|  |
| --- |
| **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Дульдургинская средняя общеобразовательная школа»**  **Портфолио**  **профессиональной деятельности**  **Дашибаловой Янжимы Батомункуевны,**  Учителя музыки, руководителя художественно-эстетического центра  Дульдурга |

**ПОРТФОЛИО**

УЧИТЕЛЯ музыки

Дашибаловой Янжима Батомункуевна

Дульдурга 2012 год

**Пояснительная записка**

Данный портфолио содержит материалы педагогической деятельности учителя музыки, руководителя художественно-эстетического центра МБОУ «Дульдургинская средняя общеобразовательная школа». С 2006 года по настоящее время ведется постоянный поиск новых методик преподавания предмета «Музыка», информация представлена в отчетах. В 2009 году защитила на I квалификационную категорию. В программе новых аттестационных курсов были следующие этапы: электронный портфолио, защита своего педагогического инновационного проекта, лекции, экзамены по педагогике и психологии. В настоящее время приобрела большой опыт по применению педагогических технологий, которыми могу поделиться с коллегами. В портфолио имеются:

 Представление о педагогической деятельности.

 Программы курсов, где я принимала участие по распространению своего опыта.

В 2009-10 у/г член творческой группы по разработке модельных заданий, проектных задач при Агинском институте повышения квалификации работников социальной сферы.

С 2009 года выбрана тема самообразования «Формирование ключевых компетентностей через модельные задания»;

 На сайте АНО «Премьер» предоставлена и размещена статья «Формирование музыкальной культуры учащихся через проектные задачи» в сборнике статей VМеждународной заочной НПК «Модернизация Российского образования: проблемы и перспективы» г. Краснодар. УДК37.014(470)(082),ББК 74.04,ISBN 9785905292538;

 Также размещена основная концепция, выбранной темы, с которой я принимала участие в конкурсе на лучшую разработку модельных заданий на НПК «Музыкальное образование Агинского Бурятского округа: опыт, перспективы» п. Агинское (обобщение опыта и размещение статьи в сборнике материалов к.п.н. Кряжева М.С.);

 Являюсь победителем окружного конкурса на «Лучшую разработку модельных заданий» в ГО. Агинское в 2009-10 у/г;

 Являюсь участником Фестиваля педагогических идей "Открытый урок" с работой «Использование ИКТ на уроках эстетического цикла»;

 Лауреат I всероссийской заочной педагогической олимпиады «Педагогический Олимп» с темой «Современный урок музыки с использованием ИКТ»;

 Победитель районного конкурса  культурно-образовательных инициатив. Реализация инновационного проекта «Проектные задания как инструмент оценивания школьников на уроках музыки », присвоение статуса «Педагог-исследователь» в 2010-11 у/г;

 Являюсь **участником**  Всероссийской НПК «Потенциал Буддийской культуры России в решении социальных проблем», посвященной 200-летию Агинского дацана и 210-летию Цугольского дацана, в ГО «Агинское» 2011-12 у/г;

 Являюсь автором образовательной программы кружка эстрадного вокала «Гармония».

 Ведется научно - исследовательская работа с учащимися, которые выступают на школьных, районных НПК — являются лауреатами и победителями. (Представлены варианты их работ, а также грамоты и дипломы).  
Весь материал подразделен на тематические группы деятельности педагога:

 Пояснительная записка.

 Общие сведения.

 Результаты педагогической деятельности.

 Научно-методическая деятельность.

 Внеурочная деятельность.

 Распространение и обобщение опыта.

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

1. *ФИО* Дашибалова Янжима Батомункуевна
2. *Дата рождения* 1975 год 1 июля
3. *Сведения об образовании* высшее ГОУВПО Читинский государственный университет, Агинское высшее педагогическое училище им. Б.Ринчино
4. *Специальность, квалификация по диплому* учитель музыки по специальности «Музыкальное образование», специалист по специальности «Социальная работа»
5. *Общий трудовой стаж* 14
6. *Педагогический стаж* 12
7. *Стаж работы в данном ОУ* 12
8. *Квалификационная категория* I
9. *Занимаемая должность* учитель музыки, руководитель Центра художественно-эстетического и прикладного творчества
10. *Преподаваемые предметы* музыка
11. *Информация о наградах (грамотах)* Грамота за развитие интеллектуального творчества и вовлечение учащихся в исследовательскую деятельность за 2010-11 учебный год;

Грамота за «Достигнутые успехи в учебно-воспитательном процессе» за 2007-08 у/г; на основании представления управления образования присвоен статуса «Педагог-исследователь» 2011-12 у/г; Благодарственное письмо от Департамента образования г.Заречного Пензенской области и Молодежной общественной научной организации.

12. *Повышение квалификации*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный год | Наименование учреждения | Тематика | Часы | Примечание |
| 2011-12 | ГАОУ ДПО «Агинский ИПК работников социальной сферы» Забайкальского края | ФГОС основного общего образования: содержание и механизмы реализации | 120 | Свидетельство о повышении квалификации |
| 2012-13 | ГАОУ ДПО «Агинский ИПК работников социальной сферы» Забайкальского края | Авторские курсы преподавателя АПК им.Б.Ринчино Амголонова Б.А. «Компьютерные технологии в преподавании музыки» | 75 | Сертификат о прохождении курсов |
| 2009-10 | ГАОУ ДПО «Агинский ИПК работников социальной сферы» Забайкальского края | «Новые технологии в содержании преподавания музыки в ОУ» | 110 | Свидетельство о повышении квалификации |
| 2008-09 | ГАОУ ДПО «Агинский ИПК работников социальной сферы» Забайкальского края | «Внедрение информационных технологий в преподавании предмета «Музыка» | 72 | Удостоверение о прохождении проблемных курсов |

13. *Контактный телефон* 2-17-60

*Адрес электронной почты* dashibalovajb@mail.ru

**Копии документов**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Динамика качества знаний и успеваемости, обучающихся по предмету за 2009-2012 г.г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| классы | Количество обучающихся | % качества знаний | | | % успеваемости | | |
| 2009  2010 | 2010  2011 | 2011  2012 | 2009  2010 | 2010  2011 | 2011  2012 |
| 5а | 25 | 74 | 96 | 99 | 100 | 100 | 100 |
| 5б | 23 | 79 | 81 | 90 | 100 | 100 | 100 |
| 5в | 22 | 69 | 77 | 79 | 100 | 100 | 100 |
| 5г | 5г | 70 | 77 | 95 | 100 | 100 | 100 |
| 5д |  |  |  |  |  |  |  |
| 6а | 23 | 56 | 59 | 95 | 100 | 100 | 100 |
| 6б | 23 | 74 | 82 | 86 | 100 | 100 | 100 |
| 6в | 21 | 79 | 81 | 77 | 100 | 100 | 100 |
| 6г | 22 | 87 | 91 | 81 | 100 | 100 | 100 |
| 7а | 23 | 69 | 74 | 57 | 100 | 100 | 100 |
| 7б | 23 | 89 | 96 | 80 | 100 | 100 | 100 |
| 7в | 21 | 79 | 86 | 76 | 100 | 100 | 100 |
| 7г | 21 | 86 | 95 | 95 | 100 | 100 | 100 |

Результаты итоговой аттестации за 2009– 2012 г.г. *(за 3 года)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Количество обучающихся | | | |  |
| Года | «5» | «4» | «3» | «2» | Всего успевающих |
| 2009-2010 | 50 | 150 | 69 | - | 269 |
| 2010-2011 | 97 | 123 | 50 | - | 270 |
| 2011-2012 | 100 | 119 | 53 | - | 272 |
|  |  |  |  |  |  |

Сравнительный анализ сформированности музыкальных способностей по предмету 2011-12 у/г

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Клас  сы | Сенсорные способности (слух) | | | | Вокальные данные | | Музыкальная память | | Музыкальное мышление | | Общий балл | |
| мелодический | | ритмический | |
| Нач  года | Кон  года | Нач  года | Кон  года | Нач  года | Кон  года | Нач  года | Кон  года | Нач  года | Кон  года | Нач  года | Кон  года |
| 1 | 5а | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 5 | 10 |
| 2 | 5б | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 8 |
| 3 | 5в | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 |
| 4 | 5г | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 6 |
| 5 | 6а | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 5 | 10 |
| 6 | 6б | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 0 | 1 | 2 | 7 |
| 7 | 6в | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 |
| 8 | 6г | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 5 | 10 |
| 9 | 7а | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 2 | 7 |
| 10 | 7б | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 2 | 3 | 8 |
| 11 | 7в | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | 7 |
| 12 | 7г | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 8 |
| итого | | 5 | 17 | 5 | 17 | 6 | 18 | 9 | 21 | 9 | 21 | 35 | 90 |

Уровень сформированности музыкальных способностей в показательной диаграмме в 5 классах.

Уровень сформированности музыкальных способностей в показательной диаграмме в 6 классах.

Уровень сформированности музыкальных способностей в показательной диаграмме в 7 классах.

**Участие обучающихся в предметных олимпиадах, творческих конкурсах, конференциях**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название мероприятия | Сроки | Результат |
| **Районный уровень** | | |
| Районный конкурс исполнителей эстрадной песни «Золотые россыпи Аги» | Октябрь 2011 | Анна Лазарева Диплом II степени  Дарья Климова Диплом III степени  Марина Ринчинова Диплом III степени |
| Районный конкурс исполнителей эстрадной песни «Золотые россыпи Аги» | Октябрь 2012 | Аяна Раднабазарова Диплом II степени  Надежда Мышкина Поощрительная грамота |
| Районная НПК «Шаг в будущее» тема исследовательской работы «Особенности песенного фольклора в Дульдургинском районе на примере ансамбля «Сударушка» | Ноябрь 2010 | Дарья Климова Диплом II степени |
| Районная НПК «Шаг в будущее» тема исследовательской работы «Бурятская музыкальная культура»» | Октябрь 2009 | Ойдопова Баира Диплом I степени |
|  |  |  |
| Региональный уровень | | |
| Краевой конкурс исполнителей эстрадной песни «Золотые россыпи» | Октябрь 2011 | Анна Лазарева Диплом II степени |
| Окружная интернет-олимпиада по предмету «Музыка» с 5 по 8 классы | Декабрь 2012 | 5 классы  Алина Болотова I место  Настя Болотова II место  Наташа ПоповаIII место  6 классы  Дулмажаб НиколаеваIм  Надя Мышкина II место  7 классы  Сэржен БатомункуеваIм  Валерия ДашибаловаIIм  СоелмаБудожаповаIIIм |
|  |  |  |
| Всероссийский уровень | | |
| Всероссийская Интернет-викторина «Никто не забыт и ничто не забыто!» по номинациям искусство, история, география, литература |  | Рассылка сертификатов участия (25) |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Научно-методическая деятельность**

**Наличие публикаций, статей по проблемам развития, воспитания и образования детей.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название публикации, статьи | Название издания | Издательство | Год выпуска | Количество станиц |
| «Формирование музыкальной культуры учащихся через проектные задачи» | Сборник статей VМеждународной заочной НПК «Модернизация Российского образования: проблемы и перспективы» г. Краснодар. | УДК37.014(470)(082  ББК 74.04  ISBN 9785905292538  АНО «Центр социально-политических исследований «Премьер»». | 2012 | 536 |
| «Формирование музыкальной культуры учащихся через проектные задачи» | Сборник материалов Международной НПК «Музыкальное образование Агинского Бурятского округа: опыт и перспективы». |  | 2011 | 435 |
| «Формирование художественной культуры через проектные задачи» | Сборник материалов Международной НПК «Народы Евразии: современное образование» на базе научно-издательского центра «Социосфера» |  | 2011 | 489 |
|  |  |  |  |  |

**Наличие методических разработок (модельных заданий, проектных задач)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название разработки | Орган издания, год | Способ распространения |
| Модельные задания | ГАОУ ДПО «Агинский ИПК работников социальной сферы» Забайкальского края | Размещение в сети Интернет, на социальном сайте работников образования |
|  |  |  |

**Проведение открытых занятий, уроков, участие в проведении семинаров, конференций, круглых столов. Обобщение опыта.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название мероприятия | Дата и место проведения | Уровень (школьный, муниципальный, окружной, краевой, межрегиональный) |  |
| Августовская конференция работников образования «Внедрение стандартов второго поколения. Разработка образовательных программ на основе ФГОС» | ГАОУ ДПО «Агинский ИПК работников социальной сферы» Забайкальского края, 2008 год | окружной |  |
| Августовская конференция работников образования. Презентация опыта работы «Модельные задания как инструмент оценивания учащихся» | МБОУ «Дульдургинская СОЩ», 2008 год | региональный |  |
| Открытое занятие «Мелодия-душа музыки» на Базовой экспериментальной опорной площадке | МБОУ «Дульдургинская СОЩ», 2008 год | краевой |  |
| Образовательный форум «Лучшее образовательное учреждение». Презентация работы по теме «Формирование исследовательских умений учащихся в художественно-эстетическом центре» | Районный центр Досуга, 2009 год | районный |  |
| Творческий отчет центра. Обобщение опыта работы «Проектная задача как способ оценивания учащихся» | МБОУ «Дульдургинская СОЩ», 2011 год | школьный |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Участие в профессиональных, творческих педагогических конкурсах**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название конкурса | Сроки | Результат |
| *Участие в районных профессиональных конкурсах* | | |
| Конкурс «Культурно-образовательных инициатив» | 11 февраля 2011 | Присвоение статуса «Педагог-исследователь» |
|  |  |  |
| *Участие в региональных творческих конкурсах* | | |
| Конкурс на лучшую разработку модельных заданий | 27 августа 2009 | Диплом III степени |
| Окружной конкурс художественной самодеятельности «Цвети, родная, АГА» | 11 марта 2009 | Диплом лауреата в номинации «Оркестр» |
| *Участие во всероссийских профессиональных (заочных) конкурсах, конференциях* | | |
| Конкурс в рамках внедрения ФГОС второго поколения «Мой лучший урок в рамках ФГОС» | 14 мая 2010 | Сертификат об участии |
| Педагогическая олимпиада «Педагогический олимп» | 5 марта 2010 | Диплом лауреата |
| Всероссийская НПК «Потенциал Буддийской культуры России в решении социальных проблем», посвященной 200-летию Агинского дацана «Дэчен Лхундулинг» и 210-летию Цугольского дацана «Даши Чойпэллинг» | 16-17 июня 2011 | Сертификат участника Всероссийской НПК «Потенциал Буддийской культуры России в решении социальных проблем», посвященной 200-летию Агинского дацана «Дэчен Лхундулинг» и 210-летию Цугольского дацана «Даши Чойпэллинг» |
| *Участие в международных конференциях, конкурсах* | | |
| «Формирование музыкальной культуры учащихся через проектные задачи» в сборнике лучших статей V Международной заочной НПК «Модернизация Российского образования: проблемы и перспективы» | 24 марта 2011 | Рассылка книжного издания «Сборник материалов конференций» и размещение электронного варианта издания на сайте WWW. Anopremier.ru |
| Международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование Агинского Бурятского округа: опыт, перспективы» п. Агинское (обобщение опыта и размещение статьи «Формирование музыкальной культуры через проектные задачи» в сборнике материалов конференций д.п.н. Кряжева М.С.) | 8 апреля 2011 | Сертификат участника в НПК «Музыкальное образование Агинского Бурятского округа: опыт, проблемы, перспективы» |
| Интернет-викторина «Никто не забыт и ничто не забыто!» номинация «Земля – наш дом!» | 12 февраля 2011 | Сертификат за подготовку участников всероссийской викторины «Земля - наш дом!» |
| III Всероссийская Интернет – викторина «Никто не забыт и ничто не забыто!» номинация «Города-герои СССР. Города воинской славы России» | 12 февраля 2011 | Благодарственное письмо за содействие в проведении викторины от Департамента образования г.Заречного Пензенской области и Молодежной общественной научной организации. |
|  |  |  |

**Внеурочная деятельность по предмету**

Для обеспечения музыкального развития личности ребенка на более высоком уровне, мною разработана **программа «Гармония**». Смысл программы «Гармония» - организовать музыкальные занятия, на которых обучающиеся – с разным уровнем музыкальной подготовки (нарушением природной слухо - голосовой координации) могли бы решать творческие задачи через вокальные упражнения системы В.В.Емельянова. Эти упражнения благоприятно воздействуют на дыхательную систему ребенка, а именно на кровообращение, правильную постановку артикуляционного аппарата. Создание благоприятных условий для развития творческих способностей, и культуры креативного мышления, характеризует возможность самостоятельно управлять деятельностью, проявлять инициативу в постановке ее целей и находить способы их достижения. Программа предназначен для учащихся 5-8 классов (1 час в неделю).

**Программа «Гармония»**

**Пояснительная записка**

Актуальность и педагогическая целесообразность программы «Гармония» обусловлена необходимостью разрешения учебной разгрузки в пятых классах.

Программа основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, диалога культур, проектности, поддержки самоопределения воспитанника.

В связи с переходом системы образования на СТАНДАРТЫ второго поколения, программа предполагает взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования, что оказывает важную роль в процессе *свободной игры* школьников и тем, самым выявляя индивидуальные особенности поведения школьников в тех или иных ситуациях, раскрывая личностные качества, постигнутые определенными морально-нравственными ценностями и культурными традициями.

Исполнение музыки при помощи певческого голоса — одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек, создающий пение. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несет в себе духовную энергию.  
      Пение, имеющее вековые национальные традиции и сохраняющее лучшие образцы духовной человеческой памяти, не просто важно для каждого ребенка — оно способно питать все его существо, связывая воедино социальное и природное. Поющий, прежде всего, преображает себя самого: постигает свой внутренний мир, чутко прислушивается к своим и чужим душевным переживаниям. Родившееся на основе внутреннего родства вокальное пение обладает необычайно сильным свойством — образовывать человека как такового. Человека, который может думать, внимать, постигать, поддержать, сопереживать.  
Такая направленность обусловлена единым принципиальным подходом: увлечь ребят пением, раскрыть все многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение — это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст, вызванное размышлением» (Платон).

Программа «Гармония» рассчитана на учащихся 5-8 классов, увлекающихся музыкально-творческой деятельностью (эстрадным пением, сценографией, ритмопластикой). Занятия проходят один раз в неделю. Занятия направлены на освоение языка средств музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, штрихи, лад), а также языка некоторых танцевальных движений (ритмопластика, жестикуляция) и сочинительство.  
 Обучающиеся на основе имеющегося опыта в области песенного искусства смогут получить представление о традиционном жанре музыкального творчества, открыть для себя «пение впервые» как живое образное искусство, **рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.** Программа открывает широкие возможности в плане творческого развития, поскольку ориентирована на открытие природного певческого начала у каждого ребенка (озвучивание своего внутреннего состояния — «пою себя» и «пою природу»)   
Кроме этого, предлагаются проектные задачи, приближенные к реальным жизненным ситуациям. Подобные задания, как правило, занимают несколько уроков и способствуют освоению основ систематизации, алгоритмов творческого и критического мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, определяют развитие памяти, фантазии, воображение обучающихся, а главное приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем. Включение в содержание программы задач подобного типа позволяет учителю в ходе учебного года системно отслеживать пути становления способов работы и способов действий учащихся в нестандартных ситуациях не только в рамках отдельно взятой темы, но и вне конкретного учебного предмета. Преимущество проектных задач состоит еще и в том, что с их помощью решается проблема перегрузки обучающихся, контрольные работы становятся более эффективными и объективными, поскольку в рамках одного контрольного мероприятия проверяются знания, умения и способы действий по нескольким учебным предметам. Это существенным образом изменяет саму систему оценивания, поскольку у учащихся происходит формирование целостной картины мира, что, в свою очередь, ведет к появлению качественно нового типа знаний, находящего выражение в общенаучных понятиях, категориях, подходах.

Занятия проводятся в классе, продолжительность 40 минут. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, концерты, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся композиторов, артистов, певцов.

Итоги занятий могут быть проведены в форме отчетных концертов, фестивалей юных талантов с приглашением родителей детей, друзей, педагогов ДШИ и учителей.

На занятиях  дети учатся правильно общаться друг с другом и с педагогом, переживают различные жизненные ситуации и события через восприятие какого-либо произведения, песни, игры и личностный опыт самого ребенка. Учитывая возрастные и творческие особенности школьников, программа составлена на 1 год. У детей в этом возрасте развивается самооценка и саморегуляция на основе развития самосознания, и возникает способность коррекции своего мышления, что отражено в разделе «Методическое обеспечение программы» в графе «формы работы» и «способы действий». Программа имеет компетентностный подход выполнения задач, что предполагает формирование целостного представления о роли музыкального искусства в личной жизни ребенка, его семьи, и приобретение начальной компетенции слушателя и исполнителя, творца. Содержание программы включает работу над освоением природы музыки через исполнительский опыт и активное восприятие и воображение образцов музыкального искусства, эмоционального отражения многообразия внутреннего мира человека и воплощение музыкального образа через ритмопластику и исполнительство, игру, театрализацию. Затронут национально-региональный компонент.

Занятия состоят из нескольких блоков:

* - музыкально-ритмическая разминка (зарядка);
* - слушание музыки;
* - пение;
* - развитие чувства ритма,  знакомство с музыкальными инструментами;
* - танцевальные упражнения;
* - игры.

**Цель** программы — приобщение детей к миру певческого искусства, пробуждение в каждом ребенке «инстинкта песенности», его «второй природы», заключающейся в проявлении себя через звучание своего певческого голоса.

**Изучение вокального искусства школьников направлено на достижение следующих задач:**

* Освоение разнообразия и красочности поющего окружающего мира;
* Подведение к осознанию «сердечной жизни» пения;
* Побуждение ребят к воплощению волнующих их чувств и мыслей в звучании собственного голоса;
* Предоставление возможности каждому ребенку непроизвольно и естественно войти в «певческое поле» мира.
* Формирование целостного представления о роли песенного искусства в жизни ребенка и его семьи
* Применение комплекса умений и способов действий при выполнении музыкально-творческих модельных заданий, проектных задач
* Приобретение культурно-познавательной и эстетической компетентностей
* Развитие пространственной ориентации, мелкой и крупной моторики тела
* Развитие умения выражать свободно свои мысли о восприятии музыкального произведения
* Приобщение детей к песенному искусству своего села

В результате обучения вокальному искусству школьники должны:

**Знать и уметь:**

* Роль песенного искусства в жизни людей и своей собственной
* Смысл деятельности композитора, исполнителя и слушателя-зрителя
* Значение песенного творчества как способа выражения внутреннего мира человека
* Выразительные средства музыки, бытовые жанры
* Имена наиболее известных композиторов, концертные залы, дома досуга своего села
* Умение находить сходства и различия в музыкальных произведениях
* Обосновывать свое предпочтение в ситуации выбора

**Уметь владеть способами музыкально-практической и художественно-познавательной деятельности:**

* Владеть вокально-хоровыми навыками, приемами ритмопластики
* Иллюстрировано изобразить музыкальный образ
* Напевать запомнившиеся мелодии известных композиторов
* Умение исполнять индивидуально или в хоре песни

**Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневных событиях школы, класса, села, района:**

* Интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, движении, жесте, рисунке, поэтическом слове и передавать свои впечатления через эмоциональное чувственное исполнительское мастерство
* Участие в художественно-музыкальных событиях класса, школы, села, района (музыкальные вечера, концерты, фестивали, выставки)

Структура программы:

* Титульный лист
* Пояснительная записка
* Тематическое планирование (на 1 год обучения)
* Содержание программы (на 1год обучения)
* Методическое обеспечение программы
* Список литературы

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **Кол-во часов** | | |
| **Всего** | **внеаудиторных** | **аудиторных** |
| **1** | **Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.** | **1** | **0** | **1** |
| **2** | **Основные правила вокально-хорового пения.** | **1** |  | **1** |
| 3 | В гости к музыке (советы желающим войти в мир музыки). |  |  | 1 |
| 4 | Что такое петь хором? | 1 |  | 1 |
| 5 | Мы учимся петь. | 1 | 1 |  |
|  | **Певческая установка.** |  |  |  |
| 6 | «Петь приятно и удобно» Л. Абелян | 1 |  | 1 |
| 7 | Как петь сидя и стоя. | 1 |  | 1 |
|  | **Дыхание.** |  |  |  |
| 8 | Вдох и выдох в пении. | 1 |  | 1 |
| 9 | Учусь дышать правильно. Тренировка нижнереберного диафрагмального дыхания. | 1 | 1 |  |
| **10** | Отличие певческого и обиходного дыхания. | **1** |  | **1** |
| 11 | Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания. | 1 | 1 |  |
| 12 | «Цепное» дыхание. | 1 | 1 |  |
|  | **Музыкальная грамота** |  |  |  |
| 13 | Что такое нота? Ручные знаки. | 1 |  | 1 |
| 14 | Звукоряд. Скрипичный ключ. | 1 |  | 1 |
| 15 | Такт и тактовая черта. Пение по нотам. | 1 |  | 1 |
| 16 | Длительности нот. Сочиняем сами. | 1 |  | 1 |
| **17** | **Проектная задача «Путешествие по волшебной стране»** | **2** |  | **2** |
|  | **Истоки народной культуры. Творчество композиторов Агинского Бурятского округа** |  |  |  |
| **18** | Творчество Б.Бальжинимаева | **1** | **1** |  |
| **19** | Творчество Б.Дамдинжапова | **1** |  | **1** |
| 20 | Музыка бурятского народа. | 1 |  | 1 |
|  | **Музыкально-образовательные беседы.** |  |  |  |
| 21 | Мужские голоса | 1 |  | 1 |
| 22 | Женские голоса | 1 |  | 1 |
| **23** | **Охрана детского голоса.** |  |  |  |
| 23 | Заболевания голосового аппарата. | 1 | 1 |  |
| 24 | Что такое мутация? | 1 |  | 1 |
| 25 | Вместе весело петь. | 1 |  | 1 |
|  | **Музыкальная грамота** |  |  |  |
| **26** | Ритм и ритмический слух | **1** |  | **1** |
| **27** | Ручные знаки и звуковысотный слух. | **1** |  | **1** |
| **28** | Мажор и минор. | **1** |  | **1** |
| **29** | Самостоятельное музицирование. | **1** | **1** |  |
|  | **Дирижерский жест.** |  |  |  |
| **30** | Я хочу стать дирижером. | **1** |  | **1** |
| **31** | Что такое «та» и «ти»? | **1** |  | **1** |
|  | **Музыкально-образовательные беседы** |  |  |  |
| **32** | Классическая музыка XIX века. | **1** |  | **1** |
| **33** | Музыка XX века. | **1** |  | **1** |
| **34** | **Проект. Подготовка к итоговому концерту. Составление репертуара и концертных номеров** | **1** |  | **1** |
| **35** | **Концерт** | **1** |  | **1** |
|  | Всего: | 35 | 7 | 28 |

**Содержание образовательной программы**

#### Тема 1. Организационное занятие, вводный инструктаж по ОТ и ТБ.

**Теоретическая работа:**  Знакомство с детьми. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование учащихся.

**Тема 2.** Основные правила вокально-хорового пения.

**Теоретическая работа:** Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

**Практическая работа:**

**Формы контроля над результатами обучения:** Устное оценивание

**Тема 3.** В гости к музыке (советы желающим войти в мир музыки)

**Теоретическая работа:** Беседа об искусстве, какие жанры

**Практическая работа:** подготовка проекта «Жанры музыкального искусства»

**Формы контроля:** презентация

**Тема 4,5:** Мы учимся петь.

**Теоретическая работа:** основные правила вокального пения

**Практическая работа**: вокально-хоровые упражнения

**Тема 6,7.** Певческая установка.

Теоретическая работа: Постановка правильного положения корпуса во время пения, сидя и стоя. Соблюдение правильной певческой установки при пении, сохранение дыхания на более продолжительных фразах, сознательное слежение за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практическая работа: Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

**Тема 8,9,10,11,12.** Дыхание. Звукообразование. Дикция. Скороговорка. Фразировка.

**Теоретическая работа:**  певческое дыхание, его особенности и способы тренировки.

Ясное и четкое выговаривание слов песен, упражнений; правильное формирование гласных и четкое произношение согласных. Правильная необходимая активность артикуляционного аппарата. Пояснение необходимости осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

**Практическая работа:**  освоение тренировочных упражнений

**Тема 13,14,15,16 .** Музыкальная грамота.

**Теоретическая работа:**  усвоение основных музыкальных понятий.

**Практика.** Сочинение попевок самостоятельно.

**Тема 17.** Решение проектной задачи «Путешествие по волшебной стране»

**Тема 18,19,20**.Истоки национальной культуры. Творчество композиторов АБО. Творчество Бато Бальжинимаева, Б.Дамдинжапова.

**Теоретическая работа:**  ознакомление с биографией и произведениями.

**Практика:** исполнение, аудирование, анализ произведений композиторов

**Тема 21,22**. Музыкально-образовательная беседа

**Теоретическая работа:**  Информирование учащихся о различиях певческих голосах (мужских, женских)

**Практическая работа:**  Слушание примеров оперных певцов. Анализ.

**Тема 23,24,25.** Охрана детского голоса. Заболевание голосового аппарата. Что такое мутация голоса? Вместе веселее петь.

**Теоретическая работа:**  Советы по защите своего голоса. Беседа о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжения.

**Тема 26,27,28,29. Музыкальная грамота.** Ритм и ритмический слух. Ручные знаки и звуковысотный звук. Мажор и минор. Самостоятельное музицирование.

**Теоретическая работа:**  **:**  усвоение основные музыкальных понятий (мажор, минор, ритм, лад, звук)

**Практика.** Сочинение мелодий самостоятельно.

**Тема 30,31. Дирижерский жест.** Я хочу стать дирижером. Что такое «та» и «ти»?

**Теоретическая работа:**  демонстрация обучающимся необходимости внимательно следить за рукой дирижера, отработка исполнения с дирижерским жестом песенного материала.

**Практика**: применение дирижерского жеста на практике

**Тема 32,33. Музыкально-образовательная беседа с просмотром видеофильма.** Музыка 19 века. Музыка 20 века.

**Теоретическая работа:**  ознакомление с музыкой 19,20 века, истоки возникновения

**Практика:** аудирование, анализ, сопоставление.

**Тема 34. Подготовка к итоговому концерту. Составление репертуара и номеров.**

**Тема 35. Концерт.**

**Методическое обеспечение образовательной программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название темы | Формы занятий | Методы и приемы | Дидактический материал и техническое оснащение | Форма проведения итогов |
| **Основные правила вокально-хорового пения.** | игра | Способность видения к открытию своего индивидуального правила пения | СD Музыкальный класс | Отчетный концерт «Юные таланты» |
| В гости к музыке (советы желающим войти в мир музыки). | игра | «Литературно-музыкальная палитра» | СD Музыкальный класс |
| Что такое петь хором? | игра | «Экспрессивное выражение внутреннего эмоционального состояния» | СD Учимся понимать музыку |
| Мы учимся петь. | беседа | Ситуация «В музыкальной школе» | Плакат «метроритм» |
| «Петь приятно и удобно» Л. Абелян | экскурсия | Мозговой штурм | СD Учимся понимать музыку |
| Как петь сидя и стоя. |  | Ассоциативные сети | Тренировочные упражнения |
| Вдох и выдох в пении. | игра | Логическая цепочка | Тренировочные упражнения |
| Учусь дышать правильно. Тренировка нижнереберного диафрагмального дыхания. | конкурс | Логическая цепочка | Графическая схема расположения гортани |
| Отличие певческого и обиходного дыхания. | игра | Творческое комбинирование | Информация в справочном материале |
| Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания. | экскурсия | Творческое комбинирование | Тренировочные упражнения |  |
| «Цепное» дыхание. | игра | Самостоятельное оценивание | Тренировочные упражнения | Привлечение старших школьников на итоговых занятиях-концертах. Оформление сценария праздника, подготовка музыкальных и танцевальных номеров и инсценировка спектакля «На празднике у Деда Мороза» |
| Что такое нота? Ручные знаки. | игра  театрализация | Конструирование (восстановление целого из частей) | Графическая схема нот |
| Звукоряд. Скрипичный ключ. | игра | Определение недостающего звена для воссоздания целого | СD Музыкальный класс |
| Такт и тактовая черта. Пение по нотам. | игра | Поиск художественных ассоциаций | Мультимедийный проектор, СD Музыкальный класс |
| Длительности нот. Сочиняем сами. | игра | Импровизация путем комбинирования отдельных средств музыкальной выразительности | Графическая схема нот |
| Проектная задача «Путешествие по волшебной стране» | проект |  |  |
| Творчество Б.Бальжинимаева | беседа | Экспрессивное выражение собственного эмоционального состояния | CD сборник песен Б.Бальжинимаева |
| Творчество Б.Дамдинжапова | беседа | Экспрессивное выражение собственного эмоционального состояния | CD сборник песен Б.Бальжинимаева |
| Музыка бурятского народа. | проект | Выявление парадокса | фортепиано |
| Мужские голоса | Игра-беседа | «Ассоциативные гроздья» |  |
| Женские голоса | Игра-беседа | «Ассоциативные гроздья» |  | Решение проектной задачи «Путешествие по волшебной стране», отчетный концерт. |
| **Охрана детского голоса.** |  |  | Энциклопедия юного музыканта |
| Заболевания голосового аппарата. | видеофильм | «Логико-ассоциативная цепочка» | мультимедиапроектор |
| Что такое мутация? | викторина | «Найди ненужное слово» |  |
| Вместе весело петь. | Экскурсии в ДШИ | Ситуация «Я – музыкант» | Музыкальный центр, мультимедийный проектор |
| Ритм и ритмический слух | Экскурсии в ДШИ | Комбинирование (восстановление из частей целое) | Мультимедийный проектор |
| Ручные знаки и звуковысотный слух. | Игра-путешествие | Моделирование последнего звена | Картосхема ручных знаков |
| Мажор и минор. | викторина |  |  |
| Самостоятельное музицирование. | конкурс | Ситуация  «Я-сочинитель!» | Фортепиано, мультимедийный проектор |
| Я хочу стать дирижером. | конкурс | дирижирование | Фортепиано | Итоговый концерт в конце учебного года. |
| Что такое «та» и «ти»? | игра | дирижирование | Фортепиано |
| Классическая музыка XIX века. | видеофильм | Ситуация  «Я-сочинитель!» | мультимедиапроектор |
| Музыка XX века. | видеофильм | Ситуация  «Я-сочинитель!» | мультимедиапроектор |
| **Проект. Подготовка к итоговому концерту. Составление репертуара и концертных номеров** | проект | «Мозговой штурм» | Мультимедиапроектор  Фортепиано  Энциклопедия  Нотные приложения  CD музыкальный класс |
| **Концерт** | итог | Экспертная оценка, взаимооценка |  |

Список литературы:

1. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается / Е.Добрынина. – Москва 2012
2. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке / Д.Б.Кабалевский. – Москва 2012
3. Захаров В.М. Танцы народов мира / В.М.Захаров. – Москва 2012
4. Альбом юного музыканта
5. Стандарты второго поколения. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование под редакцией В.А.Горского. - Москва «Просвещение» 2012
6. Смолина Е.А. «Современный урок искусства». Творческие приемы и задания. Ярославль «Академия развития»., 2012 год
7. Степанов П.В, Григорьев Д.В. «Внеурочная деятельность школьников». Методический конструктор. Пособие для учителя, 2 издание, Москва «Просвещение» 2012

**лазарева анна - подедитель краевого конкурса исполнителей эстрадной песни «золотые россыпи» 2011-12 у/г**

****

**дарья климова – победитель районного конкуса исполнителей эстрадной песни «Золотые россыпи аги» 2011-12 у/г и НПК «Шаг в будущее» с темой «особенности песенного фольклора в дульдургинском районе на примере ансамбля «сударушка»**

****

**ежегодный школьный фестиваль «сотвори добро»**

**воспитанники кружка эстрадного вокала «Гармония»**

**трио**

****

**наталья лукьянова – победитель школьного конкурса эстрадной песни «Золотой голос школы» в рамках проведения фестиваля «сотвори добро»**

****

**воспитанники кружка «Гармония», презентация вокального кружка «гармония»**

****

**региональный смотр творческих коллективов «цвети, родная, ага!» диплом лауреата в номинации «оркестр»**

****

**ро**

****