|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Элемент содержания** | **Умения и виды деятельности** | **Дата проведения** |
| **специальные**  | **общеучебные** | **по плану** | **по факту** |
|  ***Первое полугодие: Особенности драматургии сценической музыки.- 17 ч.*** |
| **1** | **Классика и современность.**  | **1** | *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.* *музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова*
* *О.Митяев – «Как здорово»*
 | **Знать/ понимать,** что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. рели­гиозная. **Уметь** приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.  | - Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.- Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;- Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.- оценивать свои возможности в решении творческих задач. | 02.09 |  |
| **2** | **В музыкальном театре. Опера.**  | **1****1** | *Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.* Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор* *Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)*
* *О.Митяев – «Как здорово»*
 | **Знать/ понимать,** что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. **Уметь** по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, рели­гиозная.  | 09.09 |  |
| **3** | **Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.** | 16.09 |  |
| **4** | **Опера «Князь Игорь».**  | **1****1** | *Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».* Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).* *Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)*
 | **Знать/ понимать,** что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. **Уметь** размышлять о музыкальных образах и способах их развития.. | 23.09 |  |
| **5** | **Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.**  |  30.09 |  |
| **6** | **В музыкальном театре. Балет.** |  **1** | *Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.* Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.* *Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)*
 | **Знать/ понимать,** что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др.  **Уметь** выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,  | 07.10 |  |
| **7** | **Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли.** |  **1** | 14.10 |  |
| **8** | **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. |  **1** | *Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.*Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико- патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.* *«Былина о Добрыне Никитиче»;*
* *«Александр Невский» С. Прокофьева*
* *Опера «Князь Игорь» А. Бородина*
 | **Знать,** что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. **Уметь** размышлять о музыкальных образах и способах их развития. | 21.10 |  |
| **9** | **В музыкальном театре. Мой народ – американцы.** |  **1** | *Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.*Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).* *Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)*
 | **Знать**, понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. **Уметь** размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом. |  28.10 |  |
| **10** | **Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.** | **1** |
| 11.11 |  |
| **11** | **Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.** | **1** **1** | *Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.* Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. * *Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)*
* *Образы Хозе и Эскамильо.*
 | **Знать/ понимать**, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). **Уметь:**  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга. | - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.- Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;- Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощаю-щие отношение творца к природе | 18.11 |  |
| **12** | **Опера «Кармен».**  Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.  | 25.11 |  |
| **13** | **Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. | **1** | *Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита»*. Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.* *Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)*
 | **Знать/ понимать:** драматургию развития балета, понятие «транскрипция», **Уметь:**  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства | 02.12 |  |
| **14** | **Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». |  **1** | *Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха.* *Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.*Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( И.Баха и С.Рахманинова).* *«Высокая месса» - вокально-драматический жанр.*
* *«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты*
 | **Знать,** актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев.  **Уметь** по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, рели­гиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом. | 09.12 |  |
| **15** | **Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».** Вечные темы. Главные образы. |  **1** **1** | *Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве.* Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.* *Рок-опера «Иисус Христос - суперзыкзда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)*
 | **Знать,** что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. **Уметь** выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер. | 16.12 |  |
| 23.12 |  |
| **16** | **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта» |
| **17** | **Музыка к драматическому спектаклю.** Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». |  **1** | *Знакомство с музыкой* *А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя.* «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.* *«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя*
 | **Знать/ понимать:** понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека**Уметь:**  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов. | 13.01 |  |
| ***тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. – 18 ч.*** |
| **18** | **Музыкальная драматургия - развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. |  **1** | *Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.* Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.* *Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха*
* *«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха*
* *Ария из «Высокой мессы» си-минор*
* *«Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова*
 | Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку ( русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме. | - Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.- Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы.  Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе |  20.01 |  |
| **19** | **Музыкальная драматургия - развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. |  **1** | 27.01 |  |
| **20** | **Камерная инструментальная музыка.** Этюд. |  **1** | *Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.* Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.* *Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.*
* *«Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони*
 | **Знать** понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. **Уметь:**  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. | 03.02 |  |
| **21** | **Камерная инструментальная музыка.** Транскрипция. |  **1** |  10.02 |  |
| **22** | **Циклические формы инструментальной музыки**. Кончерто гроссо. |  **1** | *Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.* Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Кончерто гроссо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.* *Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.*
 | **Знать**- значение терминов –транскрипция, сюита.**Уметь** сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям. |  17.02 |  |
| **23** | **Циклические формы инструментальной музыки**. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. |  **1** |  24.02 |  |
| **24** | **Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен** |  **1** | *Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.* Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.* *Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена*
* *Соната №11 В. Моцарта*
* *Соната №2 С. Прокофьева*
 | **Знать/понимать** закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения. | - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.- оценивать свои возможности в решении творческих задач. - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения- Работа со справочниками, словарями.- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.- Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы.  |  03.03 |  |
| **25** | **Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.** |  **1** |  10.03 |  |
| **26** | **Симфоническая музыка.**Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40В.Моцарта. |  **1** | *Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.* Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.* *Симфония №43 И. Гайдна*
* *Симфония №40 В. Моцарта*
* *Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева*
* *Симфония №5 Л. Бетховена*
* *Симфония №8 Ф. Шуберта*
* *Симфония №1 В. Калинникова*
* *Симфония №5 П. Чайковского*
* *Симфония №7 Д. Шостаковича*
 | **Понимать** значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. **Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства. |  17.03 07.04 |  |
| **27** | **Симфоническая музыка.** Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена. |  **1** |
| **28** | **Симфоническая музыка.** Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. |  **1** |  14.04 |  |
| **29** | **Симфоническая музыка.** Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. |  **1** |  21.04 |  |
| **30** | **Симфоническая музыка.** Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича |  **1** |  28.04 |  |
| **31** | **Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.** |  **1** | *Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.* Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.* *«Празднества» К. Дебюсси*
 | **Знать/ понимать:** понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».**Уметь:** анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.  |  Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе |  05.05 |  |
| **32** | **Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. |  **1** | История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна. | Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития. | 12.05 |  |
| **33** | **Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина**. |  **1** | *Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.*Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.* *«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина*
 | **Знать** основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность. |  Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; | 19.05 |  |
| **34** | **Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.** | **1** | Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традии.Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки(мюзикл) .Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов. | Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении до­машней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значи­мые их произведения и интерпретации. | - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе | 26.05 |  |
| **35** | **«Пусть музыка звучит!»** Проверочная работа по темам года. |  **1** | - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе |  |  |