**МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 им. А.М.Горького»**

**городского округа город Фролово Волгоградской области**

**Рабочая программа по мировой художественной культуре для 8 класса**

**составитель Мельникова Е. С.**

**2014-2015 г.**

**Пояснительная записка**

**Цели преподавания**: развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству и культуре как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Дидактические цели**:

- формирование интереса к изучению мировой и русской культуры;

- формирование навыков сбора и анализа информации.

**Задачи преподавания:**

актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

формирование умений и навыков художественного самообразования.

формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

приобретение суммы знаний, сформировать умения и навыки, раскрыть важные закономерности сложного процесса развития культуры и её роль в жизни человечества, расширить кругозор

представить знание о мире и человеке на целостном уровне в зеркале художественной культуры

воспитание художественного вкуса.

Сроки освоения программы: 1 год

Объем учебного времени: 35 часов

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 час в неделю

**Особенности преподавания:** Программы для общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура 5-11 классы составитель Данилова Г.И. рассчитаны на 34 часа, а по учебному плану МКОУ СОШ №1 городского округа город Фролово 34 часа. Резерв 1 час.

**Методы и формы, технологии обучения:** Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. Наиболее приемлемой формой работы по программе «Мировая художественная культура» являются урок-лекция с использованием презентации, урок — виртуальное путешествие, диспут, беседа, викторина, экскурсии. По согласованию с обучающимися могут быть использованы такие формы работы как доклад, сообщение, реферат, эссе. Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), культурологии (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, A.Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, B.Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.

**Обоснование выбора УМК для реализации рабочей учебной программы.**

**Учебник** Г. И. Даниловой «Мировая художественная культура. 7 – 9 класс», М: «Дрофа», 2011соответствует Федеральному списку учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.Программа для общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура 5-11 классы составитель Данилова Г.И. соответствует выбранному учебнику. Методическое обеспечение соответствует авторской программе.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название разделов, тем, уроков** | **Кол-во часов** | **Сроки** | | | **Тип урока** | | **Содержание** | | **Ключевые компетенции** | | | |
| **план** | **факт** | |
| ***Раздел I.*** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Художественные символы  народов мира | 1ч. |  | |  | |  | Мировая художественная культура как совокупность множества  культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении веков. Художественные и поэтические символы  народов мира, | | | | | понимать символику видов искусств |
| 2. | Единство и многообразие  культур | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | Культура народов мира — общее достояние человечества. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры искусства. Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов | | | | | Уметь сравнивать, сопоставлять произведения искусств |
| 3. | Героический эпос народов мира | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления человека о прошлом, воссоздающем целостные картины народной жизни. Героический эпос — результат коллективного народного творчества | | | | | Знать эпические произведения, характеризовать образы главных героев |
| 4. | Герои и темы народного эпоса | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | Общие черты произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев | | | | | Знать эпические произведения, характеризовать образы главных героев |
| 5. | Шедевры народного эпоса | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Своеобразие эпоса, оригинальность женских образов, идеалы дружбы и верности. | | | | | Знать эпические произведения, характеризовать образы главных героев |
| 6 - 7 | Храмовая архитектура | 2ч. |  | |  | | Комбинированный урок  Защита презентаций | Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества.  Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания | | | | | Уметь сравнивать и сопоставлять разные архитектурные сооружения с опорой на выразительные виды искусств |
| 8 | Дом — жилище человека | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | Многообразие жилых построек. Искусство их возведения, характерные особенности устройства, оригинальность архитектурных решений. Организационное занятие по разработке проектов. | | | | Развивать творческие способности, уметь защитить свой проект | |
| 9. | Тест 1 | 1ч. |  | |  | | Урок контроль | Проверить уровень знаний учащихся | | | |  | |
| 10. | Древнерусская иконопись | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | Древнерусская иконопись — уникальное явление мировой художественной культуры. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни человека | | | | Развивать умение представить иконографии в зале Древнерусской иконописи в качестве экскурсовода | |
| 11. | Скульптура Африки | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | Самобытность культуры народов Африки. Традиционные маски  народов Африки как отражение религиозных представлений  о мире, их символическое значение. Этника как явление современной популярной музыки. | | | | Уметь сопоставлять скульптуры Европы и Востока, уметь анализировать произведения искусства | |
| 12. | Традиции народного орнамента | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | Как и почему возник орнамент, его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов. Единство мотивов и ритмов | | | | **Развитие творческих способностей – создание орнамента в русском костюме** | |
| 13. | Игрушки народов мира | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | Русская игрушка как отражение народных представлений о мире, добре и красоте. Форма и декор народной игрушки, отражение в ней древнейших представлений и верований человека. | | | | Понимать значение и смысл игрушки в сохранении народных традиций. | |
| 14. | Художественные промыслы народов России | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. | | | | Уметь сравнивать и анализировать | |
| 15. | Тест 2 | 1ч. |  | |  | | Урок контроль | Проверить уровень знаний учащихся | | | |  | |
| 16 - 17 | Всякая душа празднику рада | 2ч. |  | |  | | Комбинированный урок  Защита презентаций | Праздник — неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной культуры. Понятие об обряде как совокупности установленных обычаем действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни | | | | Уметь подготовить и защитить свою презентацию по теме урока | |
| 18 - 19 | Религиозные праздники и обряды | 2ч. |  | |  | | Комбинированный урок  Защита презентаций | Праздник — неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной культуры. Понятие об обряде как совокупности установленных обычаем действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни | | | Уметь подготовить и защитить свою презентацию по теме урока | | |
| 20. | Карнавалы народов мира | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | Появление карнавала в странах Западной Европы, его традиции  в Средние века и в эпоху Возрождения. Италия — родина карнавальных шествий, популярные герои карнавала. Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театральность постановки | | | Знать и понимать смысл карнавальных праздников | | |
| 21. | |  |  | | --- | --- | |  | Идут по Руси скоморохи | | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | Народное искусство скоморохов, первые упоминание о них в произведениях устного народного творчества. Судьба скоморошества на Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Актерское мастерство, импровизация, комизм. Пролог к искусству цирка, эстрады и кукольного театра | | | Закрепить и расширить полученные ранее знания по теме «театр» | | |
| 22. | Пекинская народная опера | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | Пекинская музыкальная драма — уникальное явление мировой художественной культуры. История создания и основные этапы  развития. Основа сюжетов, актерское мастерство, условный характер декораций и реквизита | | | Понимать особенности культуры Востока | | |
| 23. | Искусство кукольного театра | 1ч. |  | |  | | Комбинированный урок | История возникновения кукольного театра. Любимые герои кукольного театра в странах Западной Европы. Кукольный театр теней в Индонезии, его происхождение и символическое звучание. Роль оркестра | | | Понимать особенности культуры Востока | | |
| 24. | Тест 3 | 1ч. |  | |  | | Урок контроль |  | | |  | | |
| 25 - 26 | Музыкальные инструменты народов мира | 2ч. |  | |  | | Комбинированный урок  Защита презентаций | Музыка как синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение, колокольные звоны — основа музыкальной традиции православия. Выдающиеся композиторы, создававшие русскую церковную музыку. Западноевропейская духовная музыка. Культовая музыка ислама и буддизма | | | Уметь анализировать, сравнивать, сопоставлять.  Уметь подготовить и защитить свою презентацию. | | |
| 26 - 27 | Музыка в храме | 2ч. |  | |  | | Урок репетиция | Музыка как синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение, колокольные звоны — основа музыкальной традиции православия. Выдающиеся композиторы, создававшие русскую церковную музыку. Западноевропейская духовная музыка. Культовая музыка ислама и буддизма. | Развивать вокальные способности в процессе хорового пения. | | | | |
| 28. | Колокольные звоны Руси | 1ч. |  | |  | | Урок самостоятельной работы | Музыка как синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение, колокольные звоны — основа музыкальной традиции православия. Выдающиеся композиторы, создававшие русскую церковную музыку. Западноевропейская духовная музыка. Культовая музыка ислама и буддизма | Понимать огромное значение и особенности духовной музыки в творчестве композиторов. | | | | |
| 29. | Радуга русского танца | 1ч. |  | |  | | Урок контроль | Русский танец как вид народного творчества, его многовековая история и традиции. Характерные черты русского народного танца. Хоровод как простейшая форма танца, сочетание пения и драматического действия | Расширить знания по виду искусства «танец» | | | | |
| 30 - 31 | В песне — душа народа | 2ч. |  | |  | | Урок репетиция | Развитие традиций песенного искусства, особенности исполнения народных песен. Разновидности русских народных песен и их художественная выразительность. Роль поэтической символики | Развивать вокальные способности в процессе хорового пения. | | | | |
| 32. | Искусство индийского  танца | 1ч. |  | |  | | Урок самостоятельной работы | Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Система индийского классического танца, ее основные положения. Мудра — танцевальный язык жестов танцора. Синтетический характер индийского танца. Стили | Уметь сравнивать и сопоставлять | | | | |
| 33. | Страстные ритмы фламенко | 1ч. |  | |  | | Изучение нового материала | Фламенко как своеобразный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение, наиболее популярные виды фламенко | Уметь сравнивать и сопоставлять | | | | |
| 34. | Тест 4 | 1ч. |  | |  | | Урок контроль |  |  | | | | |

**Формы занятий**

-урок-лекция -урок — виртуальное путешествие -диспут -викторина -экскурсии — написание рефератов — составление отчетов по темам — написание отзывов, эссе

**Перечень контрольно-измерительных материалов (КИМ)**

Знания, умения и навыки учащихся оцениваются по следующим видам работ: отчеты по темам, рефераты, буклеты, презентации, творческие задания.

**Требования к уровню подготовки учащихся:** В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен: **знать/понимать**

основные виды и жанры видов искусства и их классификацию;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства;

**уметь**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

**Перечень УМК:**

- **учебник** Г. И. Даниловой «Мировая художественная культура. 7 – 9 класс», М: «Дрофа», 2011

**- дополнительная литература**

**для учителя:**

Данилова Г.И. Мировая художественная культура 7-9 классы. Тематическое и поурочное планирование М., Дрофа, 2008.

Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя, М., Просвещение, 1992

Лескова И.А. Мировая художественная культура. Конспекты уроков. Волгоград «Учитель», 2008, 2011

**для учащихся:**

Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999

- Интернет- ресурсы