ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«НАХИМОВСКОЕ ВОЕННО-МОРСКОЕ УЧИЛИЩЕ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО ПРЕДМЕТУ

«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

10 КЛАСС

2014-2015 УЧЕБНЫЙ ГОД

Преподаватель Прозорова Наталья Викторовна

Количество часов по учебному плану:

35 часов в год (1 час в неделю)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Общая характеристика программы**

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» для 10 класса составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования с учетом учебного плана НВМУ на 2014-2015 учебный год, программы формирования и рассчитана на 1 год обучения.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура. Программы общеобразовательных учреждений. /Авторы программы «Мировая художественная культура. 10 класс» - Г.И.Данилова, М.: Дрофа, 2008.

Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике: Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности . 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 4-е изд., сткриотип.- М.: Дрофа, 2008.

# Содержание обучения, требования к подготовке учащихся по предмету совпадают с авторской программой по структуре, выбору и формулировкам тем. Расхождения в расширении репертуара для созерцания и эстетического анализа произведениями, связанными с историей и художественными традициями российского воинства и Военно-морского Флота.

# Особенностью данной рабочей программы является также мировоззренческий подход в формировании представлений о мировом искусстве. Информация о художественной культуре дается на основе краткого анализа религиозной, нравственной, политической культуры эпохи или того или иного народа, государства.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, итого 35 часов за учебный год, 70 часов за курс, в том числе

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Четверть** | **Всего часов** | Контрольные работы | **Практическая часть**  Творческие работы  Проектные работы | **Экскурсии** |
| 1 четверть | 9 | 1 | 3 | 1 |
| 2 четверть | 7 | 1 | 3 | 1 |
| 3 четверть | 8 | 1 | 3 | 1 |
| 4 четверть | 11 | 2 | 2 | - |
| **Всего** | 35 | 5 | 11 | 3 |

**Цели и задачи программы**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующем программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет нахимовцам неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к миру, человеку и человечеству посредством изучения наследия мировой и отечественной культуры.

**Задачи реализации данного курса:**

* *развитие* чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* *воспитание* художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* *освоение* знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* *овладение* умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* *использование* приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* *изучение* шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* *формирование и развитие* понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* *осознание* роли и места человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* *постижение* системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* *освоение* различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* *знакомство* с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* *интерпретация* видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

**Планируемые результаты обучения и освоения**

**содержания курса «Мировая художественная культура» в 10 классе**

Изучение Мировой художественной культуры обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У них обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, мировоззренческие установки, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается эстетический вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах Нахимовского военно-морского училища, культурных событиях региона и др.

Рабочая программа предусматривает формирование у нахимовцев общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Предметными результатами** занятий по программе «Мировая художественная культура» являются:

*знание и понимание:*

* основных видов и жанров искусства;
* изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;
* шедевров мировой художественной культуры;
* особенностей языка различных видов искусства;

*умение:*

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

*постижение* духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

*обобщенное понимание* художественных явлений действительности во все их многообразии;

*осознанное применение* специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни.

**Метапредметные результаты** изучения отражают:

* *понимание* роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии общества;
* *представление* об этической составляющей искусства;
* *развитие* устойчивой потребности в общении с миром искусства;
* *оригинальный творческий подход* к решению реальных жизненных проблем;
* гармоничное интеллектуально-творческое *развитие*;
* эстетическое *отношение* к окружающему миру.

**Личностные результаты** подразумевают:

* *обогащение* духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
* *понимание* эстетических идеалов, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
* *инициативность и самостоятельность* в решении разно-уровневых творческих задач;
* *активность* по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства.

**Оборудование**

**Технические средства обучения**

* персональный компьютер преподавателя,
* лицензионное программное обеспечение,
* мультимедийный проектор,
* интерактивная доска,
* телевизор,
* видеоплеер,
* видеодиски по истории искусства,
* видеодиски с художественными, документальными и мультипликационными фильмами

**Печатные средства обучения**

* альбомы по живописи
* наборы настенных репродукций и фото архитектурных сооружений
* стандарт основного общего образования
* рабочая программа по курсу МХК
* комплект учебников по МХК,10 класс
* художественные произведения

**Учебно-методический комплекс**

*Программа*

1. Мировая художественная культура. Программы общеобразовательных учреждений. /Авторы программы «Мировая художественная культура11 класс» - Г.И.Данилова, М.:Дрофа, 2008.

*Учебник*

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности . 11 кл.: учеб.для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 4-е изд., сткриотип.- М.: Дрофа, 2008.

*Методические пособия*

1. Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004 год. Автор - Данилова Г.И., «Мировая художественная культура» ЗАО

2. «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.)

*Контрольные материалы*

1. К.М. Хоруженко. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000
2. Т.В. Челышева, Ю.В. Янике. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000

*Электронный ресурс*

1. Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку», «История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры»;
2. 2. Азбука искусства (электронное учебное издание), ЗАО «Новый диск» 2007
3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (электронное учебное издание ЗАО «Новый диск» 2001
4. Эрмитаж (электронное учебное издание), ЗАО «Интерсофт»
5. Шедевры русской живописи «Кирилл и Мефодий», 2001
6. Мировая художественная культура ГУ РЦ ЭМ, 2003,
7. ЗАО «ИнфостудияЭкон», 2003
8. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2001.
9. Интернет-ресурсы

**Формы организации образовательного процесса.**

Урок МХК строится на основе

* Принципов проблематизации содержания мировой художественной культуры,
* художественно-педагогической драматургии
* принципа установления кросс-культурных связей единства высокой культуры и культуры повседневной
* использовать деятельностных методов в преподавании предмета с целью изменения жизненных установок современных подростков, их переориентации на самостоятельное и критическое постижение окружающей жизни.

Для каждого уро­ка формулируется художественно-педагогическая идея, которая определяет целевые установки урока, содержание, кон­кретные задачи обучения, технологии, адекватные природе са­мого искусства, а также драматургию урока, его форму-компо­зицию в целом.

Основу курса составляют лекционные и практические занятия, которые включают изучение и освоение теоретического и исторического материала по МХК, сравнительный анализ, обобщение, проведение исследований.

Поскольку курс носит мировоззренческий характер и одна из его целей – развитие первичных навыков научного исследования: научного поиска, отбора, анализа и обобщения материала, традиционная форма урока используется не чаще одного раза в три недели.

В рамках курса проводятся уроки-диспуты, уроки-конференции, поисковые уроки, уроки-диалоги, уроки-экспедиции, уроки-экскурсии, уроки-лаборатории.

В рамках курса также используются нестандартные формы проведения уроков: игры, диспуты, очные и заочные экскурсии; предполагаются индивидуальные и вариативные творческие задания, написание рефератов и исследовательских работ.

Неотъемлемые компоненты урока:

* лекционная работа с элементами беседы, при этом привлекаются знания учащихся, полученные в порядке выполненного предварительного домашнего задания (индивидуальный сбор материала по проблеме в ИНТЕРНЕТЕ),
* аналитическая работа с привлечением видео-презентаций, видеоматериалов, слушания (данная работа способствует практическому освоению полученных знаний, синтезу приобретенной информации),
* эстетический анализ произведений живописи, сравнение, соотношение произведений искусства, типичных для рассматриваемой эпохи, стиля, направления.

Домашнее задание всегда направлено на зону ближайшего развития, узнавание, поиск необходимой информации, таким образом, формируется мотивация к предстоящей теме.

Вся система заданий курса направлена на развитие навыков интерпретации художественных произведений, на формирование аналитического и ассоциативного мышления в области художественной культуры, что обязательно предполагает те или иные формы научно-исследовательской деятельности учащихся.

Выбор произведений для эстетического анализа на уроке, как правило, объясняется не только доступностью репродукций и известностью произведений. Выбираются произведения, которые стали символом определенной эпохи. Анализируются произведения разных жанров (портрет, религиозный сюжет, исторический сюжет), одновременно появляется возможность говорить о специфике мировидения каждого художника в контексте народного сознания, сравнивая трактовку религиозных сюжетов.

Суть эстетического анализа: учащийся должен, опираясь на лекционный материал, определить, какие понятия и черты эпохи воплотились в данных произведениях. Обосновать свою точку зрения.

При эстетическом анализе происходит закрепление материала, одновременно определяются основные черты образа человека и природы в произведении, идеализация и индивидуализация, отражение мировоззрения эпохи и авторской индивидуальности.

На уроках мировой художественной культуры используются *совре­менные педагогические технологии:* уровневая дифферен­циация, коллективные способы обучения, «педагогический театр», «гипер-интеллект-карта», развивающие и проектные технологии и др. Продуктивные методы работы являются на уроке основными.

Основным видом художественно-творческой деятельности на уроке становится активное эстетическое созерцание, эстетический и культурологический анализ.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы имеют информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Виды организации учебной деятельности:

* традиционный урок (комбинированный урок)
* семинарское занятие
* практический урок
* творческое занятие (урок-игра)
* проверочный урок
* экскурсия
* просмотр и обсуждение кинофильма

Формы организации учебной деятельности

по распределению учащихся:

* фронтальная
* индивидуальная
* работа в парах
* работа в малых группах
* кооперировано-групповая

по специфике учебной деятельности

* игровая
* полилог
* поиск
* лаборатория
* творческая работа
* конкурс
* викторина

**Формы текущего контроля знаний, умений, навыков.**

Контроль на уроках МХК связан как с оценкой фактологического материала, так и с творческой деятельностью учащегося. Усвоение предлагаемого материала для старшеклассника невозможно без эмоционального и чувственного восприятия. Только то, что тронуло душу и сердце, становится важным, повышает мотивацию и интерес к предмету. В связи с этим возникает противоречие: преподаватель стремится вызвать эмоциональный отклик у учащихся, но ему необходимо в то же время оценить их знания. Для этого чаще следует использовать творческие и практические работы.

Предмет МХК является комплексным, интеграционным, поэтому система проверки знаний включает в себя различные формы контроля и самоконтроля: цифровой диктант, расшифровка фамилий, логические пары, задачи, ребусы, загадки, логические задания на соответствие и «выбор лишнего», теоретические и логические вопросы, а также творческие самостоятельные задания.

Мировая художественная культура является предметом области «Искусство», поэтому необходимо оперировать в первую очередь образами, а не понятиями или словами. В связи с этим учащиеся должны иметь перед глазами образ (картинку) даже во время проведения контроля знаний.

При проверке преимущественно используются специально подготовленные компьютерные презентации. Картинка на экране позволяет учащимся вспомнить или повторить материал. При фронтальном опросе ребята иногда подсказывают друг другу, но задача учителя не в том, чтобы выяснить, чего не знает ученик, а в том, чтобы помочь ему запомнить, понять, освоить тот материал, который предлагается к изучению.

*Виды контроля:*

* вводный
* текущий
* итоговый
* индивидуальный
* письменный
* контроль учителя

*Формы контроля:*

* наблюдение
* тест
* игровой контроль
* самостоятельная работа
* контрольная работа
* презентация проекта
* зачет
* семинар

**Критерии оценивания**

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение ученика демонстрировать личное позитивное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

**Нормы оценок.**

* *Оценка «пять»:*дан самостоятельный, правильный и полный ответ, включающий собственные суждения, самостоятельно и качественно выполнена творческая или проектная работа.
* *Оценка «четыре»:*ответ правильный, но неполный, определения и характеристики даны с неточностями или наводящимивопросами, творческая работа выполнена с неточностями, небольшим количеством ошибок.
* *Оценка «три»:*ответ правильный, но неполный, особенности обсуждаемого понятия или произведения раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, творческая работа выполнена не в полном объеме, упрощенно, неряшливо.
* *Оценка «два»:*ответ и творческая работа обнаруживает незнание, непонимание учебного материала, равнодушие к поставленной задаче.

# **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела | Всего часов |
|
| 1 | Вводный урок | 1 |
| 2 | Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций | 4 |
| 3 | Художественная культура Античности | 5 |
| 4 | Художественная культура Средних веков | 12 |
| 5 | Художественная культура средневекового Востока | 4 |
| 6. | Художественная культура Возрождения | 8 |
| 7. | Итоговый урок | 1 |
|  | Итого: | 35 |

**Первая четверть (9 часов)**

**Вводный урок. (1 час)**

***Понятие художественной культуры.*** Возникновение слова культура (лат. возделывание). Культура и натура. Натура как мир природный, не зависимый от человека. Культура как воздействие человека на натуру (природу).  Материальная культура (техника), усиливающая телесные способности человека. Интеллектуальная культура (наука) как приложение умственных способностей человека. Художественная культура (искусство) как выражение эмоциональных переживаний человека. Разнообразие мира искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика, музыка, танец, театр, кино, фото, дизайн).  Изобразительные виды искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика).

**Раздел 1.  Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций. (4 часа)**

***Искусство первобытного человека.*** Значение и периодизация первобытной культу­ры. Причины возникновения художественного твор­чества. Синкретический характер искусства перво­бытного человека. Художественный образ как средство отражения и познания окружающего мира. *Первые художники Земли.* Мир в произведениях изобразительного искусства. Эволюция пещерной живописи в эпоху палеолита и мезолита. Наиболее популярные сюжеты: сцены охоты, военные эпизоды и культовые церемонии. Экспрессия и динамика в изображении крупных животных. Особенности изображения человека. Композиция в пещере Ласко (Франция) — начало сюжетной живописи. Первые произведения скульптуры. «Палеолитические Вене­ры» — обобщенные культовые образы хранитель­ницы очага, символы плодородия. «Сражающиеся лучники» (Арана, Испания): динамизм сцены охоты человека на оленей, разнообразие ракурсов. Особен­ности художественного языка изображений в эпоху неолита. Керамическая пластика Триполья, симво­лическое значение декоративных узоров. *Древнейшие сооружения человечества.* Зарожде­ние архитектуры и ее связь с религиозными верова­ниями и представлениями человека. Мегалитиче­ская архитектура: дольмены, менгиры и кромлехи. Стоунхендж (Великобритания) — выдающийся па­мятник мегалитической архитектуры. *Музыка, танец и пантомима.* Причины возник­новения музыкального творчества. Пантомима как одна из ранних форм театрального искусства. Инто­нация, ритм и мелодия — основные музыкальные элементы, сложившиеся в недрах пантомимы. Под­ражание звукам природы. Музыкальный комплекс из костей мамонта (с. Мезин в Черниговской обл. в Украине). Предпосылки возникновения танца. Во­инственные и погребальные танцы, связанные с ма­гическими ритуалами, танцы-заклинания. Охот­ничьи маскировки, охотничьи и тотемические пля­ски — основные виды театрального искусства.

***Художественная культура Древней Передней Азии.*** Значение и важнейшие достижения художествен­ной культуры Междуречья. *Возникновение письменности\*:* от пиктографии к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурба-нипала — первое в мире систематизированное собра­ние книг. «Эпос о Гильгамеше» как выдающийся памятник мировой литературы (обобщение ранее изученного). Прославление силы и могущества чело­века — ведущая тема искусства. *Архитектура Месопотамии.* Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Зик-курат в городе Уре — выдающийся памятник ми­рового зодчества. Сводчато-арочные конструкции (висячие сады Семирамиды). Архитектурные соору­жения Вавилона (ворота Иштар). *Изобразительное искусство\*.* Рельефы и мозаики — главное украшение парадных залов дворцов. Их основная тематика и назначение. Тема военного сражения и одержанной победы в мозаич­ном штандарте из Ура. Искусство мелкой пластики: адоранты — изображения людей, совершающих об­ряд почитания божества. Скульптура сановника Эбих-иля как пример утонченной проработки дета­лей. Рельефы мемориального характера с изображе­нием религиозных сюжетов или исторических собы­тий (победная стела царя Хаммурапи: ее символиче­ское звучание и особенности композиционного решения). Искусство ассирийских рельефов: мастер­ство в изображении человека и животного (компози­ция «Большая охота на львов»). Развитие традиций ассирийского рельефа в скульптуре Древнего Ирана. *Музыкальное искусство\*.* Особая роль храмовых музыкантов-жрецов в жизни общества. Основное на­значение музыки — доставлять наслаждение богам и царям, утешать души верующих. Популярные му­зыкальные инструменты (арфа, барабан, тарелки, двойной гобой, продольные флейты). Арфа в виде головы быка — замечательное произведение искус­ства.

***Искусство Древнего Египта.*** Мировое значение египетской цивилизации. Пе­риодизация искусства Древнего Египта. *Пирамиды* — *«жилища вечности» фараонов.* Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Отражение в них пред­ставлений об устройстве Вселенной, веры египтян в загробную жизнь и божественную силу фараона. Пи­рамиды Хеопса, Хефрена и Микерина — выдающиеся памятники мирового зодчества. Назначение пирамид, история их возведения и исторические свидетельства. *Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства.* Заупокойные храмы-святилища бога Амона-Ра. Архитектурные комплексы в Карнаке и Лук­соре, особенности их внешнего и внутреннего обли­ка. Оформление фасада пилонами, высокими обели­сками, статуями фараона, гипостильный зал, капители колонн, фресковые и рельефные изобра­жения. Скальный храм царицы Хатшепсут, особенности его внешнего облика (широкие террасы, пологие пандусы, белая колоннада портиков). Аллея сфинк­сов и обелисков. Богатство и изысканность внутрен­ней отделки храма. *Архитектурные сооружения Позднего царства.* Храм бога Гора в Эдфу — выдающийся памятник египетского зодчества. Особенности внешнего и внутреннего облика святилища. *Скульптурные памятники.* Назначение скульптуры, ее связь с культом умерших (обряд мумифика­ции), строгая подчиненность канону. Характерные особенности египетской пластики (фризовое постро­ение композиции, строгость линий и четкость кон­тура, обобщенность объемов, знаковая выразитель­ность силуэтов).Особенности изображения бога, фараона и челове­ка. Статуя фараона АменемхетаIII как пример кано­нического воплощения образа фараона. Человек во власти фараона (скульптурный портрет писца Каи). Мастерство в передаче портретного сходства и индивидуальных черт в деревянной скульптуре царского сановника Капера («Сельского старосты»). Шедевры круглой скульптуры: парный портрет царевича Рахотепа и его жены Нофрет. *Рельефы и фрески.* Их назначение, расположе­ние регистрами, символическая раскраска — харак­терные особенности композиций. Наиболее попу­лярные сюжеты: сцены из загробной жизни, бальза­мирование и оплакивание умерших, обряды при погребении, торжественное подношение даров. Сце­ны из повседневной трудовой жизни египтян. Кар­тины пиров и развлечений правителей. Пейзажи с животными и растениями. *Сокровища гробницы Тутанхамона.* Открытие английского археолога Г. Картера. Художествен­ные достижения амарнского периода. Рельеф «По­клонение богу солнца Атону», образ Аменхотепа IV. Скульптурный портрет царицы Нефертити — сим­вол вечной красоты и обаяния. Предметы декоратив­но-прикладного искусства в гробнице Тутанхамона. Золотая маска фараона — прославленный шедевр мирового искусства. *Музыка, театр и поэзия\*.* Картины музыкаль­ной жизни в настенных изображениях и поэтиче­ских произведениях. Барельефы и фресковые роспи­си с группами арфистов, флейтистов, танцоров и певцов. «Песнь арфиста» в переводе А. А. Ахмато­вой. Наиболее популярные музыкальные инстру­менты (арфы, флейты, систры и барабаны). Особая роль профессиональных музыкантов в жизни древ­неегипетского общества.

***Художественная культура Мезоамерики.*** Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, ее оригинальный и самобытный характер. Утверждение могущества и неличия священного божества, культ предков, про­славление военных побед, правителей и верховной инати — главные темы искусства. *Художественная культура классического перио­да.* Важнейшие достижения культуры ольмеков: культовые центры, ступенчатые пирамиды, камен­ная скульптура, предметы декоративно-прикладно­го искусства, иероглифическая письменность, риту­альный календарь. Каменные головы — всемирно известные произведения скульптуры ольмеков, их культовый характер и мастерство исполнения. Пе­риод расцвета города Теотиукана (Центральная Америка). Пирамида Солнца как монументальное архитектурное сооружение. *Искусство ацтеков.* Архитектура Теночтитлана (Мехико), дворцы ацтекских правителей и главный храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер. Статуя Коатли-куэ — богини земли и весеннего плодородия. Погре­бальные маски ацтеков, реализм в передаче лиц. Про­изведения мелкой пластики и ювелирного искусства. *Художественная культура майя.* Достижения архитектуры: величественные пирамиды и дворцы. Многообразие архитектурных форм: астрономиче­ские обсерватории, ритуальные площадки для игры в мяч, колоннады, лестницы, триумфальные арки и стелы. Дворцовый комплекс в городе Паленке (полуостров Юкатан) и его главные украшения — дворец и ступенчатая пирамида Надписей. Шедевры декоративного убранства и их символический смысл. Характерные черты изобразительного искус­ства. Строгое следование канону. Памятники , скульптуры, уникальные фресковые росписи, про­изведения декоративно-прикладного искусства, резьба по дереву, кости и перламутру (по выбору).*Художественная культура инков.* Древнейшие легенды о возникновении империи инков. Пирами­ды как место коллективных захоронений. Храм Солнца — выдающееся сооружение инкского пери­ода. Техника возведения храма, его декоративное убранство, святилище божества. Достижения скульп­туры. Рельеф на Вратах Солнца в Тиауанако. Произ­ведения керамики и ювелирного искусства.

**Раздел 2. Художественная культура Античности. (4 часа)**

***Эгейское искусство.*** Истоки крито-микенской культуры и ее значе­ние. Эгейское искусство — «прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры. *Шедевры архитектуры.* Кносский дворец — вы­дающийся памятник мирового зодчества. Отсутствие четкой планировки, симметрии, свободное сочетание архитектурных форм. Деревянные колонны — глав­ное украшение дворца. Необычность их форм, осо­бенности окраски. Львиные ворота в Микенах, их внешний облик, использование «циклопической» кладки, символические рельефные изображения. *Фрески Кносского дворца.* Излюбленные сюжеты торжественных церемоний и религиозных процес­сий, игры и развлечения детей, театральные пред­ставления и акробатические танцы. Красочность па­литры, динамика композиций, тонкий художест­венный вкус и чувство меры. «Парижанка», «Дельфины», «Игра с быком» — прославленные ше­девры фресковой живописи. *Вазопись стиля Камарес.* Техническое совершен­ство, необычность и разнообразие форм, оригиналь­ность орнамента и живописного рисунка. Поэти­ческая интерпретация сюжетов в стихотворении В. Я. Брюсова «Эгейские вазы». Ограничение в ис­пользовании цветов. «Морской стиль» в вазе «Ось­миног». Значение эгейского искусства и его вклад в сокро-нищницу мировой художественной культуры.

***Архитектурный обликДревней Эллады.*** *Архитектура архаики: греческая ордерная сис­тема\*.* Становление демократических городов-го­сударств и их влияние на развитие храмового зод­чества. «Прочность, польза и красота» (формула Витрувия) — главные принципы греческих архитек­торов. Создание ордерной системы и ее воплощение в культовых сооружениях. *Архитектура классики: афинский Акрополь.* «Век Перикла— золотой век Афин». Акрополь — общественный и культурный центр греческого госу­дарства. Асимметричность композиции ансамбля. Пропилеи: архитектурный облик и назначение. Храм Ники Аптерос. Статуя Афины Парфенос (скульптор Фидий) как одно из величественных ук­рашений Акрополя. Парфенон — архитектурный центр афинского Акрополя (мужественная красота и благородство пропорций). Скульптурные украше­ния, фризы, раскраска храма. Храм Эрехтейон — главное святилище Акрополя, его сложная асимметричная планировка, скульпту­ры кариатид. Театр Диониса — место для театрали­зованных представлений из жизни богов и людей (обобщение ранее изученного). *Архитектура эллинизма. Пергамский алтарь.* Особенности развития архитектуры в эпоху элли­низма. Создание величественных ансамблей, гран­диозных памятников и новых типов общественных сооружений (библиотек, мусейонов, гимнасий). Воз­ведение «чудес света» — Мавзолея в Галикарнасе, Колосса Родосского и Фаросского маяка. Слияние восточных и античных традиций как отличитель­ный признак архитектуры эллинизма. Монументальный характер Большого алтаря Зев­са в Пергаме, его назначение и особенность компози­ции. Скульптурное убранство, его основная темати­ка и мастерство художественного воплощения. *Изобразительное искусство Древней Греции. Скульптура и вазопись архаики.* Куросы и коры. Искусство вазописи. Скульптурные фигуры «архаи­ческих Аполлонов» как воплощение мужского идеала красоты, молодости и здоровья. Повторяемость поз, отсутствие индивидуализации образов. Жен­ские фигуры кор — воплощение изысканности и утонченности. Однообразие и статичность поз, ори­гинальность причесок и орнаментальных узоров одежды. Неразгаданная тайна загадочных улыбок. *Искусство вазописи.* Амфора из Дипилона — древнейшее произведение искусства, его назначе­ние, особенности орнаментальных росписей. Разви­тие понятия о «геометрическом» стиле. Чернофи-гурная и краснофигурная вазопись, техника нанесе­ния рисунка, наиболее популярные сюжеты. Эксекий — крупнейший мастер чернофигурной ке­рамики, интерес художника к мифологическим сю­жетам и образам. Ваза с изображением Ахилла и Аякса, играющих в шашки. Евфроний и Дурис — выдающиеся мастера краснофигурной живописи. *Изобразительное искусство классического пе­риода.* Искусство вазописи краснофигурного стиля. «Прилет первой ласточки» Евфрония как совершен­ный образец краснофигурной живописи. Расцвет ис­кусства скульптуры (мастерство в передаче портрет­ных черт и эмоционального состояния человека). Идеал физической силы и духовной красоты Челове­ка в творениях Мирона («Дискобол»). «Дорифор» — скульптурный «канон» Поликлета. Творения Прак-сителя («Афродита Книдская»), Лисиппа («Геракл, борющийся со львом») и Леохара («Аполлон Вельведерский») — по выбору. *Скульптурные шедевры эллинизма.* Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка класси­ческих сюжетов и образов. Скульптура крылатой бо­гини победы Ники Самофракийской, мастерская пе­редача естественного порыва движения, чувство экс­прессии. Скульптурная группа «Лаокоон с сыновьями» Агесандра, Афинодора и Полидора. Ге­роическая борьба человека с роковыми обстоятель­ствами как основа сюжета.

***Архитектурные достижения Древнего Рима.*** *Архитектура периода Римской республики.* На форумах Древнего Рима. Форум — молчаливый сви­детель былого великолепия «вечного города» Рима, центр деловой и общественной жизни. Причины асимметричной планировки главной площади. Ко­лонна Траяна — величественный памятник, при­званный прославить мощь государства и императо­ра. Военные походы в рельефных изображениях. Храм Весты на Бычьем рынке. *Шедевры архитектуры эпохи Римской импе­рии.* Водопроводы-акведуки, огромные каменные мосты и дороги — вершина инженерных сооруже­ний. Аппиева дорога, ее бытовое и стратегическое назначение. Колизей. Величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Внешний архитектурный облик со­оружения (четыре яруса сводчатых арок, пилястры, колонны трех ордеров, скульптурные украшения). Организация внутреннего пространства амфитеатра, его величие и грандиозность масштабов. Дальней­шая историческая судьба Колизея. Пантеон — «храм всех богов». Грандиозность ку­польного перекрытия. Основные элементы, опреде­ляющие внешний облик храма. Богатство и изыс­канность его внутренней отделки (глубокие ниши, пилястры, кессоны, особенности освещения).*Триумфальные арки и общественные сооруже­ния.* Арка императора Тита, ее внешний облик, сю­жеты рельефных композиций. Термы — неотъемлемая часть городской жизни, место отдыха и развлечений. Термы императора Каракаллы.

***Изобразительное искусство Древнего Рима.*** *Римский скульптурный портрет* — одно из главных достижений римской художественной культуры (обобщение ранее изученного). История создания римского скульптурного портрета и его эволюция. Портретное сходство, сложность соот­ношений между физическим и внутренним миром человека. Повышенный интерес к личности государ­ственной и общественной. Статуи императора и пол­ководца Августа, императоров Марка Аврелия и Ка­ракаллы. Реалистические портреты простых людей («Сириянка»). *Фресковые и мозаичные композиции* Рима, Пом­пеи и Геркуланума (по выбору). Великолепие де­коративных композиций, богатство сюжетов, разно­образие художественных приемов. Фресковые ком­позиции виллы Мистерий в пригороде Помпеи. Праздничные шествия в честь бога Диониса. Изобра­жение танцовщиц, пейзажные зарисовки, жанровые и бытовые сцены. Искусство римской мозаики, его особая популярность. Мозаичная картина «Битва Александра Македонского с персами», мастерство в передаче общей атмосферы боевого сражения и ин­дивидуальных черт главных персонажей.

**Вторая четверть (7 часов)**

***Ораторское искусство, театр и музыка Античности.*** *Ораторское искусство Античности.* Сократ. Платон. Аристотель. Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного).*Трагики и комедиографы греческого театра.* Эс­хил — «отец греческой трагедии». Особое внимание к развитию драматического действия, введение третьего актера, неизменность характеров героев. Жизнь богов, наделенных правом вершить судьбы людей, — главная тема творчества Эсхила. Основ­ные произведения драматурга. Трагедии Софокла и их отличительные особеннос­ти: увеличение количества исполнителей, сокраще­ние хоровых партий, изобретение театральных деко­раций. Внимание к изображению внутреннего мира героев такими, «какими они должны быть». Луч­шие произведения Софокла. «Философ на сцене» — Еврипид, огромное твор­ческое наследие драматурга. Новаторство в области драматургической и театральной техники. Интерес автора к миру человеческих страстей и острых пси­хологических переживаний. Современное звучание мифологических сюжетов. Изображение людей та­кими, «какие они есть» в действительности. Комедийное творчество Аристофана, его сатири­ческий и обличающий смех. Герои комедий — вос­питатели афинского общества. *Театральное и цирковое искусство Древнего Ри­ма.* Грандиозность театральных представлений, со­стязаний гладиаторов, укрощение диких зверей. Ис­кусство актеров пантомимы. Искусство катарсиса. Роль актера в жизни римского общества. Цирковые представления, их особая зрелищность и экзотич­ность (обобщение ранее изученного).*Музыкальное искусство Античности.* Грече­ские мифы о рождении музыки (обобщение ранее изученного). Особое значение музыки в жизни обще­ства. Музыка как важнейшее средство воспитания и воздействия на нравственный мир человека. Аэды и рапсоды — странствующие певцы-сказители эпиче­ских преданий, воспевающие подвиги героев и дея­ния богов. Хоровая и сольная, гражданская и воен­ная лирика — основа для создания музыкальных произведений. Популярные музыкальные инстру­менты (формингс, лира, кифара, флейта Пана и ав­лос). Роль музыки в античной трагедии и комедии. Музыкальная культура Древнего Рима. Грече­ское влияние и проникновение музыки Востока — причина возникновения разностильного сплава му­зыки. Основное назначение музыки: пробуждение «изнеженных чувств», создание праздничного на­строения и веселья. Особая роль учителей музыки и танцев в римском обществе. Популярность музы­кальных состязаний поэтов, певцов и кифаредов. Теснейшая связь музыки и поэзии, возникновение жанров триумфальных, застольных, свадебных и поминальных песен. Роль духовых оркестров, со­провождающих военные походы римлян.

**Раздел 3.Художественная культура Средних веков. (9 часов)**

***Мир византийской культуры.*** Значение культуры Византийской империи для русской культуры. Сле­дование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Духовная основа многонациональной культуры. *Достижения архитектуры.* Сочетание элемен­тов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внеш­него и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Конс­тантинополе. История создания, особенности внеш­него архитектурного облика, внутреннее убранство храма. *Мерцающий свет мозаик.* Использование ан­тичной технологии и разработка собственных ориги­нальных способов ее создания. Основные темы и сю­жеты, их глубокий символический смысл. Мозаики Равенны в церкви Сан Витали. Мозаики с изображе­нием императора Юстиниана и императрицы Феодоры. Особенности композиции, символика цвета, принцип зеркальной симметрии.

***Византийская духовная культура.*** *Искусство иконописи.* История происхождения икон, период иконоборчества. Роль Иоанна Дамас-кина в утверждении искусства иконописи. Фрон­тальность изображения, строгая симметрия по отно­шению к центральным образам, символика цвета. Каноническое изображение Христа и Богоматери. «Владимирская Богоматерь» — прославленный ше­девр мирового искусства, «несравненная, чудесная, извечная песнь материнства». История создания и последующая «жизнь» иконы (обобщение ранее изу­ченного). *Музыкальная культура.* Сила эмоционального ноздействия церковной музыки на человека. Тропа­ри и стихиры как основные виды церковного пения. Музыкально-поэтические импровизации на библей­ские сюжеты. Жанр гимнов, его широкое распространение. Канон - музыкально-поэтическая компо­зиция, особенности ее исполнения и построения. Введение нотного письма.

***Архитектура западноевропейского Средневековья.*** Жизнь средневекового города. Возрождение ан­тичных архитектурных традиций, создание роман­ского и готического стилей зодчества. *Романский стиль архитектуры.* Связь средневе­кового зодчества с традициями римской и византий­ской архитектуры. Суровый и строгий облик соору­жений романского стиля, отсутствие декоративного убранства, арочная форма дверных и оконных прое­мов, использование перспективных порталов, преоб­ладание вертикальных и горизонтальных линий. Основные типы архитектурных построек: монастыр­ские храмы, феодальные замки, городские укрепле­ния и жилые дома. Базилика — господствующий тип храма, его структура, особенности освещения. Архитектурный ансамбль в Пизе (Италия) — круп­нейший памятник романского зодчества. Замки феодалов — оборонительные сооружения и важнейшие центры средневековой культуры. Осо­бые требования к выбору ландшафтной среды. Структура замка, сложность его планировки. *Архитектура готики.* Основные периоды в разви­тии готической архитектуры. Готические соборы— центр общественной и духовной жизни средневеко­вого города. Идея каркасного перекрытия зданий: система стрельчатых арок (нервюр), аркбутанов и контрфорсов. Характерные особенности оформле­ния фасадов, богатство и разнообразие их декоратив­ного убранства. Подчеркнутая вертикальность чле­нений архитектурных форм, легкость и динамич­ность конструкций (обобщение ранее изученного). Собор Нотр-Дам в Париже — шедевр мировой го­тики. Своеобразие готического стиля в архитектур­ных сооружениях Германии. Собор в Кельне, внеш­ние контрасты вертикальных ритмов.

***Изобразительное искусство Средних веков.*** Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разномасштабность фигур. Библейские сюжеты и обра­зы — основа живописных композиций. *Скульптура романского стиля.* Возрождение круглой скульптуры, стремление к подчинению че­ловеческих фигур архитектурным формам собора. Орнаментальные изображения диковинных и полу­фантастических существ. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре (Франция) — вершина романского изобразительного искусства. Композиция «Христос во славе», ее символическое звучание. *Скульптура готики,* ее теснейшая связь с архи­тектурой. Преобладание религиозной тематики, об­ращенность к духовному миру средневекового чело­века. Удлиненность пропорций, симметричность форм, естественность и непринужденность поз, скользящие движения драпировок (обобщение ранее изученного). «Всадник» собора в Марбурге. Сцены Священного Писания в скульптуре Реймского собо­ра. «Встреча Марии и Елизаветы», глубокое проник­новение в мир чувств и переживаний. *Искусство витража.* Техника витражной живо­писи, ее основное назначение. «Роза» — излюблен­ный орнамент витражных окон готики. Витражный ансамбль Шартрского собора (Франция). Компози­ция «Богоматерь в облике царицы с младенцем Христом на коленях», ее ликующе-торжественный характер, богатство и красочность колорита (обоб­щение ранее изученного).

***Театр и музыка Средних веков.*** *Литургическая драма,* ее возникновение и попу­лярность в Средние века. Популярные сюжеты: евангельские повествования о рождении Христа, злодействе Ирода и Воскресении Христа. Зрелищность театрального действа, использование техниче­ских приспособлений. Условный характер литурги­ческой драмы «Шествие Добродетелей». Причины переноса сценического действа из храма на улицы города. Использование церковной музыки, автор­ских ремарок и вставок-диалогов. Смешение траги­ческого и комического. Миракли, моралите и мисте­рии как основные виды религиозных представле­ний. *Средневековый фарс,* причины его возникновения и дальнейшие пути развития. Картина П. Брейгеля «Битва Масленицы и Поста» как художественное воплощение главного сюжета средневекового фарса. Отношение церковных властей к комическим пред­ставлениям, высмеивающим недостатки и пороки общества. Фарс «О чане», его остроумное комедий­ное начало и глубокий поучительный смысл. *Достижения музыкальной культуры.* Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Мелоди­ческий склад и особенности его исполнения. Псал­модия как один из древнейших видов григорианско­го пения. Роль и значение органной музыки в цер­ковном богослужении. Появление и развитие многоголосия, его основные жанры (кондукт и мо­тет). Появление первых профессиональных компо­зиторов. *Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.* Связь с французскими народными традициями, анонимность авторства. Разнообразие жанров песенного творчества (альба, пасторали, песни крестоносцев, диалоги, плачи, танцевальные баллады). Главная тематика песен: рыцарское воспевание Прекрасной Дамы, любовь и измена, расставание влюбленных, радость любви, очарование весенней природы. Изысканность, тон­кий художественный вкус в сочинении слов и музы­ки. Творчество трубадура Бертрана де Вентадорна и миннезингера Тангейзера (по выбору).

***Архитектура Киевской Руси.*** История развития художественной культуры сред­невековой Руси: ее теснейшая связь с языческой культурой и важнейшими историческими события­ми. Развитие и творческое переосмысление художест­венных традиций Византии и Западной Европы. Соз­дание самобытных памятников как результат интен­сивных духовных и художественных поисков ее творцов. Мировое значение древнерусского искус­ства. *Архитектура Киевской Руси.* Свидетельства мит­рополита Иллариона об архитектурном облике Кие­ва — «матери городов русских». Золотые ворота — парадный въезд в город. Собор Святой Софии — главное сооружение Киевской Руси, его внешний и внутренний облик. Основные черты древнерусского зодчества. Высо­кий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благород­ство форм, богатство внутренней отделки. Широкое распространение на Руси крестово-купольного типа храма. Зодчество Великого Новгорода и его характерные особенности: суровое величие, строгая простота и л симметричность объемов. Смешанная кладка из местного камня и плинфы, одно- и пятиглавие луковичной и шлемовидной формы куполов, трехлопаст­ное завершение фасадов, декоративное украшение барабанов, великолепие и пышность интерьеров. Храм Святой Софии как ярчайший образец новгородского зодчества периода Киевской Руси.

**Третья четверть (8 часов)**

***Изобразительное искусство Киевской Руси****. Мозаики и фрески Киевской Софии.* Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Прославление «небес­ной и земной» церкви, божественности княжеской власти — главные темы мозаик и фресковых росписей. Мозаичное изображение Богоматери Оранты. Спокойный, торжественный лик, покровительствующий жест рук как олицетворение заступничества и защиты. Фресковые росписи Софийского собора, их религиозное и светское содержание. *Искусство иконописи XI—XII вв.* Общий харак­тер изображений (монументальность, лаконизм, обобщенность, особая величавость и мощь). Икона «Святые апостолы Петр и Павел» (из Софии Новгородской) — один из лучших образцов иконо­писи. Иконы «Спас Нерукотворный» и «Ангел Зла­тые Власы» (смиренная кротость, благородство и выразительность образов, идеальная симметрия, ла­коничная сдержанность в подборе колорита, исполь­зование светотени).

***Развитие русского регионального искусства.*** Ослабление власти киевского князя и дробление Древнерусского государства на мелкие и удельные княжества. Искусство периода феодальной раздроб­ленности. *Искусство Великого Новгорода.* Усиление демо­кратических тенденций и создание самобытного ис­кусства. Церковь Спаса Преображения на Нередице — яркий памятник новгородского зодчества. Ха­рактерные особенности композиции, сдержанность и простота оформления фасадов, объемно-простран­ственное решение интерьера. Шедевры фресковых росписей. Новый тип церкви Рождества Богородицы в Перыни, Спаса Преображения на Ковалеве, Федо­ра Стратилата на Ручью, Спаса Преображения на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках (по вы­бору).Формирование Новгородской школы иконописи. Творчество Феофана Грека. Отличительные черты художественного стиля: энергичная и стремитель­ная манера письма, мастерство колорита, использо­вание светотени, объемность изображения. Неудер­жимый порыв страстей, суровый, грозный аскетизм образов столпников и отшельников. Изображение старца Макария Египетского. Печать страдания, сомнения и отчаяния, мольба, скорбь и надежда, за­печатленные в его облике. *Искусство Владимиро-Суздалъского княжества.* Характерные особенности храмового строительства. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире, особенности оформления фасада. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль — шедевр миро­вого зодчества, «чудо русского искусства». Простота и благородство пропорций, динамичность и асим­метрия внешнего облика, изящество и красота де­коративного убранства. Икона «Дмитрий Солун-ский» — суровый образ христианского святого и му­ченика. Творения владимирских резчиков по камню, их стремление выразить собственное отношение к миру и красоте природы. Декоративное убранство Дмитри­евского собора во Владимире. Основные сюжеты бе­локаменной резьбы, мастерство скульптурных укра­шений.

***Развитие русского регионального искусства.*** *Искусство Московского княжества.* Рост и уси­ление Москвы в годы правления Ивана Калиты. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Начало каменного строительства. Возве­дение белокаменного Кремля. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева. Жизненные этапы и творческие вехи Андрея Рублева. Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Мос­ковского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире (образ трубящего ангела, иконы деисусного чина). Глубина и возвышенное благородство образа «Спаса в Силах». Росписи Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря и собора Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде. «Звенигород­ский Спас» — одно из проникновенных произведе­ний художника. «Троица» как выражение идеалов Добра и Справедливости, Любви и Согласия. Особен­ности композиции и символика цвета (обобщение ранее изученного).

***Искусство единого Российского государства.*** *Искусство периода образования государства.* Со­здание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Успенский собор — главное украшение «первопрестольной» и образец для возве­дения соборных храмов. Новизна архитектурного ре­шения итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти. Храмы Соборной площади Московского Кремля. Становление общерусского стиля в изобразитель­ном искусстве. Мир высокой духовности, торжество добра и иде­ала в творчестве Дионисия. Художественное значе­ние фресковых росписей храма Рождества Бого­матери в Ферапонтовом монастыре. Праздничность и нарядность композиции «О Тебе радуется», вос­торженное прославление Богоматери.

***Искусство периода утверждения русской государствен­ности.*** Москва (Третий Рим) как центр христи­анского мира. Присоединение новых земель, рост городского строительства, поиск новых архитектур­ных решений. Москва — крупнейший центр обще­русской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Моск­вы. Создание нового типа каменного шатрового хра­ма. Церковь Вознесения в Коломенском как одно из высших достижений русских зодчих. Основные на­правления в развитии изобразительного искусства (Годуновская и Строгановская школы живописи).*Искусство России на пороге Нового времени.* XVII век — эпоха крутого перелома в отечественной истории и развитии художественной культуры. Воп­рос о канонизации культового зодчества. Возведение Теремного дворца в Московском Кремле. Характер­ные особенности архитектуры XVII в. на примере московских церквей Троицы в Никитниках и По­крова в Филях. Мастерство деревянного зодчества на примере сооружений северных земель и дворца царя Алексея Михайловича в Коломенском. Изме­нения в изобразительном искусстве и их отражение в творчестве Симона Ушакова. Искусство парсуны.

***Театр и музыка Древней Руси.*** *Возникновение профессионального театра.* На­родное творчество, праздники и обрядовые дейст­ва — истоки русского театра. Общий характер первых придворных постановок. Школьный театр и творчество Симеона Полоцкого. Театр Димитрия Ростовского. *Музыкальная культура.* Языческие и христиан­ские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Музыка как составная часть церковного богослужения. Хоровые песнопения, по­священные церковным праздникам и житиям свя­тых. «Слаженность и доброчинство» — главные принципы церковного песнопения. Знаменный рас­пев — основа древнерусского певческого искусства. Светская музыка, наиболее популярные музыкаль­ные инструменты. Искусство колокольных звонов (обобщение ранее изученного). Скоморохи — стран­ствующие актеры и музыканты, их особая роль в развитии русской музыкальной культуры (обоб­щение ранее изученного).

**Раздел 4.Художественная культура средневекового Востока. (4 часа)**

***Художественная культура Индии.*** Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. *Шедевры архитектуры.* Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Ступа в Санчи, ее назначение и символический смысл. Синтез архитектуры и пластики, нашедший поглощение в общей композиции ансамбля. Основ­ные сюжеты рельефов и круглой пластики. Пещер-пи о храмы для моления (чайтьи) как культовые соо­ружения буддизма. Чайтья в Карли, особенности оформления фасада. Храмовое строительство, юж­ный и северный тип индийского храма. Храм Кай-ласанатха (Шивы) в Эллоре — шедевр мирового скального зодчества. Уникальность композиционно­го решения, богатство и роскошь скульптурного уб­ранства. *Изобразительное искусство.* Мастерство ин­дийских художников. Росписи в пещерных храмах Аджанты — прекрасный синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Эпизоды из жизни Будды и джайтаки — главные темы изобразительного искус­ства. Юноша с голубым цветком лотоса. Миниатюр­ная живопись Индии — иллюстрации буддийских книг и индийского эпоса «Махабхарата» и «Рама­яна». Богатство оттенков, точность и четкость ри­сунка, утонченность художественного вкуса. *Музыка и театр.* Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Возникновение и раз­витие музыкальной культуры. Рага — основа ин­дийской музыки, результат обработки народных ме­лодий. Особенности исполнения, соотнесенность с чувствами и переживаниями человека. Понятие о суточном цикле раг. Вина и ситар — наиболее попу­лярные музыкальные инструменты. Трактат «Натьяшастра» о происхождении театрального и танце­вального искусства. Народные предания и легенды, героические подвиги королевских мудрецов — осно­ва сюжетов театральных представлений. Спектакль как единство музыки, пения и танца. *Искусство индийского танца*.

**Четвертая четверть (11 часов)**

***Художественная культура Китая.*** Значение и уникальный характер китайской ху­дожественной культуры. *Шедевры архитектуры.* Характерные особеннос­ти китайского зодчества, его органическая связь с окружающей природной средой. Типичные архитек­турные сооружения: монастыри, пещерные храмы и пагоды и роскошные дворцовые комплексы импера­торов. Великая Китайская стена — шедевр мирового зодчества. Грандиозность ее масштабов и величест­венная простота. Мемориальная башня-пагода, про­стота и оригинальность ее внешнего облика. Пагода Даяньта — шедевр мирового зодчества. Буддийские пещерные храмы (монастырь Юньган). Деревянные павильоны каркасной конструкции как основная форма культовых и жилых зданий в Китае. Ан­самбль императорского дворца в Пекине (Запретный город). Храм Неба. Садово-парковое искусство. *Изобразительное искусство\*.* Скульптура Ки­тая. Характерные особенности китайской скульпту­ры. Погребальный комплекс в провинции Шэньси. «Терракотовое» войско императора, реализм и экс­прессия, разнообразие движений и поз. Сцены из придворной жизни в пластике погребального ан­самбля близ Сианя. Мастерство изображения живот­ных, реальность и фантастичность образов. Тесней­шая связь скульптуры с буддийской религией. Скульптурные изображения Будды и святых (бодисатв). Статуя Будды Вайрочаны в монастыре Лун-мэнь — величественный символ буддизма. Жанры китайской живописи. Техника выполне­ния живописных произведений. Органичное слия­ние поэзии и живописи. Многообразие жанров: пей-иаж («горы — воды», «цветы — птицы»), портрет, историко-бытовая живопись. Характерные особен­ности пейзажной живописи (обобщение ранее изу­ченного). Картина Ма Юаня «Утки, скала и мейхуа», передача радостного ощущения весеннего дня и безмятежного покоя. Изображения буддийских святых, исторических и государственных деятелей, зна­менитых людей — главные темы портретной живописи. Портрет поэта Ли Бо художника Лян Кая как обобщенный образ-символ творческой личности. *Пекинская музыкальная драма* (обобщение ра­нее изученного).

***Искусство Страны восходящего солнца (Япония).*** Своеобразие и неповторимость искусства Японии (обобщение ранее изученного).*Шедевры архитектуры.* Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры. Буддийский монастырь Хорюдзи в го­роде Нара как первая из сохранившихся деревян­ных построек. Золотой храм и пагода, их строение, особенности внешнего и внутреннего облика. Золо­той павильон в Киото — классический образец япон­ской архитектуры. Оборонительный замок в Химед-зи близ Кобе («Замок Белой цапли»), сложность его планировки, легкость и изящество внешнего обли­ка. *Садово-парковое искусство.* Истоки возникнове­ния и разнообразие типов: сад деревьев, сад камней и сад воды. Символическое звучание элементов садо­во-паркового искусства. Сад камней Рёандзи в Ки­ото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной (обобщение ранее изученного).*Изобразительное искусство\*.* «Укиё-э» — одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве. Сиюминутность мгновения, едва заметная смена чувств и эмоций в жизни природы и челове­ка — главная задача японских художников. Разно­образие тем и сюжетов. Особый тип женской красо­ты в произведениях Китагава Утомаро. «Огия Ка-сен», художественные особенности создания образа. Его особая выразительность и одухотворенная по­этичность. Серия картин Кацусико Хокусая «36 ви­дов Фудзи» (обобщение ранее изученного). Мастер­ство Андо Хиросигэ в передаче атмосферных эффек­тов снега, тумана и дождя. Серия гравюр «53 станции Токайдо». Скульптура нэцкэ, ее традиционное назначение. Мастера нэцкэ — истинные психологи, тончайшие ювелиры и настоящие художники. Изысканность форм, утонченность исполнения, лаконизм и макси­мальное выражение красоты и благородства матери­ала. Главные темы: изображение людей, животных и птиц, цветов и экзотических растений, отдельных предметов. Портрет поэтессы Комати резчика Сюдза-на, глубокое проникновение во внутренний мир геро­ини.

***Художественная культура исламских стран.*** Исторические корни и значение искусства исла­ма. *Шедевры архитектуры.* Типичные архитектур­ные сооружения: мечети, минареты, медресе, мавзо­леи, дворцы, караван-сараи, крытые рынки. Стро­ение мечети, особенности оформления фасада. Со­борная мечеть в Кордове (Испания). Медресе как одна из разновидностей мечети. Медресе Улугбека и Шир-Дор в Самарканде (Узбекистан) — жемчужины архитектуры Средней Азии. Минарет — характер­ный символ мусульманского зодчества. Оригиналь­ность форм и неповторимость внешнего облика. Ми-марет аль-Мальвия (Сирия). Дворец Альгамбра (Ис­пания), его принадлежность к мавританскому стилю архитектуры, сложность композиционного решения дворцового ансамбля, богатство и изысканность интерьеров. Мавзолей Тадж-Махал в Агре (Индия) — выдающийся шедевр мирового зодчества. *Особенности изобразительного искусства\*.* Ос­новные виды: орнамент, каллиграфия, книжная миниатюра. Арабеска как одна из ранних форм орна­ментального искусства. Использование линейно-гео­метрических узоров, растительных мотивов изобра­жений животных, птиц и фантастических существ. Богатство красочной палитры, особая интенсивность света в произведениях восточного орнамента. Ис­кусство каллиграфии. Характерные особенности арабского письма. Куфическое письмо. Мастерство книжной миниатюры (обобщение ранее изучен­ного).*Литература и музыка\*.* Любовная лирика наро­дов Востока и ее непреходящее мировое значение. Рудаки — основоположник персидской литературы и его поэма «Шахнаме». Поэзия Низами и рубай Омара Хайяма (по выбору). Своеобразие музыкальной культуры ислама. Ха­рактерные особенности культовой и светской музы­ки ислама (обобщение ранее изученного).

**Раздел 4.Художественная культура Возрождения.(8 часов)**

***Изобразительное искусство Проторенессанса и раннего Возрождения.*** *Мастера Проторенессанса.* Художественное пе­реосмысление христианской истории, светское нача­ло, внимание к исторической тематике, портретно­му, бытовому и пейзажному жанрам. *Джотто*— *«лучший в мире живописец».* Данте и Боккаччо о творчестве Джотто. Естественная жизнь человека, проникновение в мир его чувств и пережи­ваний, следование реалистическим традициям. Фре­ски в капелле дель Арена в Падуе, посвященные жизни Марии, ее родителей и Иисуса Христа. Благо­родство и стойкость человеческого духа, целомудрие и материнская нежность, ужас предательства и из­мены — главные темы фресок Джотто. «Брак в Ка­не», «Поцелуй Иуды», «Несение креста» — лучшие творения художника (обобщение ранее изученного). Фреска «Оплакивание Христа» как выражение все­мирной скорби, отчаяния и надежды. Оригиналь­ный архитектурный проект колокольни Джотто во Флоренции. *Живопись Раннего Возрождения.* Эксперимен­тальные поиски в изобразительном искусстве. Ос­новные задачи художника: владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела.*«Настоящий переворот в живописи» (Мазач-чо).* Построение пространства по законам перспек­тивы. Ветхозаветные сцены, эпизоды из жизни Иисуса Христа и деяния апостолов — главные темы произведений художника. Фреска «Изгнание Адама и Евы из рая» (церковь Санта-Мария дельКармине), ее трагический смысл и символика звучания. Фре­ска «Чудо со статиром» (там же), особенности ее композиционного решения, общечеловеческий смысл произведения (обобщение ранее изученного). «Трои­ца» как одно из последних и совершенных творений художника. Творчество Паоло Учелло — практическое ис­пользование приемов линейной перспективы. Кар­тина «Битва при Сан-Романо» — результат тщатель­ных математических расчетов художника. Искусство портрета, популярность профильных портретов выдающихся деятелей эпохи. «Портрет Федериго да Монтефельтро» Пьеро делла Франческа, внимание автора к изображению внутреннего мира героя, возвышенность и одухотворенность образа.*В мире образов Боттичелли.* Судьба художника, непреходящее значение его творчества. Боттичел­ли — блестящий мастер портрета, запечатлевший облик современников. «Портрет мужчины с ме­ди лью Козимо Медичи», глубокая психологическая характеристика образа. Картина «Благовещение» как яркий пример отто­ченной техники и мастерства. Динамичность композиции, богатство и звучность колорита. Возвышен­ная одухотворенность и драматическая экспрессия евангельского сюжета. «Оплакивание Христа» — «постывший орнамент отчаяния и скорби».Интерес Боттичелли к образам античной мифологии. Картины «Весна» и «Рождение Венеры» — лучшие творения художника (обобщение ранее изучен­ного).*Скульптурные шедевры Донателло.* Библия — главный источник сюжетов и образов. Святой Геор­гий — храбрый и мужественный воин, бросающий гордый вызов противнику. История создания образа библейского героя Давида, особенности его воплоще­ния (обобщение ранее изученного). Памятник кон­дотьеру Гаттамелате в Падуе как наиболее совер­шенное произведение скульптора. Статуя Марии Магдалины — проникновенный драматический об­раз человеческой муки и скорби.

***Архитектура итальянского Возрождения.*** *Флорентийское чудо Брунеллески.* Собор Сан-та-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Сооружение восьмигранного купола — вершина творческой деятельности Брунеллески. Оригинальность и новизна конструктивного реше­ния. Соединение лучших традиций античного зодче­ства и новых архитектурных замыслов в сооруже­нии Воспитательного дома. Особенности оформле­ния фасада, отличие от готических зданий, четкая симметрия, гармония и согласованность горизон­тальных и вертикальных линий. Церковь Сан-Ло-ренцо — гениальное творение Брунеллески (по выбору). *Великие архитекторы эпохи Возрождения.* Творения Леона Баттиста Альберти: новая трактов­ка античного наследия (церковь Санта-Мария Но­велла и палаццо Ручеллаи во Флоренции). *Донато Браманте*— основоположник архитек­туры Высокого Возрождения. Использование тради­ций античной архитектуры и Брунеллески, выра­ботка собственного стиля. Церкви Санта-Мария дела Грацие (Милан) и монастыря Сан-Пьетро сен Монторио (Темпьетто, Рим). Реконструкция архитектурного комплекса Ватикана. Работа над проек­том и возведением главного христианского собора Святого Петра в Риме. *Архитектурный облик Венеции.* Венеция — сто­лица позднего Возрождения, последний оплот худо­жественной культуры Италии. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектур­ного стиля. Уникальность природных условий, оп­ределивших архитектурный облик города. Венеци­анские дворцы, церкви и общественные здания. Площадь Сан-Марко — общественный центр Вене­ции. Роль Якопо Сансовино в оформлении ее архи­тектурного облика. Сооружение библиотеки собора Сан Марко, особая нарядность и праздничность зда­ния. Андреа Палладио — крупнейший зодчий Вене­ции и теоретик архитектуры («Четыре книги об архи­тектуре»). Вилла «Ротонда» в Виченце, предместье Венеции.

***Титаны Высокого Возрождения.*** Художественные принципы Высокого Возрож­дения. Идеалы гуманизма, непоколебимой веры в творческие возможности гармонично развитого чело­века. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль. Постижение универсальных законов бытия, обобщение явлений реальной жизни, повышенный интерес к личности Человека. *Художественный мир Леонардо да Винчи.* Судь­ба художника и основные этапы его творческой дея­тельности. Два «Благовещения» начинающего ху­дожника. Фреска «Тайная вечеря» в соборе Сан­та-Мария дела Грацие (Милан), особенности трактовки сюжета, мастерство в передаче внутрен­него мира героев. «Мадонна Литта» и «Мадонна Бе-нуа» в коллекции Эрмитажа (обобщение ранее изу­ченного). «Джоконда» — прославленный шедевр художни­ка. Глубоко обобщенный и идеально возвышенный образ «человека эпохи». Загадочная улыбка Джо­конды. Композиционные и колористические досто­инства картины. «Автопортрет» художника, по­знавшего законы мира и сумевшего выразить их воз­вышенным языком искусства.

***Титаны Высокого Возрождения.*** *Бунтующий гений Микеланджело.* Судьба ху­дожника и основные этапы его творческой биогра­фии. «Пьета», «Давид» и «Моисей» — скульптур­ные шедевры Микеланджело (обобщение ранее изу­ченного).Погребальная капелла герцогов Медичи во Фло­ренции, создание единого архитектурного и скульп­турного ансамбля. Идея трагического бессилия че­ловека перед силой всесокрушающего времени. От­ражение глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти. Росписи свода Сикстинской капеллы в Риме (обобщение ранее изученного). Фреска «Страшный суд» — апофеоз человеческого страдания и гнева. Работа над созданием купола Собора Святого Петра в Риме. *Рафаэль* — *«первый среди великих».* Судьба ху­дожника, основные этапы его творческой биогра­фии. Рафаэль — певец женской красоты. От «Ма­донны Конестабиле» к «Сикстинской Мадонне» (обобщение ранее изученного).Фресковая живопись во дворце Ватикана. «Афин­ская школа», «Парнас», «Диспута» и «Юриспруден­ция» — лучшие фресковые работы художника, по­священные различным формам духовной деятель­ности человека (по выбору).Портретное творчество Рафаэля («Автопортрет», «Портрет женщины с единорогом», «Портрет папы Льва X» — по выбору). «Портрет Анджел о Дони» как воплощение обобщенного образа эпохи Возрож­дения. «Преображение Господне» — последнее про­изведение Рафаэля (обобщение ранее изученного).

***Мастера венецианской живописи.*** *Творчество Беллини и Джорджоне.* Джованни Беллини — основоположник венецианской школы живописи. «Портрет дожа Леонардо Лоредано» как обобщенный образ человека эпохи Возрождения.Мечты о красоте и счастье безмятежной жизни человека на лоне природы, гармония чувств и по­ступков человека в творчестве Джорджоне. «Гроза», «Сельский концерт», «Три философа» — лучшие творения художника (по выбору). Элегичность на­строения и светлая поэтичность образов. Картина «Юдифь», своеобразие художественной трактовки библейского образа. «Спящая Венера» — идеальный женский образ эпохи Возрождения. *Художественный мир Тициана.* Судьба худож­ника и основные вехи его творческой биографии. Мастерство в передаче общей атмосферы своей эпо­хи. «Автопортрет» художника — образ творческой и деятельной личности, портрет человека, умудренно­го жизненным опытом. Мастерство колорита. Мифологические сюжеты в творчестве Тициана («Персей и Андромеда», «Похищение Европы», «Ве­нера и Адонис», «Даная», «Флора» — по выбору). «Венера Урбинская» — восторженный гимн жен­ской красоте и целомудрию. Символическое звуча­ние картины, богатство красочной палитры. Библейская тематика в творчестве Тициана, по­вышенное внимание к стихии человеческих чувств («Коронование терновым венцом», «Святой Себасть­ян»). Картина «Динарий кесаря», ее глубокий пси­хологический смысл, естественность и простота воп­лощения замысла (обобщение ранее изученного). «Кающаяся Мария Магдалина», мастерство в пере­даче внутреннего мира героини. Галерея портретных образов, творческая эволю­ция жанра. «Портрет Ипполито Риминальди» — вы­разительный портрет героя своей эпохи. «Портрет юноши с перчаткой» , трагический разлад души ге­роя, мучительные поиски собственного «я». *Творчество Веронезе и Тинторетто\*.* Вероне-зе— певец праздничной Венеции. Монументально-декоративные композиции в интерьерах церквей, дворцов и вилл дожей. Многолюдные пиры и празд­нества — излюбленные сюжеты художника. Библейская тематика произведений («Брак в Ка­не», «Пир в доме Левин» — по выбору), их светский характер. Мифологическая тематика («Венера и Адонис», «Марс и Нептун», «Похищение Европы», «Венера и Марс, связанные Амуром» — обобщение ранее изу­ченного). Портретное творчество Веронезе (по выбору).Трагический мир Тинторетто. Мастерство в созда­нии монументально-декоративных композиций. Яр­кий реализм, интерес к изображению простых лю­дей из народа, экспрессивность образов и глубина психологического проникновения во внутренний мир человека. Интерес к мифологической и библейской темати­ке. «Тайная вечеря» — вершина трагической экс­прессии. Картина «Христос перед Пилатом», особый драматизм сцены, трагический конфликт с миром и властью. Глубокий общечеловеческий смысл мону­ментальной композиции «Распятие», специфика композиционного и колористического решения (обобщение ранее изученного).Трагический гуманизм позднего Возрождения — начало развития новых стилей художественного творчества. Характерные черты маньеризма и его мастера.

***Искусство Северного Возрождения.*** *Ренессанс в архитектуре Северной Европы.* Свое­образие национальных традиций французского зод­чества. Дворцы и замки в долине реки Луары. Замок Шамбор — шедевр французского Возрождения. Строгая симметрия, аскетизм в оформлении фасада, богатство и разнообразие декоративных украше­ний. Замок Фонтенбло — загородная резиденция французских королей. Многообразие архитектур­ных решений ансамбля. Дворец Лувр в Париже — замечательный пример синтеза искусств, особая на­рядность и красота фасадов здания. Своеобразие ар­хитектуры Нидерландов и Германии. Дома цеховых ремесленников и ратуши как наиболее типичные постройки общественного назначения. Ратуши в Антверпене и Брюсселе. Строение и внешний облик городского дома бюргера. *Живопись нидерландских и немецких мастеров.* Братья ванн Эйки — основоположники нидерланд­ской школы живописи, усовершенствование техно­логии масляной живописи. «Гентский алтарь» Яна ванн Эйка — главное творение художника. Обобщен­ный образ Вселенной, гармония человека с жизнью окружающей природы. Искусство портрета и его ха­рактерные особенности. Обращение к сюжетам еван­гельской истории. Картина Рогираван дер Вейдена «Снятие с креста» — глубочайшая трагедия челове­ческих чувств (обобщение ранее изученного). Мастерство в искусстве портрета. Индивидуаль­ные, парные и групповые портреты Яна ванн Эйка, Хугован дер Гуса и Ханса Мемлинга (по выбору). «Женский портрет» Рогираван дер Вейдена, мастер­ство в передаче особенностей индивидуального обли­ка. Парный портрет Ханса Хольбейна Младшего «Послы». Роль художественных деталей, безупреч­ная техника, тонкий вкус в изображении фактуры предметов.

***Искусство Северного Возрождения.****В мире фантасмагорий Босха.* Многогранность его творческого дарования. Картина «Корабль дура­ков» как оригинальное образное решение темы люд­ской глупости и греха. Триптих «Сад земных наслаждений», своеобра­зие трактовки канонических тем сотворения мира. Символическая основа произведения, его глубокий поучительный смысл. Оригинальность композици­онного и колористического решения. Обращение к сюжетам Священного Писания. Картины «Блудный сын» и «Несение креста» (обоб­щение ранее изученного). *Творческие искания Брейгеля\*.* Интерес худож­ника к жизни простых людей. Картина «Нидерланд­ские пословицы» — своеобразная энциклопедия на­родной мудрости, ее сатирическое звучание и глубо­кий поучительный смысл. Аллегорическая картина «Страна лентяев» как наглядное зрелище «всемир­ной лени».Обращение к сюжетам евангельской истории. Картины «Вавилонская башня», «Слепые», «Избие­ние младенцев в Вифлееме» (обобщение ранее изу­ченного). Символическое звучание картины «Кале­ки» и рисунка «Художник и знаток».*Творчество Дюрера.* Судьба художника, основ­ные вехи его творческой биографии. «Автопортре­ты» — своеобразные свидетели творческих исканий художника. Портретное творчество Дюрера («Порт­рет Освальда Креля», «Портрет венецианки», «Порт­рет молодого человека» — по выбору). Античная мифология и Библия — основа сюже­тов для произведений гравюры. «Меланхолия», сложность и метафоричность воплощения замысла. Мастерство овладения искусством гравюры. Карти­ны «Адам» и «Ева» (обобщение ранее изученного). Интерес к изображению мира живой природы. Этюды художника («Кусок дерна», «Молодой заяц», «Крыло птицы» — по выбору).

***Музыка и театр эпохи Возрождения.*** *Музыкальная культура Возрождения.* Роль му­зыки в нравственном воспитании общества. Музы­кальные картины жизни в поэзии Шекспира и жи­вописных произведениях Яна ванн Эйка и Паоло Веронезе. Гармонический склад музыки Ренессанса. Ведущее положение духовной музыки церковного богослужения. Основные музыкальные жанры (мессы, мотеты, гимны и псалмы). Церковное и свет­ское, божественное и человеческое как главное орга­низующее начало музыкальных сочинений. Нидерландская и фламандская композиторская школа. Разработка новых правил полифонического исполнения, классический «строгий стиль». Имита­ция как важнейший композиционный прием, веду­щая роль тенора. Характерные черты творчества Орландо Лассо. Светская музыка Возрождения и ее основные жанры (мадригалы, песни, канцоны). Мадригалы на стихи Данте, Петрарки, Тассо. Песни композитора Жанекена, имитация голосов живой природы. Начало профессионального композиторского твор­чества. Музыкальное наследие Палестрины. Даль­нейшее формирование инструментальной музыки. Лютня, орган, клавесин, виола, различные виды флейт, скрипка — наиболее популярные музыкаль­ные инструменты эпохи Возрождения. Флорентий­ская камерата и ее роль в становлении оперного ис­кусства. *Итальянская комедия делъ арте\*.* История воз­никновения и значение для дальнейшего развития ее сценических традиций. Демократический характер итальянского театра масок. Излюбленные персона­жи комедии дель арте (Арлекин и Пульчинелла, ку­пец Панталоне, доктор Бригелла, Капитан и Колом­бина). Импровизация актерской игры — основа сце­нического действа. Спектакли комедии дель арте — синтез актерского слова, акробатики, танцев, панто­мимы, музыки и пения. *Театр Шекспира.* Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. «Тайна драматического волшебства», трагическая и комическая направленность его твор­чества. Мир человеческих чувств и сильных страс­тей в пьесах драматурга. Устройство театра «Глобус». Условный характер декораций, роль музыки, пения и танцев в организации сценического действа. Требования к исполни­тельской игре актеров. Значение шекспировского театра для дальнейшего развития театрального ис­кусства (обобщение ранее изученного).

**Заключительный урок. (1 час)**

***Итоговое художественно-практическое задание «Мировая художественная культура».*** Подготовка и представление презентации полюбившегося художественного произведения.

***Особенности работы с содержанием курса***

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) нахимовцев на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Большинство тем уроков намеренно сформулировано достаточно широко, что позволяет вариативно наполнять информационные модули разными авторами, предлагающими собственное структурирование содержания. Одним из ведущих принципов отбора материала становится доступность его содержания.

Содержательные вертикали планирования информационных разделов:

* философское осмысление мира каждой культурно-исторической эпохой, представленное художественными образами произведений разных видов искусства (архитектура, живопись, скульптура, литература, музыка, танец, театр, кино и др.);
* закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений;
* межкультурные связи, объединяющие человечество;
* многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, связанное с особенностями природы, культуры, цивилизации и особенностей исторического развития (художественная культура Западной Европы, Руси и России, Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Индии, Китая, Японии, стран Америки);
* наиболее выдающиеся творцы искусства разных художественных эпох.

Важную часть художественного материала представляют произведения об отношении к родной земле, к традициям предков, защите и защитниках Отечества, героях и подвигах, о Военно-Морском Флоте. Данное условие помогает представить компонент военно-морского образования в содержании предмета, не нарушая структуру программы.

**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Календарные сроки** | **Раздел программы/тема урока** | **Виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)** | **Контроль** | **Творческие, практические работы, экскурсии** |
| **в уч. году** | **по теме** |
| **Вводный урок** (1 час) | | | | | | |
|  | 1. | 01.09 - 06.09 | Понятие художественной культуры | Давать общие определения на основе частных представлений |  |  |
| **Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций**(4 часа) | | | | | | |
|  | 2. | 08.09 - 13.09 | Искусство первобытного человека | Исследовать истоки возникновения искусства, определять зависимость между особенностями различных видов искусства и мифологическими представлениями человека |  |  |
|  | 3. | 15.09 - 20.09 | Художественная культура Древней Передней Азии | Выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, выражать свое отношение в аргументированных ответах, анализировать произведения самостоятельно |  | Практическая работа |
|  | 4. | 22.09 - 27.09 | Искусство Древнего Египта | Определять стилевые особенности древнеегипетского искусства |  | Экскурсия «Египетские мотивы в облике Петербурга» |
|  | 5. | 29.09 - 04.10 | Художественная культура Мезоамерики | Описывать и сравнивать выдающиеся памятники искусства |  |  |
| **Раздел 2. Художественная культура Античности**(5 часов) | | | | | | |
|  | 6. | 06.10-12.10 | Эгейское искусство | Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений эгейского искусства. Знакомиться со смежными с искусствознанием научными сферами (археология, этнография, фольклористика) | Тест по теме «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций» |  |
|  | 7. | 13.10-18.10 | Искусство Древней Эллады | Применять специальную терминологию при анализе и описании памятников древнегреческой архитектуры, скульптуры, вазописи. |  | Практическая работа  Семинар |
|  | 8. | 20.10-25.10 | Архитектурные достижения Древнего Рима | Соотносить произведения искусства с определенной культурно- исторической эпохи. |  |  |
|  | 9. | 27.10-01.11 | Изобразительное искусство Древнего Рима | Выявлять в художественных произведениях образы и темы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |  | Практическая работа |
|  | 10. | 10.11-15.11 | Ораторское искусство, театр и музыка Античности | Выводить закономерности ораторского, театрального и музыкального искусства на примере опыта древнегреческих мастеров. |  | Практическая работа. Ораторский турнир |
| **Раздел 3.Художественная культура Средних веков. (12 часов)** | | | | | | |
|  | 11. | 17.11-22.11 | Мир византийской культуры | Анализировать причины художественного подъема эпохи византийского искусства. | Тест по теме «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций» |  |
|  | 12. | 24.11-29.11 | Византийская духовная культура | Устанавливать связь между византийской культурой и античной культурой с одной стороны и византийской культурой и русской культурой - с другой. |  | Практическая работа  Дискуссия |
|  | 13. | 01.12-06.12 | Архитектура западноевропейского Средневековья | Пользоваться искусствоведческими терминами в процессе анализа произведения архитектуры. |  | Экскурсия «Разнообразие стилей в храмовом зодчестве Санкт-Петербурга» |
|  | 14. | 08.12-13.12 | Изобразительное искусство Средних веков | Находить ассоциативные связи между художественными образами скульптуры и архитектуры. |  |  |
|  | 15. | 15.12-20.12 | Театр и музыка Средних веков | Исследовать причины мнения о григорианском хорале как музыкальном символе эпохи, исследовать причины особой регулярности комического жанра в народной среде Средневековой Европы. |  | Практическая работа  Исследовательская лаборатория |
|  | 16. | 22.12-27.12 | Архитектура Киевской Руси | Исследовать истоки русской художественной культуры. Находить характерные черты древнерусского искусства в современной художественной культуре. |  | Практическая работа |
|  | 17. | 12.01-24.01 | Изобразительное искусство Киевской Руси | Описывать наиболее значительные памятники искусства Киевской Руси |  |  |
|  | 18. | 19.01-24.01 | Развитие русского регионального искусства | Выявлять характерные особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры |  | Практическая работа |
|  | 19. | 26.01-31.01 | Развитие русского регионального искусства | Определять причины консолидирующей роли Москвы в развитии отечественной культуры |  | Экскурсия в Храм Спаса-на-крови |
|  | 20. | 02.02-07.02 | Искусство единого Российского государства. | Проводить сравнительный анализ соборов в Москве и Владимире |  |  |
|  | 21. | 09.02-14.02 | Искусство периода зарождения русской государственности. | Соотносить основные исторические события эпохи Нового времени с выдающимися памятниками художественной культуры этого периода |  |  |
|  | 22. | 16.02-21.02 | Театр и музыка Древней Руси | Указывать причины возникновения профессионального театра |  | Практическая работа  Мини-конференция |
| **Раздел 4.Художественная культура средневекового Востока (4 часа)** | | | | | |  |
|  | 23. | 23.02-28.03 | Художественная культура Индии | Оценивать произведения искусства в единстве содержания и формы. | Тест по теме «Художественная культура Средних веков» |  |
|  | 24. | 02.03-07.03 | Художественная культура Китая | Проводить сравнительный анализ произведений китайского зодчества и выявлять его стилевые особенности. |  |  |
|  | 25. | 16.03-21.03 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | Определять существенные признаки и описывать национальное своеобразие японского искусства. |  |  |
|  | 26. | 23.03-28.03 | Художественная культура исламских стран | Воспринимать и оценивать произведения исламского искусства в единстве содержания и формы. |  |  |
| **Раздел 5.Художественная культура Возрождения (4 часа)** | | | | | | |
|  | 27. | 30.03-04.04 | Изобразительное искусство Проторенессанса и раннего Возрождения | Соотносить произведения искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем и автором. | Тест по теме «Художественная культурасредневекового Востока» |  |
|  | 28. | 06.04-11.04 | Архитектура итальянского возрождения | Обобщать и систематизировать полученные знания о развитии и художественных принципах итальянской архитектуры эпохи Возрождения |  |  |
|  | 29. | 13.04-18.04 | Титаны Высокого Возрождения. | Сопоставлять художественно-образное содержание произведений мастеров Высокого Возрождения и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений. |  |  |
|  | 30. | 20.04-25.04 | Титаны Высокого Возрождения. | Оценивать художественную ценность произведений с позиций современной действительности. |  | Практическая работа  Дискуссия |
|  | 31. | 27.04-02.05 | Мастера венецианской живописи | Комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов. |  |  |
|  | 32. | 04.05-09.05 | Искусство Северного Возрождения. | Выявлять характерные особенности развития искусства в разных странах. |  |  |
|  | 33. | 11.05-16.05 | Искусство Северного Возрождения. | Оценивать значение и вклад отдельных авторов в дальнейшее развитие мирового искусства |  | Практическая работа  Музей одной картины |
|  | 34. | 18.05-23.05 | Музыка и театр эпохи Возрождения | Определять характерные признаки и приемы создания художественных образов. | Тест по теме «ХудожественнаякультураВозрождения» |  |
|  | 35. | 25.05-30.05 | Итоговое художественно-практическое задание | Представление презентаций о полюбившихся произведениях искусства |  |  |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1971
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л., 1990
3. Арефьев М. А., Давыденкова А. Г., Осипов И. Д. Русская культурология. СПб., 2003
4. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры – М., 1990
5. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., Искусство, 1986
6. Белов В.А. Очерки о народной эстетике – М.,1989
7. Борев Ю.А. Эстетика – М., 1997
8. Бурмина Е. Город – страна – планета. – Самара, 1995
9. Галамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991
10. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. М., 1995
11. Гомбрих Э. История искусства. – М., 1998
12. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1991
13. Иллюстрированная история мирового театра/под ред. Брауна Д.Р. М., 1999
14. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989
15. Караковский В.А. Стать человеком. – М., 1993
16. Мир архитектуры: в 2 ч./Гутнов А.Э., Глазычев А.Л., М. 1985, 1987
17. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство (в серии “Малая история искусств”). М, 2004
18. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах. М., 1987
19. Музыка: Большой энциклопедический словарь. М., 1998
20. Пави П. Словарь театра. М., 1991
21. Популярная энциклопедия искусств: Кинематограф. Музыка. Танцы. Балет. М.; СПб., 2001
22. Ривкин Б.И. Античное искусство (в серии “Малая история искусств”). М., 1972
23. Саккетти Л. Музыкальная хрестоматия с древнейших времен до XVII века включительно. Спб., 1900
24. Целлар К. Архитектура страны фараонов: жилище живых, усопщих и богов. М., 1990
25. Черняк В.З. Уроки старых мастеров. М., 1986
26. Энциклопедический словарь юного художника. М., 1983
27. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985
28. Энциклопедический словарь юного зрителя: театр, кино, цирк, эстрада, телевидение. М., 1989

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л., 1990
2. Багновская Н. М. Культурология. М., 2005
3. Березовая Л. Г., Берлякова Н. Н. История русской культуры. В 2-х ч. М., 2002
4. Бирюков А. В., Ефремов В. Я., Ипполитов Г. М. История культуры России. Самара, 2004
5. Бледный С. Н., Грехов В. Н., Дунаев К. С. История культуры России: с древнейших времен до начала ХХ в. М., 2004
6. Борев Ю.А. Эстетика – М., 1997
7. Виппер Ю. Б., Формирование классицизма во французской поэзии начала 17 в., М., 1967
8. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997
9. Гомбрих Э. История искусства. М., 1956
10. Дивненко О.В. Эстетика, М., 1995
11. Замалеев А. Ф. История русской культуры. СПб., 2005
12. Искусство: в 3 ч./под ред. Алпатова М.В. М., 1995
13. История зарубежной музыки: в 5 т. М., 1978-1988
14. История мирового искусства. М., 1998
15. История русского искусства в 3 т./ под ред. Раковой М.М., Рязанцева И.В. М., 1978-1991
16. История мировой культуры.// Под ред. А. В. Волошинова. Саратов, 2003
17. История мировой культуры.// Под ред. Г. В. Драча. Ростов-на-Дону, 2004
18. Мезин С. А. История русской культуры X-XVIII веков. М., 2003
19. Мельникова Е. В. Мировая художественная культура. Омск, 2004
20. Мировая культура и искусство.// Сост. А. М. Белюков. Кемерово, 2004
21. Мировая художественная культура. В 2-х т.// Под ред. Б. А. Эренгросс. М., 2005
22. Соколова М. В. Мировая культура и искусство. М., 2006
23. Теоретическая культурология.// Под ред. А. В. Ахутина. М., 2005
24. Федотова Т. Л. Культурология. Традиционная культура и народное искусство. СПб., 2005
25. Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. М., 1997
26. Долгополов И.Г. Мастера и шедевры в 3 т. М., 1986

## ПЕРЕЧЕНЬМУЛЬТИМЕДИЙНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ПРЕЗЕНТАЦИЙ

|  |  |
| --- | --- |
| **Авторские презентации преподавателя** | **По основным тематическим программам** |
| Искусство первобытного мира | |
| Искусство Месопотамии | |
| Искусство древней Индии | |
| Искусство индейцев Мезамерики | |
| Искусство Древнего Египта | |
| Искусство Древней Греции | |
| Искусство Древнего Рима | |
| Искусство Византии | |
| Романская архитектура и скульптура | |
| Искусство готики, романский стиль | [Архитектура западно-европейского Средневековья](http://present.griban.ru/file/196-arhitektura-zapadnoevropejskogo-srednevekovja.html) |
| Культура Древней Руси | Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва. Соборы Московского Кремля и т. д. Золотое кольцо России. Архитектура Древней Руси. |
| Средневековое искусство мусульманского мира | |
| Культура древнего и средневекового Китая | |
| Искусство Японии | |
| Культура Возрождения | Высокое Возрождение. Возрождение во Франции. Театр Шекспира. |

## КОЛЛЕКЦИЯ САЙТОВ

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)
3. Архитектура России [http://www.archi.ru](http://www.archi.ru/)
4. «Культура России» [http://www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru/)
5. Музеи России [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/)
6. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии [http://www.greekroman.ru](http://www.greekroman.ru/)
7. История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура Archi-tec.ru
8. [http://www.archi-tec.ru](http://www.archi-tec.ru/)
9. ARHTYX.ru.  Всеобщая история искусств. [http://www.artyx.ru](http://www.artyx.ru/)
10. Мировое искусство [http://www.world.art](http://www.world.art/)
11. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москововедению <http://e-project.ru/mos/>
12. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. [http://petrov-gallery.narod.ru](http://petrov-gallery.narod.ru/)
13. Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>
14. Виртуальный музей живописи [http://www.museum-online.ru](http://www.museum-online.ru/)
15. Виртуальный музей Лувр. [http://louvre.historic.ru](http://louvre.historic.ru/)
16. Государственный Русский музей. [http://www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru/)
17. Государственная Третьяковская галерея. [http://www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru/)
18. Государственный Эрмитаж. [http://www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org/)
19. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. [http://www.mhk.spb.ru](http://www.mhk.spb.ru/)
20. Замки Европы <http://www/castles.narod.ru>
21. Импрессионизм [http://.impressionism.ru](http://.impressionism.ru/)
22. История изобразительного искусства. [http://www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru/)
23. Московский Кремль:виртуальная экскурсия. [http://www.moscowkremlin.ru](http://www.moscowkremlin.ru/)
24. Музеи Московского Кремля. [http://www.kremlin.museum.ru](http://www.kremlin.museum.ru/)
25. Народы и религии мира. <http://www.cbook.ru/peoples>
26. Российская история в зеркале изобразительного искусства. <http://www.sgu.ru/rus_hist>
27. Энциклопедия Санкт-Петербурга. [http://www.encspb.r](http://www.encspb.r/)

**ВИДЕОФИЛЬМЫ**

1. Культура Древнего Египта
2. Античное искусство
3. Московский Кремль
4. Древний мир - 1, - 2.
5. Русское искусство XVIII-XIX века
6. Русская икона
7. Серия: «Русский музей»
8. Серия: «Народная и этническая хореография»
9. Серия: «Философские мерила»
10. Серия: «Симфонические тайны»
11. Серия: «Мифы Древней Греции в мультипликации»
12. Серия: «Русские монастыри»
13. Серия: «Великие ораторы»