

Теоретический материал к семинару «Технология французских мастерских»

Возникновение педагогической технологии « французских мастерских» связывают с группой «Новое образование», возникшей в начале 20 века. В этот период возникают движения за «Новую школу», за «Новое воспитание», которые, по мнению разработчиков, способны сформировать личность, самостоятельно ориентирующуюся в условиях научно-технического прогресса.

Во « Французскую группу нового образования» (середина 20-х годов), целью которой являлось воспитание свободно и критически мыслящей личности, вошли знаменитые психологи и педагоги того времени : Поль Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже.

В манифесте группы было отмечено, что Основатели GFEN предложили тезис о том, что «знание – это созидание и поиск в противостоянии с ранее приобретенными знаниями, с критической оценкой того, что может быть давно принято всеми».

В 1989г. в г. Марселе произошла встреча 350 педагогов из стран Европы – представителей «Французской группы нового образования», во время которой были сформулированы основные положения новой технологии «Мастерской»:

1. Вызов традиционной педагогике. *Ученик должен находиться в активной позиции, раскрыть внутренний потенциал, самостоятельно строить свое знание.*

2. Воспитание гражданина, личности с новым менталитетом. *Учение должен развиваться как самостоятельная творческая, ответственная личность.*

3. Все способны! *Каждый ребенок способен практически ко всем видам деятельности, вопрос лишь в том, какие методы будут применяться в процессе его образования.*

4. Интенсивные методы обучения и развития. *Не простая трансляция знаний, а самостоятельное строительство знания.*

5. Новый тип педагога. *Педагог должен относиться к ученику как к равному.*

6. Точный расчет психологических воздействий.

Таким образом, на рубеже 1980-90-х годов представителями группы были сформулированы и обоснованы основные положения технологии, получившей название «мастерской», которая обращена к « Я» ученика, его интересам, поискам, целям.

В 1990 г. французские педагоги, приехав в Санкт- Петербург, представили данную технологию российским коллегам. С этого времени технологию мастерских стали широко использовать учителя в разных городах нашей страны.

1 поколение ПТ-традиционная методика	2 поколение ПТ-модульно-блочные технологии	3 поколение ПТ-цельноблочные технологии	4 поколение ПТ-интегральные. ПТ
Основной учебный период урок	Основной учебный период - модуль или цикл уроков	Основной учебный период – блок уроков	Планирование результатов обучения (ПРО) в виде многоуровневых систем
Методы обучения — объяснительно-иллюстративный	Методы обучения - объяснительно-иллюстративный, эвристический и программированный	Методы обучения - объяснительно-иллюстративный, эвристический и программированный, проблемный	Укрупнение дидактических единиц (УДЕ) содержательных блоков
Средства диагностики -текущие устные опросы	Средства диагностики текущие письменные программированные опросы (тесты), зачеты	Средства диагностики текущие устные опросы и письменные к.р. зачеты	Групповое обучение. Психологизация образовательного процесса. Эссе, проект, творческая работа
Образцы: технология классического семинара	Образцы: технология комплекса средств учебного оборудования	Образцы: лекционно-семинарские системы	Образцы: метод проектов

Сегодня в школьном учебном процессе условно выделяют три разных вида обучения:

- **объяснительно-иллюстративный**, который по сути называют традиционным. Его сущность – объяснение с опорой на наглядность, основной метод работы учителя – убеждение; ведущие виды деятельности учащихся – слушание, запоминание
- **программированное обучение**, где информация предлагается небольшими порциями, осуществляются контроль за каждым шагом продвижения учащегося, его сопровождение и своевременное оказание помощи в случае затрудненного усвоения.
- **проблемное обучение**; основной метод – организация обучения учащихся путем их самостоятельного поиска и добывания знаний в процессе решения учебных проблем. Вариативность проблемного обучения невысока в силу того, что включение учащихся в активную деятельность предполагает ряд этапов, которые реализуются последовательно и комплексно.

Методики и технологии Нового образования можно сравнивать с проблемным обучением.

Для сравнения выберем основные педагогические объекты, которые целостно и системно характеризуют учебный процесс:

- 1) УЧИТЕЛЬ
- 2) УЧАЩИЙСЯ
- 3) ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА
- 4) СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ
- 5) ОЦЕНКА И РЕЗУЛЬТАТ

- 1) На мастерской можно прежде всего отметить существенное уменьшение солирования, выделенности учителя. Это выражается, например, в таком факте, как сокращение времени на монологическую речь учителя, переход активности учителя их очевидного внешнего плана во внутренний, скрытый. Активность учителя прослеживается в построении логики мастерской, подборе материала. Свои идеи, соображения по ходу мастерской учитель фиксирует, не торопясь их озвучивать, таким образом не навязывая своего мнения.
- 2) Ученик становится активным учащимся, в результате обращения к себе, через саморазвитии, самопознание, самовыражение, самооценивание, самокоррекцию. Созданы условия для авторской активности учащихся, т.е. проявления позиции «Я», так как проблемы, рассматриваемые на мастерских являются глобальными, общечеловеческими, бытийными. Имеется равенство возможностей всех участников в высказывании своей точки зрения. Мастерская предполагает состояние свободы: предлагается выбор целей, средств, способов, действий, но в рамках, организованных мастером.
- 3) Для мастерской характерна неожиданность материала, использование разнообразных источников этой информации, которые в концентрированном виде отражали бы глобальную человеческую проблематику. В отличие от урока, где учитель использует адаптированный учебный текст, переработанное и упрощенное для восприятия знание, на мастерское учащимся предлагается неадаптированный текст (художественный, научный, публицистический), разобраться с которым предстоит самим учащимся в рамках групповой или коллективной работы. Информация для восприятия представляет собой не столько конкретные факты, характеризующие объективный мир, сколько субъективные переживания автора и парадоксальные факты и явления. Для мастерской характерна избыточность материала, что дает возможность реализации индивидуального отбора материала для восприятия и осмысления. С другой стороны, избыточность дает ощущение незавершенности и побуждает к продолжению изучения даже после завершения мастерской – т.е. стимулирует мыслительные процессы. Материал должен быть организован таким образом, чтобы после его изучения события, факты, явления представляли в своей целостности, системности, логичности.. Отобранный для мастерской материал должен побуждать работать все каналы восприятия: эмоции, сенсорику, интуицию. Обязательным на мастерской является обращение к личному опыту учащихся, к их эмоциональной памяти.
- 4) На мастерской в качестве возможной и вполне допустимой рассматривается ситуация незавершенности поиска истины, более того, истина может остаться неизвестной, неоткрытой и в конце мастерской. У каждого есть право на ошибку, которая может рассматриваться как начало поиска. Минимизируются негативные оценочные суждения и комментарии со стороны мастера, зато максимально расширяются варианты положительных оценок и их эмоциональная амплитуда – восклицание, аплодисменты, рукопожатие, комплимент и т.д. Происходит перевес в сторону самооценки, самокоррекции по отношению к замечаниям и оценке со стороны. Результат мастерской не столько в динамике познания окружающей действительности, сколько в динамике самопознания.
- 5) На мастерской более важно не то, какой результат достигается, а как идет процесс. Учащиеся привлечены к поиску истины. На мастерской устанавливается ситуация

множественности взглядов, точек зрения, позиций, без очевидного предпочтения. Формулировка целей и задач индивидуальна. По ходу обсуждения отсутствуют прямые оценки и суждения по предъявляемому материалу, высказываниям участников обсуждения. Важным становится разнообразие заданий, видов деятельности, средств, источников и форм представления материала. Создаются условия для того, чтобы каждый мог высказаться, поэтому предпочтительные формы работы – парная, групповая, коллективная. Следовательно, и формы социализации, представления наработанного материала могут быть различны (графический - афиширование, с озвучиванием, кратким описанием; репортаж, лозунг и т.д.). На мастерской непременно присутствует импровизация в действиях, мыслях, суждениях.

Особенности методики:

МАСТЕРСКАЯ – это способ организации деятельности учеников в составе малой группы при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый творческий характер деятельности учеников.

Каков же стиль руководства познавательной деятельностью учеников со стороны учителя-мастера? – На мастерской внимание ребят направлено на задания. Через задания и логическую структуру мастерской учитель-мастер осуществляет руководство самостоятельной познавательной (исследовательской) деятельностью учащихся в группах в соответствии с выбранными самими учащимися темпом, средствами и методами, с опорой на предварительно накопленные знания и опыт ребят, с последующим групповым обсуждением и рефлексией.

Основные элементы технологии мастерских - методические приемы - выстраиваются в следующую логическую цепочку: **ИНДУКЦИЯ, САМОКОНСТРУКЦИЯ, СОЦИОКОНСТРУКЦИЯ, СОЦИАЛИЗАЦИЯ, РАЗРЫВ, РЕФЛЕКСИЯ, КОРРЕКЦИЯ, ТВОРЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ЗНАНИЯ**

Индуктор – проблемная ситуация – начало, мотивирующее дальнейшую творческую деятельность каждого. Это может быть задание вокруг слова, афоризма, воспоминания, ассоциативного ряда, предмета, рисунка – чаще всего неожиданное для учеников, в чем-то загадочное и обязательно личностное. Проблемная ситуация характеризует определенное психическое состояние субъекта – вопрос, требующий открытия (усвоения) нового знания. Вопрос должен лежать в круге интересов исследователя, волновать его ум. Составляя индуктор, нужно соотносить его с теми чувствами, мыслями, эмоциями, которые он может вызвать.

Самоконструкция – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

Социоконструкция – групповая работа, и создание общего результата.

Социализация (внутригрупповая и межгрупповая) – выступление, представление индивидуальных решений в группе (не менее двух в течение мастерской – внутригрупповая и межгрупповая)

Афиширование – зрительное представление результатов работы (вывешивание), зачитывание и обсуждение вслух

Разрыв – внутреннее осознание несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к дальнейшему поиску решения или дополнительной информации.

Рефлексия – отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастерской.

Следует подчеркнуть, что деятельность по выполнению заданий в ходе «мастерской» требует напряжения всех познавательных сил, воображения, памяти, мышления. Особенностью данной технологии является то, что задания формулируются широко, с некоторой недосказанностью, неопределенностью. Ученики самостоятельно формулируют цель своей деятельности, отбирают средства для ее осуществления, т.е. «мастерская» позволяет каждому ученику не усваивать, а выстраивать знания.

Бесспорно, меняется роль учителя: педагог указывает на возможные направления развития ученика, стимулирует его желание совершенствоваться, помогает сосредоточиться на том, что ранее казалось второстепенным. В данной технологии находят применение индивидуальный, парный, групповой способы обучения.

Применение *индивидуального способа* обучения выдвигает на первый план личность ученика, который самостоятельно без вмешательства учителя соприкасается в проблемой, конкретизирует ее, формулирует вопросы. Тем самым учащийся отвечает не только за свои знания, но и за организацию самого процесса познания.

Парный способ обучения равносителен работе в диалоге. При этом пары могут быть как постоянного, так и сменного состава. Во время диалога происходит сопоставление нового, пополненного знания с уже имеющимися.

Групповой способ – важная составная часть урока-мастерской. Его применение начинается после того, как индивидуальное вхождение в проблему уже состоялось, сформировано первичное понимание проблемы, предъявлены индивидуальные и парные наработки. На следующем этапе проводится их анализ, поиск наиболее эффективного пути исследования, после социализации - предъявление другим группам своих находок, планов.

Как становится очевидным, целью технологии «мастерских» является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний, сотрудничество учителя и ученика, сотрудничество с теми, кто рядом.

Отметим, что педагогу приходится отказаться от привычных функций лектора, руководителя. Его задача в ходе урока - мастерской состоит прежде всего в том, чтобы создать атмосферу открытости, доброжелательности, работать вместе с учениками, не ругать и не хвалить, при этом дать почувствовать ему собственное достижение.

Таким образом, педагогическая технология мастерских – это особый способ организации деятельности учеников, способствующий развитию познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве; формированию критического и творческого мышления.

«Мастерская – это синтетическая многомерная интегрированная рефлексивная образовательная технология с вероятностным результатом, ориентированная на личностно-деятельностный подход» (Галицких ЕО)

Разнообразие типов мастерских :

- мастерская конструирования или построения знаний
- мастерская письма
- мастерская ценностных ориентаций
- проектные мастерские
- мастер-классы

Мастерская построения знаний – «столкновение с миром, который предстоит познать» (А.Бассис)

Представляет собой разрыв с прежним знанием, новое осознание старого и построение нового. «Цель мастерской – преобразовать мир человека, а не избавиться от него, позволить ребенку искать себя и стать в конце концов самим собой, разбудить в нем чувство достоинства, уважения и принятия себя, открыть себя для себя и для других, научить его росту, направить его развитие вперед» (А.А.Окунев).

Так как процесс эффективного учения немыслим без овладения учащимися интеллектуальными и общими учебными умениями, то преимущественно все задания мастерской направлены на формирование именно этого типа умений, на обучение навыкам управления собственной познавательной деятельностью. Мастерская на каждом этапе совершенствует постоянное стремление школьника доказывать свою мысль, проверять правильность выводов, соотносить их с суждениями одноклассников, соотносить исходные и полученные данные, подвергать рефлексии не только свои действия, но и самого себя, свою личность. Выстраивая новое знание, школьник включается в деятельность, позволяющую усвоить познавательные структуры, служащие в дальнейшем инструментами познания: видение новых проблем, схватывание общей структуры, анализ, синтез, классификация, обобщение.

Процесс усвоения знаний проходит ту же цепочку: восприятие, осмысление, понимание, закрепление, применение, преобразование, обобщение, систематизация, но этот процесс лично-ориентирован, на каждом этапе выстроен с учетом мотивов и потребностей ребенка, пронизан внутренней и внешней рефлексивной деятельностью, направлен на обнаружение все новых и новых смыслов познавательной деятельности, сориентирован не только на обогащение себя новым знанием, но и передачу его другим.

«Мастерская письма – это царство слова, им наполняется все ее пространство, причем каждая мастерская, притягивая одно слово, влечет вслед за ним все его словесное братство.» (А.А.Окунев)

Проективный вид обучения (от слова «*проекция*»). Результатом мастерской может стать текст, который является проекцией потока сознания на бумагу: стихотворение, высказывание, синквейн.

Рефлексивный вид обучения. Возникающие тексты являются результатом размышлений о себе, своей жизни, своих делах и поступках.

Таким образом, созданные тексты - материал самопознания и самодиагностики «Мастерская письма – это выстраивание отношений «Я» и «Слова», «Слова» и «Я»» (А.А.Окунев)

Мастерская письма всегда основаны на пробуждении фантазии, создании образа.

Много внимания уделяется ассоциациям, задача которых – открыть подсознание, открыв тем самым дорогу самопознанию и упорядочению в понимании пережитого.

Мастерская ценностных ориентаций

«Воспитание – прежде всего работа со смыслами, ценностями, системой отношений человека, его эмоционально-волевой и рефлексивной сферами; с тем, что позволяет ребенку, подростку, молодому человеку, взрослому осознать, оценивать и усовершенствовать себя как главный фактор, обуславливающий качество собственного бытия, делая при этом основным критерием своих деяний совесть.» (Колесникова ИА)

«Ценности – это вещи, которые указывают нам направление в нашей жизни» (Ник Оуэн)

«Ценностям нельзя научить, их нужно переживать» (В.Франкл)

«Мастерская – это мощное средство изменения опыта человека и системы его ценностей» (Галицких ЕО)

Главным в мастерских ценностных ориентаций становится осознание ценности человеческих отношений, связи поколений, сохранении культурных ценностей, и создание новых. Ценности не передаются тем же путем, что и знания, их путь лежит через переживания, эмоциональный опыт. Мастерские связывают прошлое с настоящим и ориентируют участников на выбор ценностей в будущем через отношение к чужому опыту, зафиксированному в текстах. Отбор текстов для мастерских определяется их метафоричностью, широкой ассоциативностью, способностью к интерпретации, толкованию, образностью. Мастерские ценностных ориентаций дают возможность молодым людям обратить внимание на свою жизнь, побуждают к её исследованию. Участникам мастерских предлагается порассуждать, что-то представить, отразить свои впечатления от увиденного, пережитого, прочитанного в своем слове, тексте, интерпретации.

Библиография

- Селевко ГК Альтернативные педагогические технологии. – М.: НИИ Школьных технологий, 2005г
- Окунев АА Урок? Мастерская? Или... - Спб.; «Просвещение», 2001г
- Галицких ЕО От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников. – Спб.; «Паритет», 2003г
- Палитра мастерской. Материалы НПС. – Спб.; 2000г
- Мастерская как одна из форм организации учебного процесса. Материалы НПС. – Спб.; 1999г
- Окунев АА Речевое взаимодействие учителя и ученика в структуре Нового образования –Спб, Скифия, 2006г.