УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ Крюковская СОШ

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Е.Н. Тюнькова )

«\_\_\_\_\_\_» августа 2014 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по искусству**

**(базовый уровень)**

**9 класс**

Составил:

Давыдова Наталья Ивановна,

учитель высшей квалификационной категории

2014 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Данная рабочая программа по курсу «Искусство. 9 класс» разработана на основе программы «Искусство» 8-9 классы» Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской, Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» М, «Просвещение», 2010 г. Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской, в соответствии с:

• Государственным стандартом основного общего образования по предмету «Искусство»;

• Программой основного общего образования по искусству для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения;

• учебным планом и календарным планом-графиком МБОУ Крюковской СОШ;

• Концепцией модернизации Российского образования;

• Требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Искусство.

 Необходимость разработки рабочей программы продиктована следующим: авторская программа рассчитана на 35 часов и не учитывает часы, необходимые для проведения контрольных уроков (вводного, промежуточного и итогового контроля); учебный план и календарный план-график МБОУ Крюковской СОШ соответствует 34 часам.

 В авторскую учебную программу по предмету «Искусство. 9 класс» внесены следующие изменения: в связи с необходимостью проведения контрольно-обобщающих уроков в первом, втором и третьем триместрах материал некоторых тем уплотнен: Раздел I - темы «Искусство и власть» 2 часа вместо 3-х часов; Раздел II - тема «Художественное мышление в авангарде науки» - 1 час вместо 2-х часов. Раздел IV - тема «Вопрос себе как первый шаг к творчеству» - 1 час вместо 2-х часов.

 Целью создания данной программы является оптимизация распределения времени на усвоение учебного материала УМК «Искусство» для 9 класса в МБОУ Крюковская СОШ в 2014-2015 учебном году. Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа в год (по 1 часу в неделю), в т.ч. 3 часа для проведения контрольных работ, 4 часа для исследовательского проекта.

Программа детализирует и раскрывает разделы:1. Воздействующая сила искусства. 2. Искусство предвосхищает будущее. 3. Дар созидания. Практическая функция искусства. 4. Искусство и открытие мира для себя.

 Одной из важнейших особенностей программы является такой подход к организации обучения, как основание художественного материала на принципе концентричности, т.е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно – эстетическим опытом школьников.

 Для реализации программы используется УМК «Искусство» 8-9 классы» Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской, М. Просвещение, 2011 г., входящий в Федеральный перечень учебников, утвержденный Министерством образования и науки РФ.

Для изучения курса используется классно-урочная система с использованием различных технологий, форм и методов обучения.

**Технологии, используемые в учебном процессе:**

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения.

2. Рейтинговая технология.

3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

**Методы и приёмы обучения:**

- обобщающая беседа по изученному материалу;

- индивидуальный устный опрос;

- фронтальный опрос;

- опрос с помощью индивидуальных карточек;

- взаимопроверка;

- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой, составление логических опорных схем;

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах;

**Виды деятельности учащихся на уроке:**

- работа с текстом учебника, составление плана своего ответа;

-составление словаря терминов по теме урока;

- анализ произведений искусства (репродукции, мультимедийные презентации, музыка).

- выполнение художественно-творческих заданий.

  **Формы** организации учебного процесса: поурочная система обучения с использованием объяснительно - иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения.

 А также такие формы обучения: урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок - исследование, урок-практикум, урок-концерт. Уроки-лекции сочетаются с практическими уроками, когда учащиеся выполняют либо представляют свои художественно-творческие задания и групповые и индивидуальные исследовательские мини-проекты на тему: «Пушкин – наше всё» в конце учебного года, направленных на решение творческих проблем и на применение умений и навыков, полученных в разных видах художественной деятельности. Итогом деятельности по проекту может быть письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела.

**Виды и формы контроля**: устные и письменные ответы (викторины, тесты, терминологическая работа, практические задания); вводный контроль проводится в середине сентября; промежуточный контроль проводится в январе, итоговый контроль – в апреле. Рабочей программой не предусмотрены резервные часы.

**Цель предмета:** развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи: -** актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

 - углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

- воспитание художественного вкуса;

- приобретение культурно-познавательной коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

- формирование умений и навыков художественного самообразования.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

Содержание рабочей программы в основном полностью совпадает с авторской программой.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № разделов п/п | ТЕМА | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |
| Авторская программа | Рабочая программа |
| 1 | **РАЗДЕЛ I. «ВОЗДЕЙСТВУЮЩАЯ СИЛА ИСКУССТВА»**  | **9** | **9** |
|  | Искусство и власть.  | 3 | 2 |
|  | Какими средствами воздействует искусство. | 2 | 2 |
|  | Контрольно-обобщающий урок (Вводный контроль ). | 0 | 1 |
|  | Храмовый синтез искусств. | 2 | 2 |
|  | Синтез искусств в театре, кино, телевидении. | 2 | 2 |
| 2 | **РАЗДЕЛ II. ИСКУССТВО ПРЕДВОСХИЩАЕТ БУДУЩЕЕ.**  | **7** | **6** |
|  |  Дар предвосхищения.  | 2 | 2 |
|  | Предсказания в искусстве | 1 | 1 |
|  | Художественное мышление в авангарде науки. | 2 | 1 |
|  | Художник и учёный. | 2 | 2 |
| 3 | **РАЗДЕЛ III. ДАР СОЗИДАНИЯ. ПРАКТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ИСКУССТВА.**  | **11** | **12** |
|  | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | 1 | 1 |
|  | Архитектура исторического города | 1 | 1 |
|  | Архитектура современного города | 1 | 1 |
|  | Контрольно-обобщающий урок (Промежуточный контроль). | 0 | 1 |
|  | Специфика изображения в полиграфии. | 1 | 1 |
|  | Развитие дизайна и его значение в жизни современного искусства. | 1 | 1 |
|  | Декоративно-прикладное искусство | 1 | 1 |
|  | Музыка в быту.  | 2 | 2 |
|  | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. | 2 | 2 |
|  | Тайные смыслы образов искусства. Или загадки музыкальных хитов. | 1 | 1 |
| 4 | **РАЗДЕЛ IV. ИСКУССТВО И ОТКРЫТИЕ МИРА ДЛЯ СЕБЯ.**  | **8** | **7** |
|  |  Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | 2 | 1 |
|  | Литературные страницы | 1 | 1 |
|  | Контрольно-обобщающий урок (итоговый контроль) | 0 | 1 |
|  | Исследовательский проект «Пушкин – наше всё». | 5 | 4 |
|  | ИТОГО | 35 | 34 |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Предметные результаты:**

**-** освоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;

- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусств;

- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

**Учащиеся должны научиться:**

• воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

• понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

• описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

• структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;

• применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности;

• решать творческие проблемы.

**Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые в реальных жизненных ситуациях:**

 - сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

 - работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

 - культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

**Учащиеся должны научиться:**

**•** ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

• организовывать свою творческую деятельность, определять её цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

• мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

• воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности; анализировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности и соотносить с поставленной задачей.

**Личностными результатами изучения искусства являются:**

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

-участие в художественной жизни класса, школы, посёлка и др.;

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРОГРАММЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | № урока в разделе | Тема урока | Дата по плану | Скорректированная дата | примечание |
| РАЗДЕЛ I. «ВОЗДЕЙСТВУЮЩАЯ СИЛА ИСКУССТВА» - 9 ЧАС.  |
| 1 | 1 | Искусство и власть. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. |  |  |  |
| 2 | 2 | Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом. |  |  |  |
| 3 | 3 | Какими средствами воздействует искусство? (Форма.Композиция.) |  |  |  |
| 4 | 4 | Ритм. Фактура. |  |  |  |
| 5 | 5 | Контрольно-обобщающий урок (Вводный контроль по теме «Искусство и власть») |  |  |  |
| 6 | 6 | Храмовый синтез искусств. |  |  |  |
| 7 | 7 | Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. |  |  |  |
| 8 | 8 | Синтез искусств в театре, кино.  |  |  |  |
| 9 | 9 | Синтез искусств на телевидении. |  |  |  |
| РАЗДЕЛ II. ИСКУССТВО ПРЕДВОСХИЩАЕТ БУДУЩЕЕ – 6 ЧАС.  |
| 10 | 1 |  Дар предвосхищения.  |  |  |  |
| 11 | 2 | Какие знания даёт искусство? |  |  |  |
| 12 | 3 | Предсказания в искусстве |  |  |  |
| 13 | 4 | Художественное мышление в авангарде науки. |  |  |  |
| 14 | 5 | Художник и учёный: предсказания научных открытий. |  |  |  |
| 15 | 6 | Образы фантастики в литературных произведениях и кино. |  |  |  |
| РАЗДЕЛ III. ДАР СОЗИДАНИЯ. ПРАКТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ИСКУССТВА. – 12 ЧАС. |
| 16 | 1 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. |  |  |  |
| 17 | 2 | Архитектура исторического города |  |  |  |
| 18 | 3 | Архитектура современного города |  |  |  |
| 19 | 4 | Контрольно-обобщающий урок (Промежуточный контроль) по Разделу II. |  |  |  |
| 20 | 5 | Специфика изображения в полиграфии. |  |  |  |
| 21 | 6 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного искусства. |  |  |  |
| 22 | 7 | Декоративно-прикладное искусство. |  |  |  |
| 23 | 8 | Музыка в быту.  |  |  |  |
| 24 | 9 | Массовые, общедоступные искусства. |  |  |  |
| 25 | 10 | Изобразительная природа кино.  |  |  |  |
| 26 | 11 | Музыка в кино. |  |  |  |
| 27 | 12 | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. |  |  |  |
| РАЗДЕЛ IV. ИСКУССТВО И ОТКРЫТИЕ МИРА ДЛЯ СЕБЯ – 7 ЧАС.  |
| 28 | 1 |  Вопрос себе как первый шаг к творчеству. |  |  | Уплотнение материала |
| 29 | 2 | Литературные страницы |  |  |
| 30 | 3 | Контрольно-обобщающий урок (итоговый контроль) по Разделу III. |  |  |  |
| 31 | 4 | Исследовательский проект «Пушкин – наше всё». |  |  | Уплотнение материала |
| 32 | 5 | Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве. |  |  |
| 33 | 6 | Образы пушкинской прозы и поэзии в книжной иллюстрации. |  |  |  |
| 34 | 7 | Мультипликация: образы сказок А.С.Пушкина. |  |  |  |

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

1. Серге­ева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год***.***
2. Сергеева, Г.П. Искусство. 8-9 классы: учеб. Для общеобразовательных учреждений /Г.П.Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д.Критская.- М.: Просвещение, 2011.-191 с.
3. Справочные пособия: Энциклопедический словарь юного художника»; «Энциклопедический словарь юного музыканта»; газета «Искусство»;
4. Дополнительная литература: Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – Санкт – Петербург; Паритет, 2001.

 Рябцев Ю.С. История русской культуры (2 тома) IX-XVII и XVII – XIX вв.

 5. Наглядный материал: альбомы репродукций: «Государственная Третьяковская галерея ч.2.»; «Французская живопись конца XIX начала ХХ века», «Наш современник», «Мирный космос», электронная коллекция презентаций по искусству; наборы открыток «Музеи мира», «Картины старых мастеров», «Государственная Третьяковская галерея» и др.

6. Аудиокассеты «Антология музыки XII – XX вв.; СD диски: «Шедевры русской живописи», «Музыка ХХ в; «Методические материалы по искусству».

7. Компьютер; мультимедийный проектор; экран. Магнитофон.

«Согласовано»

Протокол заседания ШМО

От\_\_\_\_\_\_\_августа 2014 г.

 №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шелагурова С.В.

 «Согласовано»

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Канунникова С.А.

«\_\_\_\_\_» августа 2014г.