**МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 им. А.М.Горького»**

**городского округа город Фролово Волгоградской области**

**Рабочая программа по мировой художественной культуре для 6 класса**

**составитель Мельникова Е. С.**

**2014-2015 г.**

**Пояснительная записка**

**Предмет:** Мировая художественная культура

**Курс:** «Вечные образы искусства. Мифология»

**Класс:** 6 класс

**Год обучения:** 2014-2015 гг.

**Количество часов:** в год: 34ч, в неделю: 1ч

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Программа направлена на реализацию предметного содержания повышенного уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала гимназистов. Реализация программы осуществляется за счёт регионального компонента и компонента образовательного учреждения, составляет 35 учебных часов.

Программа: Авторская. Автор: Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2008г. Взятая за основу Программа составителя Даниловой Г.И. содействует реализации единой концепции гуманитарно-художественного образования.

Программа по курсу «Библейские сюжеты и образы» направлена на приобщение обучающихся к понятии Библия – величайшем памятнике литературы, истории, источнике сюжетов и образов мирового искусства; исторической основы и историческом содержании Библии, её структуре. Библия является основой духовной и нравственной жизни человека, проследить её значение в истории мировой культуры.

Программа является составной частью учебно-методического комплекса, разработанного данным автором. В состав УМК входят: учебник для 6 класса «Мировая художественная культура. 5-6 классы», программа, методические рекомендации.

Курс «Библейские сюжеты и образы» основывается на конкретно-чувственном восприятии произведений культуры.

**Цель** изучения курса: формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человечества.

**Задачи**:

- способствовать воспитанию художественного вкуса;

- создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;

- знакомить с классификацией искусств, постижении общих закономерностей создания художественного образа.

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип *непрерывности и преемственности* предполагает изучение МХК в качестве единого и непрерывного процесса, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип *интеграции* обусловлен следующим: курс МХК интегративен по своей сути, т.к. рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: истории, литературы, музыки, изобразительного искусства, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнута практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип *дифференциации и индивидуализации* является неотъемлемой частью при решении педагогических задач в преподавании МХК. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами, в то же время способствуя развитию эстетического вкуса.

Основными ключевыми компетенциями для учащихся являются:

**Исследовательские компетенции** означают формирование *умение* находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники данных представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях; работать с документами.

**Социально-личностные компетенции** означают формирование умений критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями; осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций; пони­мать произведения искусства и литературы; вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение.

**Коммуникативные компетенции** предполагают формирование умений выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично; литературно выражать свои мысли; создавать и понимать графики диаграммы и таблицы данных.

**Организаторская деятельность и сотрудничество** означает формирование способностей организовывать личную работу; при­нимать решения; нести ответственность; устанавливать и поддержи­вать контакты; учитывать разнообразие мнений и уметь разрешать межличностные конфликты; вести переговоры; сотрудничать и работать в команде; вступать в проект.

**Курс «Вечные образы искусства. Мифология» включает следующие разделы:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название содержательного блока** | **Процент учебного времени**  **(35 часов – 100%)** |
| 1. Сюжеты и образы Ветхого Завета | 23% |
| 2. Сюжеты и образы Нового Завета | 77% |

Для реализации поставленной цели и задач планируется использовать в образовательном процессе следующие **типы учебных занятий** (в основе - традиционная типология, типология уроков С.В.Иванова)

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип учебных занятий** | **Дидактические задачи** |
| 1. Вводный урок | Ознакомление с траекторией движения в предмете (блоке), основными содержательными линиями |
| 2. Урок самостоятельной работы | Формирование картографических навыков, основ пространственного моделирования, навыков анализа текстового материала. |
| 4. Комбинированный урок | Отработка понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении |
| 5. Урок с использованием ТСО | Повышение мотивации к предмету, формирование представлений о изучаемом произведении искусства, литературы, фольклора. |
| 6. Урок закрепления знаний, умений, навыков | Проверка уровня мобильности и оперативности знаний, умений, навыков, сформированных у обучающихся. |
| 7. Контрольный урок | Проверка уровня качества знаний по изученной теме, разделу. |

Таким образом, в целях последовательного формирования ключевых учебных компетенций и активизации познавательной деятельности учащихся используются **следующие методы**:

1) по технологическому обеспечению урока: объяснительно–иллюстративный, частично–поисковый, метод проблемного изложения изучаемого материала;

2) по функциональному обеспечению урока: методы устного изложения знаний учителем, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;

3) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;

4) по формированию структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

В организации учебного процесса предусмотрен контроль за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

- **промежуточный контроль** – индивидуальные карточки,

фронтальный устный опрос,

понятийные диктанты,

тематические тесты по изученному блоку;

- **итоговый контроль** – контрольная работа.

**Приёмы в учебной деятельности:** воспроизводящая деятельность (известный исторический материал), преобразующая деятельность (новый исторический материал), творческая деятельность (новый исторический материал, новые способы деятельности, степень овладения приёмом учебной деятельности).

**Типы уроков:** по отношению структурных звеньев обучения (вводный, урок изучении нового материала, комбинированный, контрольный, обобщения и систематизации знаний, проверки и учёта знаний), по ведущему методу (видео-урок, лабораторное занятие), по характеру деятельности (урок простого воспроизведения, урок обобщения, урок итогового повторения).

**Формы урока:** традиционные и нетрадиционные формы урока.

**Формы проверки ЗУН учащихся:** индивидуальная, фронтальная, групповая.

**Виды проверки ЗУН учащихся:** устный, письменный, практический.

**Диагностический инструментарий учителя:** опросы, проверочные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ, контролирующий и развивающий зачёт.

**Требования к уровню подготовки обучающихся:**

По окончанию изучения курса «Вечные образы искусства. Мифология» ученик **должен знать**:

- основные понятия курса: *Библия, Ветхий и Новый Завет, заповеди, предания, Иисус Христос, истина и т.д.*

- сюжеты и образы Ветхого Завета: Сотворение мира, начало земной жизни первых людей, Авраама, Саула, Самсона и Соломона;

- сюжеты и образы Нового Завета: рождение Иисуса Христа, Крещение, притчи Христа, Распятие, Воскресение и Вознесение Христа;

- актуальность и нравственную значимость произведений искусства древности для нашего времени.

Ученик **должен уметь**:

- выделять главную мысль изучаемого литературного текста;

- давать характеристику героя (персонажа, образа) на основе знакомства с произведением искусства;

- формулировать собственную оценку изучаемого произведения.

Ученик должен **владеть** навыками:

- отбора и анализа информации, в том числе использования компьютерных технологий;

- монологического связного воспроизведения информации;

- выявления сходных и отличительных черт в культурологических процессах и явлениях;

- презентации собственных суждений, сообщений;

- сценической, выставочной, игровой деятельности;

- толерантного восприятия различных точек зрения.

**Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы** | **Учебная программа** | **Учебники** | **Методические материалы**  **Дидактические материалы** | **Материалы для контроля** |
| 6 | Авторская  Автор: Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2008г. | Мировая художественная культура: учеб. для 5-6 кл. общеобразоват. учреждений / Г.И.Данилова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 300 с. | Мировая художественная культура 6 класс. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. / Сост. Н.Н.Куцман. – Волгоград: ИТД «Корифей» - 128 с. | Диктанты по терминам, индивидуальные рабочие листы. |

**Учебно-тематический план курса мировая художественная культура в 6 классе *МХК – 34 ч.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название разделов, тем, уроков** | **Кол-во часов** | **Сроки** | | | | **Тип урока** | | **Ключевые компетенции** |
| **план** | **факт** | | |
| ***Раздел I. Сюжеты и образы Ветхого Завета (15 ч.)*** | | | | | | | | | |
| 1. | Сотворение мира | 1ч. |  | |  | | Вводный урок | | **Описывать** Создание жизни – главное творение Бога. Символическое понятие Рая.  Начало творение мира и его символический смысл.  Борьба Саваофа с хаосом, мраком и неподвижностью материи |
| 2. | Жизнь первых людей на Земле | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | | **Раскрывать** образ первых людей.  **Описывать** сюжет грехопадения первых людей и его поучительный смысл.  **Формировать** представление о сотворении мира. |
| 3. | Каин и Авель | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | | **Характеризовать** образ Авеля как прообраз Христа в средневековом искусстве; Каина – бунтарь, усомнившийся в величии Бога.  **Описывать** легенду об Авеле и Каине – преступление против кротости и смирения, её поучительный нравственный смыл. |
| 4. | Всемирный потоп | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | | **Характеризовать** процесс всемирного потопа, на основе художественных произведений искусства.  **Описывать** поучительный смысл легенды о всемирном потопе. |
| 5. | Вавилонская башня | 1ч. |  | |  | | Урок самостоятельной работы | | **Объяснять** смысл и происхождение фразеологических оборотов столпотворение и смешение языков.  **Описывать** поучительный смысл библейской легенды о вавилонской башне. |
| 6. | Ветхозаветная Троица и призвание Авраама | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | | **Характеризовать** миссию праведного Авраама – сохранить для человека истинную веру в Бога.  **Описывать** сюжет Ветхозаветной Троицы в древнерусской живописи, художественных произведениях. |
| 7. | Жертвоприношение Авраама | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | | **Характеризовать** миссию праведного Авраама – сохранить для человека истинную веру в Бога.  **Описывать** сюжет Ветхозаветной Троицы в древнерусской живописи, художественных произведениях. |
| 8. | Чудесный сон Иакова | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | | **Описывать** сюжет «Благословения Иакова» в художественных произведениях, живописи.  **Описывать** образ Ревеки, сумевшей обманом получить благословение для любимого сына.  **Характеризовать** путь Иакова в Месопотамию, видение Иакову таинственной лестницы, соединяющей землю и небо.  Описывать образ Иакова – избранника Бога. |
| 9. | Иосиф и его братья | 1ч. |  | |  | | Урок самостоятельной работы | | **Описывать** образ Иосифа и его братье на основе художественных произведений искусства.  **Характеризовать** дальнейшую судьбу Иосифа. |
| 10. | Мечты о Земле обетованной | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | | **Описывать** избранность Моисея Богом; сюжет художественных и живописных произведений.  **Характеризовать** образ Моисея, опираясь на легенду о горящем терновом кусте; путь к Земле обетованной. **Описывать** основные заповеди Моисея и их значение в истории современности для людей. |
| 11. | Скрижали Моисея | 1ч. |  | |  | | Урок самостоятельной работы | | **Описывать** избранность Моисея Богом; сюжет художественных и живописных произведений.  **Характеризовать** образ Моисея, опираясь на легенду о горящем терновом кусте; путь к Земле Обетованной.  Описывать основные заповеди Моисея и их значение в истории современности для людей. |
| 12. | Самсон, раздирающий пасть льва | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | | **Описывать** образ Самсона – судьи израильского народа, на основе художественных произведений.  **Описывать** образ Самсона и Давида, на основе живописи и художественных произведений. |
| 13. | Саул – царь Израиля и Давид | 1ч. |  | |  | | Урок самостоятельной работы | | **Описывать** образ Саула – царя Израиля.  **Описывать** образ Давида.  **Характеризовать** образ Саула и Давида, опираясь на произведения литературы и живописи. |
| 14. | Псалмопевец Давид | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | | **Описывать** образ Давида.  **Характеризовать** образ Давида, опираясь на произведения литературы и живописи. |
| 15. | Мудрость царя Соломона | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | | **Характеризовать** ход избрания Соломона царём Израиля.  **Описывать** образ Соломона, на основе художественных произведений; легенду о строительстве храма в Иерусалиме, пышность и богатство его внешнего и внутреннего убранства |
|  | | | | | | | | | |
| 16. | Рождение и юность Марии | 1ч. |  | | |  | | Комбинированный урок | **Описывать** жизнь Марии в иерусалимском храме.  **Характеризовать** образ Марии, на основе художественных произведений искусства. |
| 17. | Благая весть | 1ч. |  | | |  | | Комбинированный урок | **Описывать** сюжет Благовещения в известных произведениях искусства.  **Сравнивать** произведения итальянских художников эпохи Возрождения на сюжет Благовещенья. |
| 18. | Чудесное рождение Христа | 1ч. |  | | |  | | Проблемный урок | **Описывать** сюжет искушения Христа в пустыне дьяволом его поэтическая интерпретация в стихотворениях и их символическое звучание.  **Описывать** первое божественное проявление чудодейственной силы – брак в Кане Галилейской.  **Характеризовать** процесс исцеления Христа.  **Выделять** особенности произведений о творимых чудесах на Земле. |
| 19. | Поклонение Волхвов | 1ч. |  | | |  | | Комбинированный урок | **Описывать** библейскую основу сюжета поклонения волхвов (пастухов).  **Характеризовать** особенность художественного воплощения библейского сюжета в произведениях искусства |
| 20. | Образы Сретения | 1ч. |  | | |  | | Комбинированный урок | **Описывать** встречу Иисуса со старцем Симеоном.  **Объяснять** почему Сретение является одним из самых торжественных христианских праздников.  **Характеризовать** Сретение в произведениях искусства. |
| 21. | Бегство в Египет | 1ч. |  | | |  | | Комбинированный урок | **Объяснять** причину гибели младенцев иудеским царём Иродом.  **Описывать** процесс спасения младенца Иисуса. |
| 22. | Проповедь Иоанна Крестителя | 1ч. |  | | |  | | Комбинированный урок | **Описывать** детство Иисуса; проповеди Иоанна Крестителя; на основе произведений искусства. **Описывать** о рождении, детстве и проповедях Иоанна Крестителя. |
| 23. | Крещение | 1ч. |  | | |  | | Комбинированный урок | **Описывать** канон Крещения на основе произведений христианского искусства; изменения Крещения в современном мире. |
| 24. | Творимые чудеса | 1ч. |  | | |  | | Урок самостоятельной работы | **Описывать** сюжет искушения Христа в пустыне дьяволом его поэтическая интерпретация в стихотворениях и их символическое звучание.  **Описывать** первое божественное проявление чудодейственной силы – брак в Кане Галилейской.  **Характеризовать** процесс исцеления Христа.  **Выделять** особенности произведений о творимых чудесах на Земле. |
| 25. | Нагорная проповедь | 1ч. |  | | |  | | Комбинированный урок | **Описывать** начало проповеднической деятельности Христа и избрание двенадцати учеников-апостолов.  **Описывать** знаменитую встречу Христа с фарисеем Никодимом.  **Характеризовать** причины убеждённости Христа к согласию непримиримых противников. |
| 26. | Притчи Христа | 1ч. |  | | |  | | Урок самостоятельной работы | **Описывать** развитие понятия о жанре притч.  **Описывать** евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственную основу.  **Характеризовать** притчу о сеятеле и её глубокий иносказательный смысл.  **Характеризовать** притчу о блудном сыне |
| 27. | Тайная вечеря | 1ч. |  | | |  | | Комбинированный урок | **Описывать** интерпретацию сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства.  **Описывать** предсказания о предательстве и первое причащение апостолов.  **Характеризовать** «Тайная вечеря», опираясь на картины и художественные произведения.  Описывать понятия истина, величие и благородство человеческого духа, его непреклонность и уверенность в своей правоте. |
| 28. | Моление о чаше | 1ч. |  | | |  | | Урок самостоятельной работы | **Описывать** чувство одиночества и предчувствия гибели Христа в произведениях искусства. |
| 29. | Что есть истина? | 1ч. |  | | |  | | Изучение нового материала | **Описывать** Иисуса Христа и его противников; процесс казни Иисуса Христа; облик Христа в произведениях искусства. |
| 30. | Страсти Господни | 1ч. |  | | |  | | Комбинированный урок | **Описывать** страсти Господни и крестный путь на Голгофу; бичевание Христа и коронование терновым венцом.  **Описывать** образ Христа, несущего крест как символ мученических страданий за святость и незыблемость. |
| 31. | Распятие | 1ч. |  | | |  | | Комбинированный урок | **Описывать** распятие – один из самых трагичных и высоких образов мирового искусства; немногословность и ёмкость евангельского повествования о мученической смерти Христа.  **Характеризовать** эволюцию Распятия в произведениях искусства в различные исторические эпохи.  **Описывать** общность и различия в его изображении, использование условного языка символов.  **Описывать** средневековый византийский канон и его воплощение в древнерусской живописи. |
| 32. | Снятие с креста | 1ч. |  | | |  | | Урок самостоятельной работы | **Описывать** процесс снятия с креста и погребение Иисуса.  **Характеризовать** эволюцию сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактовки, увеличению количества персонажей. |
| 33. | Пьета | 1ч. |  | | |  | | Изучение нового материала | **Описывать Пьету –** изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном.  **Характеризовать** образ Богоматери, на основе художественных и живописных произведений. |
| 34. | Воскрешение и Вознесение Христа | 1ч. |  | | |  | | Урок самостоятельной работы | **Описывать** процесс снятия с креста и погребение Иисуса.  **Характеризовать** эволюцию сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактовки, увеличению количества персонажей. |
| 35. | Контрольно-обобщающий урок по мировой художественной культуре | 1ч. |  | | |  | | Контрольный урок |