ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа.

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 5 классе составлена на основе Государственного стандарта общего образования, программы [среднего образования](http://www.pandia.ru/text/category/srednee_obrazovanie/) по мировой художественной культуре «Программы 5-11 кл., «Дрофа»,2009 г., автор Г. И. Данилова»

. Изучение курса рассчитано на 34 часа (1 урок в неделю).

Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике Данилова Г. И. Мировая художественная культура5кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. И. Данилова. М.: Дрофа, 2011.

Цели

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

·  развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

·  воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

·  освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

·  овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

·  использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

владеть основными формами публичных выступлений;

понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Формы, методы и технология обучения: урок обучения, урок повторения, урок закрепления материала

УМК:

Учебник «Мировая художественная культура» 5 кл., Издательство «Дрофа», 2011г., автор Г. И. Данилова

Программы 5-11 кл., «Дрофа»,2009 г., автор Г. И. Данилова«Мировая художественная культура», пособие для учителя, ООО «Юнипресс», 2002 г., автор Л. В. Блохина

Тематический поурочный план учебного предмета «МХК» (5класс, 1 час в неделю, 34 учебных недели.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Тема урока |  | Кол час | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки учащихся | Духовно – нравственный компонент  | Вид контроля | Элементы доп. содержания | Дом. зад. | Дата по плану | Дата по факту |
| 1 | Сюжеты и образы в античной мифологии | Сотворение мира |  | 1 час | урок- открытие | Зарождение мифа. Религиозные верования человека | Знать мифы о происхождении пантеона языческих богов Древней Греции. | Беседа о 1 и 2 заповеди декалогов – закрепление ранее полученных знаний | устный опрос, работа с учебником | Беседа о 1 и 2 заповеди декалогов | выучить виды мифов. определения в тетради |  |  |  |
| 2 |  | Бог громовержец Зевс |  | 1 час | урок- путешествие | Алтарь Зевса в Пергаме, скульптура Фидия «Зевс», Ника Самофракийская | Уметь описать произведение искусства. усвоить выразительные средства живописи |  | рисунок к мифу, атрибуты Зевса, беседа |  | прочесть миф по выбору, выполнить доклад по выбору учащихся |  |  |  |
| 3 |  | Окружение Зевса |  | 1 час | урок-доклад |  Даная, Геба, Ганимед Сизиф, Тантал, Филемон и Бавкида | Уметь работать с дополнительными источниками информации, уметь анализировать . обобщать, выделять главное | Понятие «странноприимчества» на Руси | устный опрос, беседа |  | Прочесть миф о Прометее |  |  |  |
| 4 |  | Прометей |  | 1 час | игра | Образы Прометея в скульптуре и живописи | Уметь самостоятельно искать новый материал, анализировать текст, работать в группах, импровизировать пантомиму по заданному тексту | Введение понятия «альтруизм», служение людям Вспоминаем, что людям пришёл послужить Христос | устный опрос, пластические пантомимы по тексту | басни Эзопа | подготовить групповую пластическую импровизацию по любому мифу |  |  |  |
| 5 |  | Посейдон  |  | 1 час | урок-лекция | Храм Посейдона в Афинах, образ морского царя в творчестве Л. Бернини, К. Растрелли. | уметь сопоставлять ,приводить примеры, уметь пересказать прочитанный материал |  | устный опрос, творческое задание к прочитанному тексту |  | подготовить проект по предложенному плану |  |  |  |
| 6 |  | Бог огня Гефест |  | 1 час | урок-диалог | Консультация и подготовка творческих проектов Трактовка образа Гефеста у Гомера, Вергилия, Веласкеса. | уметь сопоставлять факты и мнения, отстаивать свою точку зрения |  | устный опрос, беседа, работа с учебником |  | сообщения по теме: творения Фидия, Афины-город мифа,  |  |  |  |
| 7 |  | Афина- богиня мудрости и войны. |  | 1 час | урок-экскурсия | Образ Афины в картинах Тинторетто, скульптуре Фидия. Миф об Афине и Арахне. | развивать навыки анализа, обобщения. уметь выполнять творческие работы в группах |  | устный опрос, пластические пантомимы по заданному тексту |  | выполнить рисунок к любому мифу |  |  |  |
| 8 |  | Аполлон |  | 1 час | практикум | Аполлон и Артемида. Аполлон и Марсий. | применять знания на практике | Беседа на тему» какого человека можно назвать красивым» | устный опрос, пластические пантомимы по заданному тексту |  | подготовка к уроку-контролю |  |  |  |
| 9 |  | Обобщение материала |  | 1 час | урок- контроль | Картина Н. Пуссена «Парнас» | применять знания на практике |  | викторина, составление кроссвордов |  | прочесть мифы по выбору  |  |  |  |
| 10 |  | Подготовка к диспуту |  | 1 час | урок размышление | Есть ли добродетели в античных мифах | применять знания на практике, уметь отстаивать свою точку зрения, формировать знания о христианских добродетелях |  | беседа, диспут |  |  |  |  |  |
| 11 |  | Мифическая неизвестность |  | 1 час  | урок-диспут | Греческие боги-разрушители и боги- созидатели. Красота это добро или зло? Крылатые выражения. Есть ли десятая муза Парнаса? Почему мифы Греции живут в наши дни? | применять знания на практике, уметь отстаивать свою точку зрения. размышлять о христианских добродетелях |  | диспут.  |  | рисунок к любому мифу |  |  |  |
| 12 |  | Орфей и Эвридика |  | 1 час | урок-концерт | Фрагменты из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика», стихи Овидия  | развивать слуховой и зрительский опыт при восприятии произведений искусства, развивать творческие способности | Есть ли в христианской культуре примеры верности и любви?Вспоминаем св. Петра и Февронию Муромских,  Слайд часовни св. Петра и Февронии во Фролово | слушание музыки, беседа, рисование |  | рисунок к мифу |  |  |  |
| 13 |  | Артемида- покровительница охоты |  | 1 час | урок проблемных ситуаций | Храм Артемиды в Эфесе, образ Артемиды в скульптуре | использовать полученные знания с целью выполнения заданий поискового вида деятельности |  | самостоятельный поиск нового материала, беседа, устный опрос |  | мини сочинение на тему»Тайна Большой Медведицы» |  |  |  |
| 14-15 |  | Триумф Диониса |  | 2 час | урок-тест | образ Диониса в различных видах искусств | развивать эстетическую культуру, выявить уровень сформированных умений и навыков |  | составление тестов по изученному материалу. работа с учебником и тестами |  | выполнить рисунок к новому мифу о Дионисе |  |  |  |
| 16 |  | Арес-неукротимый бог войны |  | 1 час | урок- лекция | Марсово поле. | уметь составить опорный план- конспект, иллюстрировать , заполнить сравнительную таблицу по прослушанному материалу |  | письменная работа, устный опрос, рисование |  | рассказ по плану конспекту, подготовить альбомные листы и карандаши к уроку-экскурсии  |  |  |  |
| 17 |  | Афродита- богиня любви |  | 1 час | урок-экскурсия | Миф о Психее. Нарцисс и Эхо | уметь составить план-конспект, выполнить рисунки к мифу, подготовить речь экскурсовода к своему рисунку | Любовь движет солнце и светила, цитаты из Библии о том, «что любовь долготерпелива и многомилостива |  |  | прочесть мифы по выбору |  |  |  |
| 18 |  | Богиня цветов Флора |  | 1 час | урок-обсуждение | Картины П. Рубенса, С. Боттичелли | структурировать материал, отстаивать свою точку зрения |  | беседа, рисование |  | подготовка к уроку-контролю |  |  |  |
| 19-20 |  | Викторина |  | 2 час | урок устного контроля знаний |  Анимац. фильм «Прометей». Игра «Король горы» | уметь составить викторину по пройденному материалу, показать уровень усвоенного материала |  | письменная работа, устный опрос |  | закончить оформление викторины  |  |  |  |
| 21 | Славянская мифология | Перун-бог грома и молнии |  | 1 час | урок- лекция | Образ Перуна в различных видах искусства | уметь составить план- конспект, развивать творческие способности |  | устный опрос, рисование |  | рисунок к мифу |  |  |  |
| 22 |  | Велес |  | 1 час | урок-экспедиция | Переосмысление культа Велеса в христианскую эпоху | уметь анализировать, сопоставлять, выделять главное |  | самостоятельная работа с учебником, устный опрос, иллюстрация к мифу  |  | повторить план-конспект |  |  |  |
| 23 |  | Даждь бог |  | 1 час | урок-ролевая игра | Отражения культа солнца в народных обрядах и праздниках. | развивать навыки общения, применять знания на практике |  | ответы сказочников, филологов, историков |  | изобразить сцену народных гуляний на масленице, придумать ансамблевые реплики |  |  |  |
| 24 |  | Световид |  | 1 час | урок- лекция | Символические игры в честь Световида | уметь составить план-конспект, выполнить иллюстрацию к мифу, уметь классифицировать, выявлять связи, формулировать выводы |  | устный и письменный опрос |  | подготовка к проектной работе |  |  |  |
| 25 |  | Консультация по подготовке проектной работы |  | 1 час | консультация | реферативные работы | уметь подбирать дополнительный материал |  | устный и письменный опрос |  | подготовка к исследовательской работе |  |  |  |
| 26 |  | Подготовка к исследовательской работе |  | 1 час | консультация | реферативные работы по изучаемым темам | подготовить схемы, таблицы, текст доклада, сделать выводы, дать определения основным понятиям |  | устный и письменный опрос |  |  |  |  |  |
| 27 |  | Защита исследовательских работ |  | 1 час | проект | Творческие работы учащихся | уметь защитить творческую работу |  | устный опрос, просмотр презентаций |  | повторение материала |  |  |  |
| 28 |  | Макошь |  | 1 час | беседа | Христианское переосмысление мифологии. Параскева Пятница иконы, храмы | Углубить знания по славянской мифологии, дополнив их знаниями древнерусского зодчества и иконописи. |  | Устный опрос, рисование |  | Закончить оформление рисунка к теме урока |  |  |  |
| 29 |  | Лада-богиня любви |  | 1 час | трад. урок | Образ Лады в различных видах искусства. | эстетически воспринимать окружающий мир |  | устный опрос, рисование, пени народных песен |  | повторение народных песен к теме урока |  |  |  |
| 30 |  | Купала. Ярило. Кострома |  | 1 час | трад. урок | аним. фильм | уметь ответить на поставленные вопросы, самостоятельно работать с учебником |  | устный и письменный опрос |  |  |  |  |  |
| 31-32 |  | Языческая мифология славян |  | 2 час | подготовка и заключительная конференция | Почитание славянами своих предков. Традиции, обычаи, праздники времён года. | показать качество и уровень усвоения знаний |  | самостоятельная работа с новым материалом, беседа, участие в конференции, заполнение сравнительных таблиц. |  | повторение материала |  |  |  |
| 33 |  | Выставка нашей фантазии |  | 1 час | экскурсия | посещение выставки детского творчества | развивать художественный вкус |  | просмотр худ. экспонатов |  | отзыв на выставку |  |  |  |
| 34 |  | урок-резерв |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |