**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

 **УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**№81п. ЮЛОВСКИЙ**

**347601, Россия, Ростовская область, Сальский район, посёлок Юловский, улица Ленина, дом 18;**

**тел./факс: (86372) 4-13-27/4-16-72; E-mail:** **skool-81@mail.ru**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена на заседании МО учителей гуманитарного цикла**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.И.Степанцов Протокол № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | **Рекомендована к утверждению педсоветом** Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В.Удалова Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | **Утверждена приказом** № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.Директор МБОУ СОШ №81 п. Юловский\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В.Кокина |

**Рабочая программа**

**по МХК**

**для 10 класса по программе под ред. Г.И.Даниловой**

**учитель С.В.Кокина**

2014-2015 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

 Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе:

1. Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2010.

2. Концепции художественного образования ( приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

3.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

4.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

5.Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

6. Концепция и программа учебного предмета Православная культура. 1-11 годы обучения. – М.:Центр поддержки культурно - историчеких традиций Отечества, 2008. Шевченко Л.Л.

 По учебному плану школы на 2014-2015 учебный год на изучение МХК в 10 классе выделено 35 часов, 1 час в неделю. 4 часа отведены на модуль «Основы православной культуры».

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**В курс 10 класса входят темы**: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художествення культура возрождения».

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19декабря 2012 г. № 1067 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год.

**Образовательные цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

**Воспитательные цели задачи курса:**

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;
* Дунадесятные и Великие церковные праздники в жизни христианской семьи.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
* анализировать письменные источники православной культуры.

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества;
* объяснять смысл православных праздников.

**Список цифровых образовательных ресурсов:**

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

 Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

**Учебники:**

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2010 г.;

«Православная культура» для 8 года обучения. - М.: Центр поддержки культурно - историчеких традиций Отечества, 2008. Шевченко Л.Л.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** | **Образовательный стандарт** |
| **Знать** | **Уметь** |
| **I ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ ( 6 часов)** |
| 1 | Первые художники Земли | 1 | Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания |
| 2-3 | Архитектура Древнего Египта | 2 | Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта. |
| 4 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | 1 | Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта. |
| 5 | Художественная культура Древней и Передней Азии. | 1 | Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии. |
| 6 | Искусство доколумбовской Америки.Контрольный срез по теме «Древние цивилизации» | 1 | Знать шедевры искусства ацтеков и майя. |
| **II КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ ( 3 часа)** |
| 7 | Золотой век Афин | 1 | Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания  |
| 8 | Архитектура Древнего Рима. | 1 | Знать основные периоды развития скульптуры и их выдающихся представителей.Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима.  |
| 9 | Театральное и музыкальное искусство античности | 1 | Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра. |
| **III СРЕДНИЕ ВЕКА ( 9 часов)** |
| 10 | Мир византийской культуры | 1 | Знать достижения византийской архитектуры | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания |
| 11 | Архитектура западноевропейского средневековья. Романский стиль. | 1 | Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры. |
| 12 | Архитектура готики | 1 |
| 13 | Изобразительное искусство средних веков | 1 | Знать особенности скульптуры романского и готического стиля  |
| 14 | Театр и музыка средних веков | 1 | Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры |
| 15 | Архитектура Древней Руси | 1 | Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества. |
| 16 | Изобразительное искусство Киевской Руси .Контрольная работа по теме «Культура Средних веков» | 1 | Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси |
| 17 | Развитие русского регионального искусства | 1 |
| 18 | Искусство единого Российского государства | 1 |
| **IV. ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ (4 часа)** |
| 19 | Рождество Песвятой Богородицы. Праздний Искупления. | 1 | Основные понятия темы; историю праздника. | Аргументировано отвечать на вопросы, доказывать свою точку зрения;публично выступать |
| 20 | Святая Заступница. Праздний Архистратига Михаила. | 1 |
| 21 | Праздник Обручения. Праздний Рождества Христова. | 1 |
| 22 | Праздний Крещения Господня. Сретение Господне. | 1 |
| **V. КУЛЬТУРА ВОСТОКА ( 4 часа)** |
| 23 | Художественная культура Индии | 1 | Самобытность и неповторимость ху­дожественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания |
| 24 | Художественная культура Китая | 1 | Значение и уникальный характер ки­тайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.  |
| 25 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | 1 | Своеобразие и неповторимость ис­кусства Японии. Шедевры японской ар­хитектуры. |
| 26 | Художественная культура исламских стран | 1 | Исторические корни и значение ис­кусства ислама. Шедевры архитекту­ры. |
| **VI. ВОЗРОЖДЕНИЕ ( 9 часов)** |
| 27 | Флоренция —«колыбель» италь­янского Возрож­дения | 1 | Эстетика итальянского Возрожде­ния. Воплощение идеалов Ренес­санса в архитектуре Флоренции. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания |
| 28-29 | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения | 2 | Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло.О бращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета |
| 30-31 | «Золотой век» Воз­рождения. | 2 | Судьба Леонардо да Винчи и основ­ные этапы его творческой деятель­ности. Прославленные шедевры ху­дожника Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника. |
| 32 | Архитектура итальянского Возрождения | 1 | Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения |
| 33 | Возрождение в Венеции | 1 | Архитектурный облик Венеции. Ос­новные вехи творческой биогра­фии Тициана. Мифологическая и библейская тематика |
| 34 | Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения  | 1 | Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Музыкальная культура Возрожде­ния. Роль полифонии в развитии свет­ских и культовых музыкальных жан­ров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира |
| 35 | Обобщающий урок по теме | 1 |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МХК В 10 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | Дата | Вид контроля |
|  | **ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ** |  |  |  |
| 1 | Первые художники Земли | 1 | 04.09.14г |  |
| 2-3 | Архитектура Древнего Египта | 2 | 11.09.14г18.09.14г |  |
| 4 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | 1 | 25.09.14г |  |
| 5 | Художественная культура Древней и Передней Азии. | 1 | 02.10.14г |  |
| 6 | Искусство доколумбовской Америки.Контрольный срез по теме «Древние цивилизации» | 1 | 09.10.14г | Контрольный срез № 1 по теме «Древние цивилизации» |
|  | **КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ** |  |  |  |
| 7 | Золотой век Афин | 1 | 16.10.14г |  |
| 8 | Архитектура Древнего Рима. | 1 | 23.10.14г |  |
| 9 | Театральное и музыкальное искусство античности | 1 | 30.10.14г |  |
|  | **СРЕДНИЕ ВЕКА** |  |  |  |
| 10 | Мир византийской культуры | 1 | 13.11.14г |  |
| 11 | Архитектура западноевропейского средневековья. Романский стиль. | 1 | 20.11.14г. |  |
| 12 | Архитектура готики | 1 | 27.11.14г. |  |
| 13 | Изобразительное искусство средних веков | 1 | 04.12.14г. |  |
| 14 | Театр и музыка средних веков | 1 | 11.12.14г. |  |
| 15 | Архитектура Древней Руси | 1 | 18.12.14г |  |
| 16 | Изобразительное искусство Киевской Руси .Контрольная работа по теме «Культура Средних веков» | 1 | 25.12.14г | Контрольная работа №2 по теме «Культура Средних веков» |
| 17 | Развитие русского регионального искусства | 1 | 12.02.15г. |  |
| 18 | Искусство единого Российского государства | 1 | 19.02.15г. |  |
|  | **ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ** |  |  |  |
| 19 | Рождество Песвятой Богородицы. Праздний Искупления. | 1 | 15.01.15г. |  |
| 20 | Святая Заступница. Праздний Архистратига Михаила. | 1 | 22.01.15г. |  |
| 21 | Праздник Обручения. Праздний Рождества Христова. | 1 | 29.01.15г. |  |
| 22 | Праздний Крещения Господня. Сретение Господне. | 1 | 05.02.15г. |  |
|  | **КУЛЬТУРА ВОСТОКА** |  |  |  |
| 23 | Художественная культура Индии | 1 | 26.02.15г |  |
| 24 | Художественная культура Китая | 1 | 05.03.15г |  |
| 25 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | 1 | 12.03.15г |  |
| 26 | Художественная культура исламских стран | 1 | 19.03.15г |  |
|  | **ВОЗРОЖДЕНИЕ** |  |  |  |
| 27 | Флоренция —«колыбель» италь­янского Возрож­дения | 1 | 02.04.15г |  |
| 28-29 | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения | 2 | 09.04.15г.16.04.15г. |  |
| 30-31 | «Золотой век» Воз­рождения. | 2 | 23.04.15г30.04.15г |  |
| 32 | Архитектура итальянского Возрождения | 1 | 07.05.15г. |  |
| 33 | Возрождение в Венеции | 1 | 14.05.15г |  |
| 34 | Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения  | 1 | 21.05.15г |  |
| 35 | Обобщающий урок по теме. Зачет. | 1 | 28.05.15г. | Художественная культура Возрождения. зачёт №1 |

**Учебно-методический комплекс**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2009год. Концепция и программа учебного предмета Православная культура. 1-11 годы обучения. – М.:Центр поддержки культурно - историчеких традиций Отечества, 2008. Шевченко Л.Л. |
| Учебник | «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2010год. Автор : Данилова Г. И.Православная культура: учебное пособие 8 года. – М.: Центр поддержки культурно - историчеких традиций Отечества, 2008. Шевченко Л.Л. |
| Учебно-методические пособия для учителя | Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2010год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.) |
| Дидактические материалы | Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры» |

***Часов – 35, контрольный срез – 1, контрольная работа – 1, зачет - 1***

**Контрольно-измерительные материалы**

**по МХК**

***Класс: 10***

**Контрольно измерительные материалы по теме: Культура Древних цивилизаций**

Вариант I

1. Культура это…

2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.

3. Особенности Египетской архитектуры.

4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Шумер.

Вариант II

1. Способы распространения Культуры.

2. Истоки зарождения религии в первобытный период.

3. Особенности Египетского пантеона богов.

4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Ассирии.

Вариант III

1. Культура. Основные изучаемые разделы.

2. Первые культовые строения первобытного периода.

3. Особенности Египетской философии.

4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Вавилона.

Вариант IV.

1. Культура это…

2. Виды искусства в первобытный период. Их назначения.

3. Древний Египет, декоративно-прикладное искусство.

4. Доколумбовская Америка. Искусство Майя.

Вариант V.

1. Способы распространения Культуры.

2. Истоки зарождения религии в первобытный период.

3. Особенности Египетской архитектуры.

4. Доколумбовская Америка. Искусство Ацтеков.

.

Вариант VI.

1. Культура. Основные изучаемые разделы.

2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.

3. Особенности устройства Древнеегипетского общества.

4. . Доколумбовская Америка. Искусство Ольмеков**,** Теотиуакан.

**Критерии оценок.**

**«5» -** Точное и полное выполнение всех заданий.

**«4» -** Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

**«3» -** неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

**«2» -** не выполнение трех и более заданий.

***Класс: 10*: «Культура античного мира».**

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура античного мира».

*Форма проведения:* работа в группах, творческое задание: экскурсия по виртуальному музею античной культуры

*Задания:*

Работа в группах по подготовке экспозиции одного из залов музея:

1-й зал: Достижения науки и техники

2-й зал: Театр и музыка

3-й зал: Великие личности

4-й зал: Пантеон богов

5-й зал Архитектура, скульптура.

Распределение ролей в группе:

1. Искусствоведы: находят и отбирают материал по заданным темам.

2. Художник оформитель: готовит экспозицию своего зала.

3. Экскурсовод: проводит яркую экскурсию по своему залу.

**Критерии оценок.**

**«5» -** Яркая запоминающаяся экскурсия, точно подобранный материал, интересная запоминающаяся экспозиция.

**«4» -** Материал расплывчатый не полный, не интересная экскурсия, или бедная экспозиция.

**«3» -** Материал расплывчатый не полный и не точный; не интересная, непродуманная экскурсия; бедная не продуманная, или не точная экспозиция,.

**«2» -** формальное отношение к выполнению задания.

**«Культура Средневековья»**

***Форма проведения:* эссе.**

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура Средневековья»

*Форма проведения:* эссе.

*Задания:*

Написать эссе на одну из предложенных тем:

1. Значение христианства в развитии культуры.

2. Театральное искусство Средневековья, новое слово в театре или шаг назад.

3. С чем связан небывалый взлет в развитии архитектуры.

4. Культура Средневековья – тупиковая ветвь, или трамплин для развития мировой культуры.

**Критерии оценок.**

**«5» -** Яркое эссе с опорой на точные научные сведения. Четко сформулированная своя точка зрения.

**«4» -** Грамотно составленное эссе с использованием точных научных сведений.

**«3» -** Расплывчатое эссе с отсутствием свое позиции, или допущены ошибки в материале.

**«2» -** Формальное написание эссе без опоры на точные научные сведения.

***Класс: 10*: «Возрождение»**

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Возрождение»

*Форма проведения:* зачет.

*Задания:*

Вариант №1

А.1. Примерные хронологические рамки эпохи:

а) XIV—XVI века.

б) IX – XII века

в) XVI – XVII века

А.2. Архитектор раннего возрождения:

а) Сандро Боттичелли

б) ФилиппоБрунеллески

в) Микеланджело Буонарроти

А.3. В живописи долго сохранялись традиции и навыки готического искусства, меньшее внимание уделялось исследованиям античного наследия и познанию анатомии человека:

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение

А.4. Немецкий живописец и график, один из величайших мастеров западноевропейского искусства Ренессанса.

а) Леонардо да Винчи

б) Хуго ван дер Гус

в) А́льбрехт Дю́рер

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Леонардо да Винчи

С.1. Какова основная идея эпохи Возрождения

Вариант №2

А. 1. Примерные хронологические рамки Северного Возрождения:

а) XIV—XVI века.

б) 1500 по 1580 год

в) XVI – XVII века

А.2. Скульптор Раннего Возрождения:

а) Сандро Боттичелли

б) ФилиппоБрунеллески

в) Микеланджело Буонарроти

А.3В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности:

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение

А.4. Итальянский живописец, график и архитектор, представитель флорентийской школы. Все его картины кажутся легкими и воздушными

а) Леонардо да Винчи

б) Хуго ван дер Гус

в) Рафаэ́ль Са́нти

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Рогир ван дер Вейден

С.1. Особенности Северного Возрождения

Вариант №3

А.1. Примерные хронологические рамки Раннего Возрождения:

а) 1420 по 1500

б) 1500 по 1580 год

в) XVI – XVII века

А.2. Идеал ренессансного «универсального человека»:

а) Сандро Боттичелли

б) ФилиппоБрунеллески

в) Леонардо да Винчи

А.3Время самого пышного развития стиля. Рим становится как бы новыми Афинами времён Перикла**.**

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение

А.4. Фламандский живописец. Оказал глубокое влияние на флорентийских живописцев: Гирландайо, Леонардо да Винчи.

а) Микеланджело Буонарроти

б) Хуго ван дер Гус

в) Рафаэ́ль Са́нти

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Ян ван Эйк

С.1. Особенности Высокого Возрождения

Вариант №4

А.1. Примерные хронологические рамки Высокого Возрождения:

а) 1420 по 1500

б) 1500 по 1580 год

в) XVI – XVII века

А.2. один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками.

а) Ян ван Эйк

б) ФилиппоБрунеллески

в) Леонардо да Винчи

А.3Отличительная черта эпохи — светский характер культуры и её антропоцентризм:

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение.

г) Эпоха Возрождения

А.4. Живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников**:**

а) Микеланджело Буонарроти

б) Хуго ван дер Гус

в) Питер Брейгель-старший

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Иероним Босх

С.1. Особенности Раннего Возрождения.

**Критерии оценивания**

Уровень А – 1 балл за каждый правильный ответ

Уровень В – от 1 до 3-х баллов за каждый ответ

Уровень С – от 1 до 5-х баллов

Итого максимальное количество набранных балов 15 баллов.

От 1 до 4 баллов – «2»

От 5 до 7 баллов – «3»

От 8 до 10 баллов –«4»

От 11 до 15 баллов – «5»

***Класс: 10* Годовая контрольная работа**

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* **Годовая контрольная работа**

*Форма проведения:* зачет.

*Задания:*

Вариант 1.

1. Архитектура и скульптура Древней Греции.
2. Живопись в древнем Египте.
3. Средневековая театр.
4. Особенности Северного Возрождения.
5. Особенности культуры Доколумбовой Америки

Вариант 2.

1. Архитектура и скульптура Древнего Египта.
2. Живопись Византии
3. Сравнить романский и готический стиль.
4. Особенности Раннего Возрождения
5. Культура Критской – микенской цивилизации

Вариант 3.

1. Культурные памятники первобытного мира
2. Театр Древней Греции
3. Куртуазная культура средневековья.
4. Особенности Высокого Возрождения
5. Особенности культуры Древней Передней Азии.

**Критерии оценок.**

**«5» -** Точное и полное выполнение всех заданий.

**«4» -** Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

**«3» -** неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

**«2» -** не выполнение трех и более заданий.