УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ Крюковская СОШ

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Е.Н. Тюнькова )

«\_\_\_\_\_\_» августа 2014 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по искусству**

**(базовый уровень)**

**8 класс**

Составил:

Давыдова Наталья Ивановна,

учитель высшей квалификационной категории

2014 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Данная рабочая программа по курсу «Искусство. 8 класс» разработана на основе программы «Искусство» 8-9 классы» Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской, Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» М,

 « Просвещение», 2010 г***.*** в соответствии с:

* Государственным стандартом основного общего образования по предмету «Искусство»;
* Программой основного общего образования по искусству для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения;
* учебным планом и календарным планом-графиком МБОУ Крюковской СОШ;
* Концепцией модернизации Российского образования;
* Требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Искусство.

 Необходимость разработки рабочей программы продиктована следующим: авторская программа рассчитана на 35 часов и не учитывает часы, необходимые для проведения контрольных уроков (вводного, промежуточного и итогового контроля); учебный план и календарный план-график МБОУ Крюковской СОШ соответствует 34 часам.

В авторскую учебную программу внесены следующие изменения: в связи с необходимостью проведения контрольно-обобщающих уроков в первом, втором и третьем триместрах материал некоторых тем уплотнен, а где – то добавлен 1 час для проведения контрольных работ:

Раздел I - вместо 3 часов - 4 часа (1 час добавлен на вводный контроль).

Раздел III - вместо 7 часов – 8 часов (1 час добавлен на промежуточный контроль).

 Раздел IV - уплотнены на 1 час темы « Есть ли у красоты свои законы» «Всегда ли люди одинаково понимали красоту?», т.к. 1 час предусмотрен для проведения итогового контроля.

Раздел V - тема «Преобразующая сила искусства» - 1 час вместо 2-х часов; исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка» - 4 часа вместо 5.

 Целью создания данной программы является оптимизация распределения времени на усвоение учебного материала УМК «Искусство» для 8 класса в МБОУ Крюковская СОШ в 2013-2014 учебном году. Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа в год (по 1 часу в неделю), в т.ч. 3 часа для проведения контрольных работ, 4 часа для исследовательского проекта.

Программа детализирует и раскрывает содержание разделов: 1. Искусство в жизни современного человека. 2. Искусство открывает новые грани мира. 3. Искусство как универсальный опыт общения. 4. Красота в искусстве и жизни. 5. Прекрасное пробуждает доброе.

Курс учитывает особенности обучения в 8 классе.

 Одной из важнейших особенностей программы является такой подход к организации обучения, как основание художественного материала на принципе концентричности, т.е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно – эстетическим опытом школьников.

 Для реализации программы используется УМК «Искусство» 8-9 классы» Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской, М. Просвещение, 2011 г., входящий в Федеральный перечень учебников, утвержденный Министерством образования и науки РФ.

 Для изучения курса используется классно-урочная система с использованием различных технологий, форм и методов обучения.

**Технологии, используемые в учебном процессе:**

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения.

2. Рейтинговая технология.

3. ИКТ

4. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

5. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

**Методы и приёмы обучения:**

- обобщающая беседа по изученному материалу;

- индивидуальный устный опрос;

- фронтальный опрос;

- опрос с помощью индивидуальных карточек;

- взаимопроверка;

- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой, составление логических опорных схем;

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах;

**Виды деятельности учащихся на уроке**:

- работа с текстом учебника, составление плана своего ответа;

-составление словаря терминов по теме урока;

- анализ произведений искусства (репродукции, мультимедийные презентации, музыка).

- выполнение художественно-творческих заданий.

 **Формы** организации учебного процесса: поурочная система обучения с использованием объяснительно - иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения. А также такие формы обучения: урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок - исследование, урок-практикум, урок-концерт.

 Уроки-лекции сочетаются с практическими уроками, когда учащиеся выполняют либо представляют свои художественно-творческие задания и исследовательские проекты. В течение года учащиеся выполняют художественно-творческие задания по различным темам уроков (рисунки, ассоциативные композиции, литературные этюды, презентации) и исследовательский проект на тему: «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка», направленных на решение творческих проблем и на применение умений и навыков, полученных в разных видах художественной деятельности. Итогом деятельности по проекту может быть письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела.

**Виды и формы контроля:** устные и письменные ответы (викторины, тесты, терминологическая работа, практические задания); вводный контроль проводится в середине сентября; промежуточный контроль проводится в январе, итоговый контроль – в апреле. Рабочей программой не предусмотрены резервные часы.

**Цель предмета:** развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи:** - актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

 - углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

- воспитание художественного вкуса; формирование умений и навыков художественного самообразования.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

Содержание рабочей программы в основном полностью совпадает с авторской программой.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № разделовп/п | ТЕМА | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |
| АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА | РАБОЧАЯ ПРОГРАММА |
| 1 | РАЗДЕЛ I. ИСКУССТВО В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.  | **3** | **4** |
|  | Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык. | 1 | 1 |
|  | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | 2 | 2 |
|  | Контрольно-обобщающий урок (Вводный контроль). | 0 | 1 |
| 2 | **РАЗДЕЛ II. ИСКУССТВО ОТКРЫВАЕТ НОВЫЕ ГРАНИ МИРА.**  | 7 | 7 |
|  | Искусство рассказывает о красоте Земли. Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка. | 2 | 2 |
|  | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. | 1 | 1 |
|  | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. | 2 | 2 |
|  | Музыкальный портрет. Александр Невский. | 1 | 1 |
|  | Портрет композитора в литературе и кино. | 1 | 1 |
| 3 | **РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВО КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПОСОБ ОБЩЕНИЯ.**  | **7** | **8** |
|  | Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. | 1 | 1 |
|  | Искусство художественного перевода – искусство общения.  | 1 | 1 |
|  | Как происходит передача сообщения в искусстве? | 1 | 1 |
|  | Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. | 1 | 1 |
|  | Художественные послания предков. Разговор с современником. | 1 | 1 |
|  | Символы в жизни и искусстве. | 1 | 1 |
|  | Музыкально-поэтическая символика огня. | 1 | 1 |
|  | Промежуточный контроль по Разделу III. | 0 | 1 |
| 4 | **РАЗДЕЛ IV. КРАСОТА В ИСКУССТВЕ И ЖИЗНИ.**  | **11** | **10** |
|  | Что есть красота? | 1 | 1 |
|  | Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. | 2 | 2 |
|  | Есть ли у красоты свои законы?  | 3 | 2 |
|  | Всегда ли люди одинаково понимали красоту? | 2 | 1 |
|  | Великий дар творчества: радость и красота создания. | 1 | 1 |
|  | Как соотносится красота и польза. | 1 | 1 |
|  | Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве. | 1 | 1 |
|  | Контрольно-обобщающий урок **(итоговый контроль)** | 0 | 1 |
| 5 | **РАЗДЕЛ V. ПРЕКРАСНОЕ ПРОБУЖДАЕТ ДОБРОЕ**  | **7** | **5** |
|  | Преобразующая сила искусства | 2 | 1 |
|  | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка» | 5 | 4 |
|  | ИТОГО | 35 | 34 |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Предметные результаты:**

- освоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;

- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусств;

- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

**Учащиеся должны научиться:**

**•** воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

• понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

• описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

• структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;

• применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности;

**•** решать творческие проблемы.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

 - работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

 - культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

**Учащиеся должны научиться:**

**•** ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

• организовывать свою творческую деятельность, определять её цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

• мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

• воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

**Личностными результатами изучения искусства являются:**

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

**Учащиеся должны научиться:**

**•** аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

• участвовать в художественной жизни класса, школы, посёлка и др.; анализировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности и соотносить с поставленной задачей.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **ПО ПРОГРАММЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | № урока в разделе | Тема урока | Дата по плану | Скорректированная дата | Примечание |
| РАЗДЕЛ I. ИСКУССТВО В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА– 4 ЧАС. |
| 1 | 1 | Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык. |  |  |  |
| 2 | 2 | Наука и искусство.  |  |  |  |
| 3 | 3 | Знание научное и знание художественное. |  |  |  |
| 4 | 4 | Контрольно-обобщающий урок (Вводный контроль). |  |  |  |
| РАЗДЕЛ II. ИСКУССТВО ОТКРЫВАЕТ НОВЫЕ ГРАНИ МИРА– 7 ЧАС. |
| 5 | 1 | Искусство рассказывает о красоте Земли. |  |  |  |
| 6 | 2 | Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись.  |  |  |  |
| 7 | 3 |  Зримая музыка. |  |  |  |
| 8 | 4 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. |  |  |  |
| 9 | 5 | Портрет в искусстве России. Как начиналась галерея. |  |  |  |
| 10 | 6 | Музыкальный портрет. Александр Невский. |  |  |  |
| 11 | 7 | Портрет композитора в литературе и кино. |  |  |  |
| РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВО КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПОСОБ ОБЩЕНИЯ. – 8 ЧАС. |
| 12 | 1 | Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. |  |  |  |
| 13 | 2 | Искусство художественного перевода – искусство общения.  |  |  |  |
| 14 | 3 | Как происходит передача сообщения в искусстве? |  |  |  |
| 15 | 4 | Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. |  |  |  |
| 16 | 5 | Художественные послания предков. Разговор с современником. |  |  |  |
| 17 | 6 | Символы в жизни и искусстве. |  |  |  |
| 18 | 7 | Музыкально-поэтическая символика огня. |  |  |  |
| 19 | 8 | Промежуточный контроль по Разделу III. |  |  |  |
| РАЗДЕЛ IV. КРАСОТА В ИСКУССТВЕ И ЖИЗНИ. – 10 ЧАС. |  | РАЗДЕЛ IV. КРАСОТА В ИСКУССТВЕ И ЖИЗНИ. – 10 ЧАС. |
| 20 | 1 | Что есть красота? |  |  |  |
| 21 | 2 | Откровенье вечной красоты.  |  |  |  |
| 22 | 3 | Застывшая музыка. |  |  |  |
| 23 | 4 | Есть ли у красоты свои законы? Гармония. Симметрия. Пропорции. |  |  |  |
| 24 | 5 | Композиция. Ритм. |  |  |  |
| 25 | 6 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту? |  |  |  |
| 26 | 7 | Великий дар творчества: радость и красота создания. |  |  |  |
| 27 | 8 | Как соотносится красота и польза. |  |  |  |
| 28 | 9 | Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве. |  |  |  |
| 29 | 10 | Контрольно-обобщающий урок **(итоговый контроль)** |  |  |  |
|  |
| РАЗДЕЛ V. ПРЕКРАСНОЕ ПРОБУЖДАЕТ ДОБРОЕ. – 5 ЧАС. |
| 30 | 1 | Преобразующая сила искусства. |  |  |  |
| 31 | 2 | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка» |  |  |  |
| 32 | 3 | Истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян. |  |  |  |
| 33 | 4 | Образы Снегурочки в изобразительном искусстве. |  |  |  |
| 34 | 5 | Образы Снегурочки в кино, музыке, театре. |  |  |  |

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

1. Серге­ева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год***.***
2. Сергеева, Г.П. Искусство. 8-9 классы: учеб. Для общеобразовательных учреждений /Г.П.Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д.Критская.- М.: Просвещение, 2011.-191 с.
3. Справочные пособия: Энциклопедический словарь юного художника»; «Энциклопедический словарь юного музыканта»; газета «Искусство»;
4. Дополнительная литература:
	1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – Санкт – Петербург; Паритет, 2001.
	2. Рябцев Ю.С. История русской культуры (2 тома) IX-XVII и XVII – XIX вв.
5. Наглядный материал: альбомы репродукций: «Государственная Третьяковская галерея ч.2.»; «Французская живопись конца XIX начала ХХ века», «Наш современник», «Мирный космос», электронная коллекция презентаций по искусству; наборы открыток «Музеи мира», «Картины старых мастеров», «Государственная Третьяковская галерея» и др.
6. Аудиокассеты «Антология музыки XII – XX вв.; СD диски: «Шедевры русской живописи», «Музыка ХХ в; «Методические материалы по искусству».
7. Компьютер; мультимедийный проектор; экран.
8. Магнитофон.

«Согласовано»

Протокол заседания ШМО

От\_\_\_\_\_\_\_августа 2014 г.

 №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шелагурова С.В.

 «Согласовано»

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Канунникова С.А..

«\_\_\_\_\_» августа 2014г.