатся: различать** названия изученных произведений и их авторов; **демонстрировать** личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно **участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; **узнавать** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **выступать** в роли слушателей, критиков, **оценивать** собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | **Регулятивные:** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  **Познавательные:** Использовать речь для регуляции своего действия. Интонационно осмысленно исполнятьсочине­ния разных жанров.  **Коммуникативные:** Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. | Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; |
| **« О России петь – что стремиться в храм» 4 ч.** | | | | | | | | |
| 10 | 12.11-19.11 |  | **Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!**  (с.40-43)  *Урок изучения и закрепления новых знаний.*  *Интегрированный урок.* | Что такое музыкальная молитва? **Цель:** Музыкальное обращение к Богородице. | Прелюдия. | **Научатся: различать** *образцы духовной музыки, религиозные традиции;* **демонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств**; узнавать** изученные музыкальные произведения и **называть** имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | **Регулятивные:** Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные:** Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания;  **Коммуникативные:** Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений | Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений.  Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; |
| 11 | 19.11-26.11 |  | **Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя мама!**  (с.44-47)  *Расширение и углубление знаний. Традиционный.* | Может ли музыка рассказать нам о маме? **Цель:** Музыка о наших мамах. | Тропарь. | **Научатся**: **различать** *образцы духовной музыки, религиозные традиции;* **демонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. | **Регулятивные:** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия  **Познавательные:** Музыка православной церкви как часть художественной культуры России  **Коммуникативные:** исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. |
| 12 | 26.11-03.12 |  | **Вербное воскресенье. Вербочки.**  (с.48-52)  *Сообщение и усвоение новых знаний.*  *Традиционный.* | Все ли церковные праздники сопровождает музыка? **Цель**: Знакомство с новой духовной музыкой. | Традиции. Хор. | **Научатся: различать** *образцы духовной музыки,* народные музыкальные традиции родного края,  *религиозные традиции;* **демонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально **откликаться** на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | **Регулятивные:** воплощение различных музыкальных образов  **Познавательные:** Знать изученные музыкальные сочинения  **Коммуникативные:** участвовать в коллективной творческой деятельности | Осознание своей этнической принадлежности.  Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интерес к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности |
| 13 | 03.12-10.12 |  | **Святые земли Русской: Ольга, Владимир.**  (с.52-55)  *Сообщение и усвоение новых знаний.*  *Комбинированный урок.*  *Традиционный.* | Кто такие святые? **Цель:** Образы героев в музыке и церкви. | Молитва. Величание.  Баллада. | **Научатся: понимать** смысл понятий: *величание, молитва;* **демонстрировать** знания о различных видах музыки;  **определять, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | **Регулятивные:** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия  **Познавательные:** Знать имена, жизнь и дела русских святых.  **Коммуникативные:** исполнять в хоре вокальные произведения | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интерес к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России |
| **« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4ч.** | | | | | | | | |
| 14 | 10.12-17.12 |  | **Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе.**  (с.56-61)  *Сообщение и усвоение новых знаний.*  *Комбинированный урок.*  *Традиционный.* | Была ли в древности музыка? **Цель:** Знакомство с жанром песенного фольклора – былиной. | Былина. Певец-сказитель. Гусли.  Былинный напев. Подражание гуслям. | **Научатся: различать** различные виды музыки (*былина),* музыкальные инструменты (*гусли); былинный напев, распевы;* **проявлять** интерес к отдельным группам музыкальных инструментов *(гусли);* охотно **участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; **определять, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | **Регулятивные:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию  **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Умение слушать и вступать в диалог | Формирование положительного  отношения  к учению.  Развитие музыкально-эстетического чувства, про-являющего себя в понимании его функций в жизни человека и общества. |
| 15 | 17.12-24.12 |  | **Певцы русской старины (Баян, Садко ). Лель, мой Лель…**  (с.62-63)  *Расширение и углубление знаний.* *Комбинированный урок.*  *Традиционный.* | Может ли композитор сочинить былину? **Цель:** Познакомить детей с певцами-сказителями. | Названия высоких и низких голосов певцов-исполнителей в опере: бас, баритон, тенор, сопрано, меццо-сопрано. | **Научатся: определять** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано; **определять, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; **демонстрировать** знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; **воплощать** в звучании голоса или инструмента образы природы. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу  **Познавательные:** Знать высокие и низкие голоса певцов.  **Коммуникативные:** Умение слушать и вступать в диалог | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. |
| 16 | 24.12-30.12 |  | **Обобщающий урок-концерт. Исполнение и слушание музыки по желанию ребят.**  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок- концерт.* | О чем поведала нам музыка? **Цель:** Закрепить знания и навыки, полученные во 2 четверти. Урок-концерт. |  | **Научатся: определять** названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: *музыка в народном стиле;* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);  **демонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; **исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу  **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Умение слушать и вступать в диалог. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы культур, народов и религий. |
| 17 | 14.01-21.01 |  | **Звучащие картины. Прощание с Масленицей.**  (с.66-67)  *Интегрированный урок.* *Расширение и углубление знаний.* | Почему русские композиторы обращались к народным напевам? **Цель:** Роль фольклора в творчестве русских композиторов. | Песенки-заклички.  Народные традиции. Мелодии в народном стиле. | **Научатся: определять** названия изученных произведений и их авторов, **понимать** смысл понятий: *музыка в народном стиле;* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);  **демонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; **исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу  **Познавательные:** Значение музыки в народных обрядах  **Коммуникативные:** Хоровое пение. | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. |
| **« В музыкальном театре» 6ч.** | | | | | | | | |
| 18 | 21.01-28.01 |  | **Опера «Руслан и Людмила».**  (с.70-75)  *Расширение и углубление знаний.*  *Урок-беседа.* | Бывают ли оперы-сказки? **Цель:** Продолжить знакомство с оперой «Руслан и Людмила» Глинки. | Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра. Симфонический оркестр. Опера. | **Научатся: различать** названия изучаемых жанров и форм музыки *(рондо)*, названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *контраст, ария, каватина, увертюра;* **демонстрировать** знания о различных видах музыки, певческих голосах (*баритон, сопрано,* *бас)*; **передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности; **выступать** в роли слушателей; **знать** и **понимать** названия изученных жанров и форм музыки. | **Регулятивные:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  **Познавательные:** Знать/понимать: опера, увертюра, рондо.  **Коммуникативные:** передавать настроение музыки в пении. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. |
| 19 | 28.01-04.02 |  | **Опера «Орфей и Эвридика».**  (с.76-77)  *Сообщение и усвоение новых знаний.*  *Урок-беседа.* | Почему мы понимаем музыку? **Цель:** Познакомить детей с оперой «Орфей и Эвридика» К. Глюка. | Симфонический оркестр, опера, миф, лира, Фурия. | **Научатся: определять** названия изучаемых жанров, смысл понятий *– хор, солист, опера, контраст;* названия изученных произведений и их авторов; **узнавать** изученные музыкальные произведения и **называть** имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, **выступать** в роли слушателей. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу.  **Познавательные:** Знать/понимать: жанры в музыке, опера.  **Коммуникативные:** Хоровое пение. | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Развитие чувства сопереживания героям музыкаль­ных произведений. Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека |
| 20 | 04.02-11.02 |  | **Опера «Снегурочка».**  (с.78-83)  *Расширение и углубление знаний.*  *Комбинированный урок. Традиционный.* | Как музыка может рассказать о характере героев? **Цель:** Знакомство с оперой «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. | Сцена из оперы. Ария. Сопрано. Шествие. Каватина. Тенор. Зерно-интонация. Развитие. | **Научатся: различать** названия изученных жанров и форм музыки: песня, романс, вокализ, сюита; **выражать** художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; **высказывать** собственное мнение в отношении музыкальных явлений, **выдвигать** идеи и отстаивать собственную точку зрения; **демонстрировать** знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу  **Познавательные:** Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр.  **Коммуникативные:** Слушание музыки. Хоровое пение. | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 21 | 11.02-18.02 |  | **«Океан-море синее».**  (с.84-85)  *Расширение и углубление знаний.*  *Комбинированный урок.*  *Традиционный.* | Как музыка рассказывает нам о героях? **Цель:** Знакомство с новыми произведениями русских композиторов. | Контрастные образы. Сцена из балета. Интонация. Развитие.  Трёхчастная форма. | **Научатся: различать** названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: *ария,* *каватина, тенор,* *зерно-интонация, развитие, трехчастная форма;* **узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, **передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу.  **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Умение слушать и вступать в диалог. | Развитие чувства сопереживания героям музыкаль­ных произведений Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека |
| 22 | 18.02-25.02 |  | **Балет «Спящая красавица».**  (с.86-89)  Комбинированный урок.  *Традиционный.* | Как музыка рассказывает нам о героях? **Цель:** Знакомство с новыми произведениями русских композиторов. | Балет, интонация. | **Научатся: понимать** *контрастные образы, балет, развитие;* **узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, **передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, **выступать** в роли слушателей;  **исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу  **Познавательные:** Знать/понимать: балет, интонация.  **Коммуникативные:** Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов. |
| 23 | 25.02-04.03 |  | **В современных ритмах (мюзиклы).**  (с.90-91)  Урок изучения и закрепления новых знаний.  *Традиционный.* | Что такое мюзикл? **Цель:** Знакомство с жанром мюзикл. | Современные интонации и ритмы. Мюзикл. | **Научатся: определять** названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов; **участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; **демонстрировать** определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу  **Познавательные:** Знать: понятие мюзикл.  **Коммуникативные:** Слушание музыки. Хоровое пение. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов. |
| **« В концертном зале» 6ч.** | | | | | | | | |
| 24 | 04.03-11.03 |  | **Музыкальное состязание (концерт).**  (с.94-95)  Комбинированный урок.  *Традиционный.* | Что такое концерт? **Цель:** Особенности построения инструментального концерта. | Композитор. Исполнитель. Слушатель. Концерт. Вариационное развитие. | **Научатся: понимать** смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель *вариационное развитие;* **передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, **выступать** в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, **называть** их авторов. | **Регулятивные:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию  **Познавательные:** Знать понятия: концерт, вариационное развитие.  **Коммуникативные:** выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интерес к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности.  Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| 25 | 11.03-18.03 |  | **Музыкальные инструменты**  **(флейта). Звучащие картины.**  (с.96-99)  *Расширение и углубление знаний.*  *Комбинированный урок.*  *Урок-лекция.* | Какие возможности имеют музыкальные инструменты? **Цель:** Расширить представления детей о музыкальных инструментах (флейта, лютня). | Деревянные духовые инструменты.  Флейта.  Старинная и современная музыка. | **Научатся: различать** изученные музыкальные сочинения, **называть** их авторов; **демонстрировать** знания о музыкальных инструментах (*флейта);* понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу  **Познавательные:** Знать тембры флейты.  **Коммуникативные:** Хоровое пение, слушание музыки. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. |
| 26 | 18.03-24.03 |  | **Обобщающий урок.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. *Урок-концерт.* | О чем поведала нам музыка? **Цель:** Закрепить знания и навыки, полученные в 3 четверти. |  | **Научатся: определять** изученные музыкальные сочинения, **называть** их авторов; **демонстрировать** личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; **узнавать** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, **оценивать** собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; **демонстрировать** знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу  **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Хоровое пение, слушание музыки. | Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы культур, народов и религий. |
| 27 | 03.04-10.04 |  | **Музыкальные инструменты (скрипка).**  (с.100-101)  *Урок изучения и закрепления новых знаний.*  *Урок-беседа.* | Какие возможности имеют музыкальные инструменты? **Цель:** Возможности скрипки. | Струнные инструменты. Старинная и современная музыка. Скрипач. Виртуоз. | **Научатся: определять** изученные музыкальные сочинения, **называть** их авторов; смысл понятий: *скрипач, виртуоз;* **демонстрировать** знания о музыкальных инструментах (*скрипка);* **эмоционально откликаться** на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу.  **Познавательные:** Знать тембры скрипки.  **Коммуникативные:** Хоровое пение, слушание музыки. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. |
| 28 | 10.04-17.04 |  | **Сюита «Пер Гюнт».**  (с.102-105)  Урок изучения и закрепления новых знаний.  *Традиционный.* | Можем ли мы понять язык симфонической сюиты? **Цель:** Симфоническая сюита «Пер Гюнт» Э. Грига. | Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость. | **Научатся: понимать** смысл понятий: *вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы;*  **передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, **выступать** в роли слушателей,  **узнавать** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **показывать** определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. | **Регулятивные:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию  **Познавательные:** Знать понятие: сюита, песенность, танцевальность, маршевость.  **Коммуникативные:** Умение слушать и вступать в диалог. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. |
| 29 | 17.04-24.04 |  | **«Героическая». Призыв к мужеству. Мир Бетховена.**  (с.106-113)  Комбинированный урок.  *Традиционный.* | Как мы можем понять язык симфонии? **Цель:** Симфония №3 Л. Бетховена. | Симфония, дирижёр, тема, лад, аккомпанемент, мелодия. | **Научатся: демонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,эмоционально **откликаться** на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Регулятивные:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  **Познавательные:** Знать понятия: симфония, дирижер, тема, партия.  **Коммуникативные:** Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления. | Развитие духов­но-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное со­трудничество со сверстниками при решении музы­кальных и творче­ских задач. |
| **« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 5ч.** | | | | | | | | |
| 30 | 24.04-01.05 |  | **Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.**  (с.116-119)  Урок изучения и закрепления новых знаний.  *Урок-беседа.* | Что такое джаз и можно ли его понять? **Цель:** Знакомство с джазовой музыкой. | Импровизация. Ритм. Джаз-оркестр. | **Научатся: понимать** творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей; детские музыкальные коллективы и театры;  **узнавать** изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу.  **Познавательные:** Знать понятия: импровизация, ритм.  **Коммуникативные:** Слушание музыки, хоровое пение. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы культур, народов и религий. |
| 31 | 01.05-08.05 |  | **« Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева.**  (с.120-123)  *Расширение и углубление знаний. Урок- беседа.* | Как мы можем понять язык музыки? **Цель:** Образы природы в музыке Свиридова и Прокофьева. | Партитура, динамическое развитие, гимнический характер мелодии. | **Научатся: понимать** смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;  названия изученных произведений и их авторов и исполнителей;  **проявлять** интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; **называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу.  **Познавательные:** Знать понятия: партитура, динамическое развитие.  **Коммуникативные:** Слушание музыки, хоровое пение. | Формирование уважительного отношения к исто­рии и культуре. Осознание своей этнической при­надлежности |
| 32 | 08.05-15.05 |  | **Певцы родной природы: Э.Григ, П.И.Чайковский.**  (с.124-125)  Комбинированный урок.  *Традиционный.* | Чем схожа музыка П.Чайковского и Э. Грига? **Цель:** Особенности музыки П.И. Чайковского и Э. Грига. | Музыкальная речь.  Лирические чувства. | **Научатся:** **понимать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  **узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; **выражать** художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); **охотно участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу.  **Познавательные:** Знать понятия: кантата, хор.  **Коммуникативные:** Слушание музыки, хоровое пение. | Развитие духов­но-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное со­трудничество со сверстниками при решении музы­кальных и творче­ских задач. |
| 33 | 15.05-22.05 |  | **Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.**  (с.126-128)  *Урок- беседа.* | О чем поведала нам музыка? **Цель:** Закрепить знания и навыки. | Ода. Кант. Гимн. Симфония. Опера. | **Научатся: определять** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; **демонстрировать** знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу.  **Познавательные:** Знать понятия: опера, симфония. Знать составные части симфонии.  **Коммуникативные:** Слушание музыки, хоровое пение. | Формирование уважительного отношения к исто­рии и культуре. Осознание своей этнической при­надлежности |
| 34 | 22.05-29.05 |  | **Исполнение и слушание музыки по желанию ребят. Обобщающий урок-концерт.**  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся*  *Урок – концерт* | О чем поведала нам музыка? **Цель:** Закрепить знания и навыки. |  | **Научатся: различать** названия изученных произведений и их авторов.  **Научатся: узнавать** изученные музыкальные произведения, **передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, **выступать** в роли слушателей, критиков, **оценивать** собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. **Личностно оценивать** музыку, звучащую на уроке и не школы. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу.  **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Слушание музыки, хоровое пение. | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления. Оцен­ка результатов собственной музыкально-исполнительской деятель­ности. |