**Урок искусства в 9 классе на тему:** **«Какими средствами воздействует искусство».**

**Тип урока:** комбинированный

**Цель урока:** развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству и формирование метапредметных умений и личностных компетенций на художественном материале данного урока.

**Задачи урока**:

Образовательные:

* организовать деятельность учащихся по **систематизации**знаний в рамках темы: «Какими средствами воздействует искусство»; **расширить** знания о мастерах изобразительного искусства и их произведениях; **продолжить на новом уровне знакомство с понятием** «композиция», типы композиций (вертикальная; горизонтальная; диагональная композиция), коллаж;
* обеспечить **применение** учащимися знаний, умений и способов действий при изготовлении поздравительной открытки.

Развивающие: создать условия для развития у учащихся метапредметных умений и ключевых компетенций.

Воспитательные:

* содействовать осознанию учащимися:
* ценности искусства, его воздействия на человека;
* ценности **совместной**деятельности для достижения результата.

**Предварительная подготовка.**

Дети заранее (на предыдущем уроке или дома) знакомятся с рассказом О' Генри «Последний лист». На урок должны принести ножницы, клей, заготовки для аппликации, белый или цветной картон для основы.

Учитель для практической работы готовит конверты с заданием для каждой пары учеников (диагональная, горизонтальная, вертикальная композиция), несколько запасных основ для открыток и запасной материал для аппликации; для теоретической части урока подбирает необходимые картины, составляет презентацию, выбирает музыкальное сопровождение.

Художественный материал к уроку

**Живопись:**Б.Люблен «Ужин», К. Васильев «Лесная готика», К. Петров-Водкин «Натюрморт со скрипкой», А.Альтдорфер «Битва Александра Великого», К.Писсаро «Понтуаз», П.Клее «Героическая игра на скрипке», К. Васильев «Северный орел», Э.Мунк «Голос», Э.Мане «Железная дорога», В.Суриков «Боярыня Морозова».

**Литература:** О.Генри. «Последний лист».

**Музыка: концертА.Вивальди «Времена года. Весна»,** Ф. Шуберт. Аве Мария, В.А. Моцарт. Симфония № 40, И.С. Бах Сюита №3, Ш. Гуно. Аве Мария,Т. Альбинони «Адажио»(произведение Ремо Джадзотто) .

## Ход и этапы урока

### 1. Организационный момент.

### 2. Введение в тему.

У.: Мы продолжаем знакомство с разделом «Воздействующая сила искусства». Тема урока: «**Какими средствами воздействует на человека искусство».** Запишите ее в тетради.

 К нашему уроку я принесла ветку с единственным листочком. Что я хочу вам напомнить?

Д. отвечают

У.: О.Генри – Уильям Сидни Портер «Последний лист». Все прочитали это произведение? Надо ли напомнить сюжет?(если кто-то забыл - напомнить). Уильям Сидни Портер прожил трудную жизнь. Он знал цену доброте, милосердию и верил, что любой человек имеет право на простое человеческое счастье.

Чему хотел нас научить автор этим произведением?

**Вывод:** произведение литературы, созданное почти сто лет назад вызвало у нас те же чувства, что и у своих современников. Мы грустили и радовались вместе с героями. Возможно, стали чуть внимательнее друг к другу, мягче. Это – воздействующая сила искусства, литературы.

 Эпиграфом к уроку я выбрала такой:

***«Искусство должно идти к мысли через чувства. Оно призвано тревожить человека, заставлять болеть чужими горестями, любить и ненавидеть».***

**Вывод:** Наука бесстрастна. Никакая математическая формула не научит нас любить, не расскажет что такое дружба… Только искусство будит чувства, делает нас людьми, с помощью специфических средств выразительности.

### 3. Новая тема.Презентация «Какими средствами воздействует искусство».

**Учитель:** Вы уже знаете, что у каждого искусства свои средства воздействия на человека. Но есть и общие. К общим средствам художественной выразительности относятся: композиция, форма, ритм, пропорция, фактура, тон и др. Сегодня в центре нашего внимания понятие**композиция**.

**Композиция** – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением.

В изобразительном искусстве композиция определяется расположение предметов в пространстве или на плоскости, а в музыке, литературе, кино и театре – во времени и в развитии.

В изобразительном искусстве различают вертикальную, горизонтальную и диагональную композиции. Каждая по-разному воздействует на зрителя.

**4.Описание картины «Весна» С.Боттичелли**( заранее подготовленный ученик)

**5.Прослушивание муз. произведения А. Вивальди «Весна»**( с комментарием уч-ся муз. школы )

 -1 часть концерта «Весна грядёт!»

-2 часть концерта «Сон крестьянина»

-3 часть концерта «Танец-пастораль»

Стихи к концерту читает ученица- победитель районного конкурса чтецов «Живая классика»Старушкина Анна.

**Учитель:**

 1.Как композиция концерта влияет на общее впечатление?

 2.Какими средствами композитор создаёт образ весны?

 3.Услышали ли вы пение птиц?

 4.Какой принцип построения музыки играет ведущую роль-повтор или контраст?А в картине С.Боттичелли?

**6.Обобщение темы.**

 **А)**Просматривая следующий фрагмент( на экране произведения живописи) , заполните таблицу (автор, название, композиция).

**Б**). **). Тест (индивидуальная самостоятельная работа)**

**1. Что такое композиция в искусстве?**

А) сумма приёмов

Б) обработка произведения

В) построение

**2. Какие виды композиции различают в живописи?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Какова композиция картины «Весна» Сандро Боттичелли?**

А)горизонтальная

Б)вертикальная

В)диагональная

**4. Вставьте нужный термин:**

 **-- -- - - - - - - - - - - - -**  композиция придает художественному произведению порыв, движение вверх;

 **- - - - - - - - - - - - - - -**  – статичность, спокойствие или движение мимо зрителя;

**- - - - - - - - - - - - - - - -**композиция передает динамику действия, движение на зрителя или от него и охватывает большие пространства.

**5. Как называется данная музыка и кто её автор? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**7.Виртуальное путешествие по музеям мира ,где учащиеся предстают в качестве гидов и представляют свою любимую картину.**

### 8. Практическая работа.

У.: Вы знаете, что самый лучший подарок тот, который сделан своими руками. Сегодня в технике «Коллаж», мы выполним поздравительные открытки. (**Коллаж** (от фр. collage — наклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре).

У.: Работать будете в парах. В конвертах находится ваше особое задание по композиции, которое нельзя показывать одноклассникам до конца урока. Откройте их, прочитайте задание. Посовещайтесь с партнером и приступайте к выполнению. Д. открывают и рассматривают задание и дополнительное содержимое: основа для открытки, набор для построения композиции, создают свои композиции: оформляют открытки заранее приготовленными материалами. Звучит музыка. (6-10 мин)

У.: Покажите свои открытки, а класс постарается определить какая это композиция – горизонтальная, вертикальная или диагональная!

Д.: высказывают мнение.

У.: Пока вы работали, звучала музыка. Это были произведения (перечисляет авторов и произведения)

###  9.Рефлексия.

 Что понравилось на уроке?Стал ли ты хоть немного ближе к искусству?

**10.Итог урока.**Д/з стр.108-111;с помощью линий,геом. фигур и т.д. создать композицию «Мой день» ( в тетради).

У.: Спасибо за урок! Вы - молодцы! ( оценивает работы)

 В заключении я желаю, чтобы в жизни каждого из вас встретился такой человек, который, рискуя собой, способен будет, образно говоря, нарисовать «последний лист», чтобы спасти Вас. Но еще больше мне хочется, чтобы Вы сами смогли так поступить. И пусть всегда с вами рядом будет ИСКУССТВО.

**Литература:**

1. «Искусство» 8-9 кл. (авторы: Г.П.Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская).
2. О.Генри. «Последний лист».
3. Интернет-ресурсы.

Фамилия Имя

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| автор | Название произведения | композиция |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |