Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детская школа искусств №3 г. Мытищи

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД

на тему:

**«Работа гитариста-концертмейстера в классе ансамбля**

**на разных этапах обучения»**

 преподаватель по классу

 гитары Канаматова Р.М.

18.11.2013г.

 Концертмейстер в Детской школе искусств – кто он: помощник преподавателя, аккомпаниатор, ансамблист или кто-то еще? В чем особенности деятельности этого специалиста и суть многообразия видов деятельности в процессе работы?

Вопросов много. Попробуем ответить на некоторые из них.

Обратившись к музыкальным энциклопедиям, читаем:

“Концертмейстер (нем.Konzertmeister, англ.leader, франц.violon solo):

1. Первый скрипач оркестра; иногда заменяет дирижера. В обязанности концертмейстера входит проверка правильности настройки всех инструментов оркестра. В струнных ансамблях концертмейстер является обычно художественным и музыкальным руководителем.
2. Музыкант, возглавляющий каждую группу струнных инструментов оперного или симфонического оркестра.
3. Пианист, помогающий исполнителям (певцам, инструменталистам, артистам балета) разучивать партии и аккомпанирующий им в концертах. В средних и высших музыкальных учебных заведениях есть концертмейстерские классы, в которых студенты обучаются искусству аккомпанемента и после сдачи экзамена получают квалификацию концертмейстера.”

Общеизвестный факт что баянисты и аккордеонисты кроме преподавательской деятельности, работают и концертмейстерами, хотя в энциклопедиях ничего об этом не сказано. И гитаристы тоже получают специализацию концертмейстера в средних и высших учебных заведениях. Так почему гитаристы практически не работают в музыкальных школах концертмейстерами? Почему не воспринимается роль концертмейстера (преподавателя-гитариста) в игре с учеником или учениками, а только считается, что гитара с гитарой может быть только ансамбль?! Эти вопросы я хочу решить в своём методическом докладе.

 Концертмейстеры в Детских школах искусств работают в оркестровых классах и классах народных инструментов, в хоровых классах и классах хореографии, сольного пения, дирижирования, театрального искусства. Они исполняют аккомпанирующую партию в произведениях, написанных с сопровождением фортепиано, или выполняют роль аккомпанирующего инструмента, часто заменяющего оркестр.

 Концертмейстеры активно участвуют в учебной, воспитательной и музыкально-просветительской работе, а в отсутствие преподавателя самостоятельно проводят занятия и репетиции.

 Обычно аккомпаниатор является и концертмейстером в строгом понимании этого слова – он не только исполняет произведение со своими партнерами на концертной площадке, но и работает с ними на предварительных репетициях, разрабатывая вместе  с солистами художественную  концепцию интерпретации, вникая во все мелочи  «технологии» ансамблевого исполнения. Помимо высоких профессиональных качеств исполнителя, концертмейстер должен воспитать и развить у себя ряд специфических способностей, необходимых для успешной ансамблевой деятельности. Умение играть в ансамбле – очень важная сторона профессионального мастерства любого музыканта – исполнителя.

 Исполнительская квалификация “концертмейстер” присваивается наряду с педагогической, но именно первая, становясь основной благодаря сочетанию исполнительской и педагогической подготовки в обучении, способствует более разностороннему развитию, обогащает профессиональные становления личности музыканта.

 Работа концертмейстера требует постоянных занятий за инструментом, изучения и освоения концертного и учебного репертуара. Такая работа расширяет творческий кругозор музыканта, формирует и совершенствует его артистизм, позволяет быть активным пропагандистом музыки.

 Искусству аккомпанемента посвящено не так много книг и отдельных статей. Еще меньше литературы по методике преподавания этого учебного предмета (Н.Крючков, Е.Шендерович, М.Смирнов и некоторые другие).

 Авторы статей отмечают, что аккомпанементу принадлежит не подсобная роль, не чисто служебная функция гармонической и ритмической поддержки партнера, а концертмейстер в процессе исполнения становится равноправным членом единого целостного музыкального организма.

**Я считаю одним из ведущих сборников в помощь педагогу работающего на начальном этапе обучения игре на гитаре, является 1 часть Веры Донских «Я рисую музыку». Где преподаватель выступает в роли концертмейстера, помогая тем самым выступать учащимся не только на классных занятиях, но и на зачётах, концертах и конкурсах**.

**Произведения сборника Веры Донских «Я рисую музыку» рассчитаны не только на исполнение на инструменте, но и пение песен, что является неисполнимым помощником в развитии чувства ритма и интонационных навыков.**

 Одной их таких важных особенностей является **умение и готовность быть “вторым”.** Отсутствие этого качества становится особенно заметным во время публичных выступлений, так как пытаясь выделиться можно заглушить, “забить” солиста, нарушить ансамбль и не иметь возможности этот ансамбль ощущать. Все должно подчиняться замыслу композитора, солиста или руководителя коллектива, важно чувствовать меру, осторожно сохраняя звуковой баланс.

Другое, не менее важное требование – **точнейшее следование тексту.** Динамика и агогика, как и сам текст, должны быть соблюдены самым точнейшим образом.

 Концертмейстеру часто приходится упрощать фактуру, добиваясь более рационального способа изложения. При работе в классе концертмейстер может произвольно изменить и облегчить трудные места, чтобы не останавливать движение музыки.

 Необходимым и серьезным качеством в работе концертмейстера является также **развитое умение чтения с листа и транспонирование.** Конечно, в концертах или на экзамене чтение партии с листа или транспонирование почти не встречается, но в рабочем процессе в классе эти качествакрайне необходимы.

 Многие качества, присущие концертмейстеру приближают его к дирижеру, что вызывает в свою очередь обладание такими чертами, как дирижерская воля, ритмическая и темповая устойчивость, умение “цементировать” ансамбль и всю форму исполняемого произведения в целом.

 Отметим, что достижения всех поставленных перед концертмейстером задач возможно лишь при полном взаимодействии с педагогом, при абсолютном профессиональном доверии. Концертмейстер в классе – это помощник, аранжировщик, репетитор, правая рука и единое целое с преподавателем класса, целенаправленно выполняющий свои профессиональные задачи.

В рамках разговора об общих особенностях работы концертмейстера отметим, что любая другая музыкальная деятельность едва ли может сравниться с концертмейстерским искусством по своей многофункциональности и универсальности.

Ко всему сказанному, концертмейстер **должен быть очень эрудированным музыкантом**, в поле деятельности которого находится огромный и разнообразный репертуар.

Таким образом, творческая деятельность концертмейстера включает и исполнительскую, и педагогическую, и организационную, где музыка выступает в качестве реального самостоятельного художественного процесса.

 “Чтобы понимать музыкальную речь во всей ее содержательности,– писал К.Г.Мострас, – нужно иметь достаточный запас знаний, выходящих за пределы самой музыки, достаточный жизненный и культурный опыт, надо быть человеком большого ума и большого чувства”. Это высказывание очень точно передает образ пианиста-концертмейстера. Несмотря на то, что к данному виду деятельности часто относятся свысока, а сами концертмейстеры всегда остаются “в тени”,– их искусство требует высокого музыкального мастерства и бескорыстной любви к своей профессии.

“Концертмейстер – это призвание педагога, и труд его по своему предназначению сродни труду педагога”, – утверждает К.Виноградов.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Донских В. Я рисую музыку. – Композитор – С-П., 2004
2. Фетисов Г. А. «Гитара в ансамбле». Часть I, II. Учебно-методическое пособие. – М., 1997-2002
3. Виноградов К.М. О работе оперного концертмейстера // О работе концертмейстера: сб. статей / ред. М.Смирнов М. 1974.
4. Аккомпанемент вокальных и инструментальных произведений в классе фортепиано. Примерная программа для ДШИ, сост.Е.Пономарева, М., 2006.
5. Музыкальная энциклопедия Т.2.
6. Мострас К.Г.Конспект лекций по курсу методики обучения игре на скрипке.1949, Научная музыкальная библиотека им.С.И.Танеева.
7. **Сергей Никитин:***«Джеральд Мур был крупнейшим аккомпаниатором ХХ века. Элизабет Шуман, Елена Герхардт, Эмануил Фойерман, Пабло Казальс, Иегуди Менухин, Дитрих Фишер-Дискау, Ханс Хоттер, Герман Прей, Элизабет Шварцкопф, Криста Людвиг, Виктория де Лос Анхелес – этот список выдающихся певцов и звезд вокального искусства можно продолжать бесконечно. Пожалуй, не было великого музыканта, который бы не успел с ним хотя бы немного поработать. Джеральд Мур сделал из аккомпанемента равноправный и полноценный ансамбль с исполнителем…»*