

Применение дидактических игр на уроках музыки

1.Разноцветный колпачок

Дидактическая игра на закрепление пройденного музыкального материала

Цель: развитие музыкальной памяти детей.

Игровой материал:

Колпачки разных цветов по количеству музыкальных номеров и ещё один - для призов, карточки с заданием (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод, прочитать стихи, исполнить на детских музыкальных инструментах пьесу и т.д.). На карточках - рисунки по сюжету произведения или текст, который читает учитель. Конфеты на каждого ребёнка.

Ход игры:

Дети стоят полукругом. По всему классу расставлены колпачки. Приходит грустный персонаж (в зависимости от темы урока, или творчества педагога). Он приготовил детям призы (может быть разукрашки по теме урока, или конфетки и т.д.) положил под колпачок, а под какой - забыл. Надо этот колпачок обязательно найти! Учитель предлагает гостю подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз), и дети выполняют задание, найденное под ним. Под последним колпачком - приз. Колпачок с угощением может находиться не только в поле зрения детей, но и быть где-то спрятан.

2.СОЛНЫШКО

Дидактическая игра на определение высоты звуков, расположения нот на нотном стане.

Цель: развитие звуковысотного слуха детей.

Игровой материал:

Разлиновываю доску в нотный стан, магнитики цветные – это нотки. Обязательно в помощь ребятам презентация «Веселые нотки».

Ход игры:

Учитель: Жило-было солнышко. Встало утром рано, потянулось и запело свою песенку. (Напевает произвольно.)

Я, солнышко лучистое,

Очень-очень чистое!

Люблю я умываться

И в лужицах купаться.

(Говорит.)

Мои детки засмеялись,

По линейкам разбежались.

Помогите их собрать

И по именам назвать.

Я нашла маленькое солнышко (ставит нотку-солнышко на первую линейку), вот оно на первой линейке, а зовут его «ми», и т.д.

Дети вместе с учителем пропевают звук, несколько нот, или звукоряд. На каждом уроке количество использованных нот-солнышек может быть различным, в зависимости от поставленных задач.

3. ТЕРЕМОК.

Дидактическая игра на закрепление знаний детей о поступенном движении мелодии вверх и вниз

Цель: развитие мелодического слуха детей.

Игровой материал:

Игровое поле с изображением домика с крыльцом из семи ступенек. Фигурки зверей: заяц, лягушка, лиса, мышка, петушок, кошка, собака, птичка.

Ход игры:

Учитель:

Стоит в поле теремок, теремок.

Как красив он и высок, и высок.

По ступенькам мы идём, все идём.

Свою песенку поём, да поём.

Выбираются трое детей, каждый берёт себе любую фигурку. Персонаж идёт по ступенькам вверх и поёт первую фразу: «По ступенькам я иду...», затем, стоя у входа в домик, поёт вторую фразу: «В дом чудесный захожу!», придумывая свой мотив, - и «заходит» в дом. Каждый ребёнок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив. Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается движение вниз, в обратном порядке. Персонаж спускается по ступенькам и поёт: «По ступенькам вниз иду...», затем, стоя у первой ступеньки, допевает вторую фразу: «По тропиночке уйду», также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.

4. ТРИ МЕДВЕДЯ

Дидактическая игра на развитие чувства ритма

Цель: формирование чувства ритма детей.

Игровой материал:

Фигурки медведей из картона, раскрашенные в русском стиле, - Михайла Потапыча, Настасья Петровна, Мишутки.

Ход игры:

Учитель: Вы помните, ребята, сказку "Три медведя" ? В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула. А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как их звали? (Дети отвечают) Послушайте, кто первый зашёл в избушку?

Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют, кто пришёл.

Учитель: Как мишка идёт? (выводит фигурку) Медленно, тяжело. Прохлопаем ритм, как он идёт. Который из трёх медведей пришёл? (Дети отвечают, игра продолжается).

5. ТРИ ЦВЕТКА

Дидактическая игра на определение характера музыки

Цель: закрепление понятия о характере музыки; формирование эмоциональной отзывчивости.

Игровой материал:

Три цветка из картона (в середине цветка нарисовано "лицо" - спящее, плачущее, или весёлое), изображающих три типа характера музыки:

- добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);
- грустная, жалобная;
- весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звёздочки и т.д.

Ход игры:

1 вариант. Дети слушают предложенное произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.

2 вариант. Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков, после прослушивания произведения дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

6.ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

Дидактическая игра на развитие памяти и музыкального слуха

Цель: развитие музыкального слуха и музыкальной памяти детей.

Игровой материал:

Большой цветок, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка – рисунки к сюжетам произведений, с которыми дети знакомились в классе. Можно цветок сделать в виде презентации.

1. «Кавалерийская» Д.Б.Кабалевский.
2. «Клоуны» Д.Б.Кабалевский.
3. «Болельщик куклы» П.И.Чайковский.
4. «Шествие гномов» Э.Григ.
5. «Дед Мороз» Р.Шуман и т.д.

Ход игры:

Дети сидят полукругом.

Приходит садовник (учитель) и приносит детям необыкновенный цветок. Вызванный ребёнок вынимает из середины любой лепесток, поворачивает его и отгадывает к какому произведению данная иллюстрация. Если произведение известно ему, то ребёнок должен назвать его и имя композитора. Учитель исполняет произведение или включает запись.

Все дети активно участвуют в определении характера, темпа, жанра произведения.