## Урок 4.

**Тема урока: «Кантата «Александр Невский С. Прокофьева. Традиции русской песенности и колокольности в музыке кантаты».**

**Цель урока:** Продолжить знакомство с жанром кантаты..

**Задачи урока:** Познакомить детей с хором «Вставайте, люди русские!» Разучить его. Проанализировать музыку хора.

**Музыкальный материал:** «Патриотической песня» М. Глинки, С. Прокофьев хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4).

**Проблема урока:** Как музыка рассказывает нам о героях??

**Дополнительный материал:** «презентация», видеофрагменты из фильма «Александр Невский.

**Ход урока**

**1. Организационный момент.**

Можно войти в класс под музыку «Патриотической песни» М. Глинки, обратить внимание детей на торжественный характер этой музыки, предложить учащимся высказать свое мнение о том, почему композитор назвал эту песню *патриотической*, рассказать о том, что песня была гимном России. (слайд 1)

**2. Работа с презентацией.**

* Ребята уже знакомы с именем Александра Невского, великого полководца и святого земли русской, но лучше повторить.(слайд 2)
* Рекомендуется повторить, что такое кантата, кем и когда она была создана, прослушать хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4).
* В первом хоре отметить повествовательный характер главной мелодии, которая сродни старинным былинам. Это начало событий, данное в эпическом плане, - рассказ о недавней победе русских над шведами: "А и было дело на Неве-реке" - и о готовящемся новом испытании: "Не уступим мы землю русскую". "Кто придет на Русь, будет насмерть бит" - такова основная мысль этой части. Средняя его часть от слов "Ух, как бились мы, как рубились мы!" более оживленна и картинна. Звуки битвы, бряцание оружия, удары мечей переданы в оркестре в сопровождении ударных (барабан, бубен), но гусельные переборы у арф придают музыке характер эпического рассказа.
* Хор «Вставайте, люди русские» имеет *трехчастную* *форму*. И это не случайно. Осмыслить выразительное значение музыкальной формы может помочь непосредственная исполнительская деятельность учащихся. Дети могут спеть главную мелодию хора с ориентацией на нотную запись (с. 17). В нотной записи они увидят те «подсказки», которые помогут им передать характер этой темы: *темп* – решительно, мужественно; *динамика* – громко (форте), особенности *ритма* (акценты). На слух ребята могут определить колорит сурового *минорного лада*.
* Пусть ученики подумают над тем, какое вступление могло бы предшествовать появлению главной темы хора в кантате (значение термина «кантата» объясняется в Учебнике на с. 16). После высказываний детей предложите им послушать фрагмент хора – вступление и первую тему. Во вступлении дети, наверняка, услышат звучание колокола. Что передает звучание колокольного звона во вступлении: радость? тревогу? взволнованность? призыв? Пусть ребята выразительным активным движением руки изобразят под музыку вступления партию оркестрового колокола. Трудность выполнения этого задания будет заключаться в том, что нужно «уловить» удары колокола, которые звучат неравномерно, несимметрично.
* Этот хор был очень любим в годы Великой Отечественной войны. Он действительно является боевой патриотической песней.
* Объяснить фразу:
* «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет».
* Завершить урок можно продолжением работы над исполнением русских народных песен – «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу».

**Дом.задание:** Дома учащиеся могут выполнить задание в Рабочей тетради на развороте ***«Наша слава – русская держава».***