**Программа по музыке**

**для общеобразовательных учреждений**

**7 класс**

**(модифицированная)**

Учитель:

Агеева И.И.

Авторы программы:

Алеев В.В.

Науменко Т.И.

Кичак Т.Н.

Москва «Дрофа» 2010г.

Тольятти

2013

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы «Музыка» для 5-8 кл. авторов В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплек­та: учебники Т.И.Науменко, В.В.Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс», дневник музыкальных размышлений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, мето­дические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов – Ю.Б.Алиева, О.А.Апраксиной, Б.В.Астафьева, Н.Л.Гродзенской, В.В. Медушевского, Е.В.Назайкинского, Г.П. Стуловой, Г.М.Цыпина, В.Н.Шацкой, Б.Л.Яворского.

При сохранении в программе подхода к музыки, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углублении идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Цель предмета «Музыка» в 7 классе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического фор­мирования личности.

**Задачи** музыкального образования:

* научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого чело­века;
* содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музы­кальных переживаниях;
* способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
* способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к верши­нам музыкального искусства;
* сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных про­изведений.

**Место предмета в учебном плане**

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образо­вания в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов в год (1 час в неделю). Согласно учебному плану на 2013-2014 учебный год на изучение предмета «Музыка» отведено 34 часа (1 час в неделю).

Программа 7 класса модифицирована по количеству часов. Все темы разделов 7 и 8 классов сохранены в полном объеме, изменено количество часов выделенных на них в примерной программе.

**Тематическое распределение часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Количество часов | |
| Государственная программа | Модифицированнная (авторизованная) программа |
|  | **По программе 7 класса** | **34** | **20** |
| 1 | «Магическая единственность» музыкального произведения | 1 | 1 |
| **2** | СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ | 8 | 6 |
| 3 | Музыкальные образы | 3 | 3 |
| 4 | О чем рассказывает музыкальный жанр | 4 | 2 |
|  | ФОРМА В МУЗЫКЕ |  |  |
| 5 | Что такое музыкальная форма? | 3 | 2 |
| 6 | Музыкальная композиция | 8 | 4 |
| 7 | Музыкальная драматургия | 7 | 2 |
|  | **По программе 8 класса** | **34** | **14** |
| 9 | Настоящая музыка не бывает старой | 3 | 1 |
|  | О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ |  |  |
| 10 | Искусство начинается с мифа | 6 | 1 |
| 11 | Мир человеческих чувств | 10 | 5 |
| 12 | В поисках истины и красоты | 5 | 2 |
| 13 | О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ | 10 | 5 |

В разделе «Содержание и форма в музыке» подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного смысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии?

В разделе «Традиция и современность в музыке» музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение ля музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Своеобразную часть программы составляет обновленный музыкальный материал. Наиболее ярко это проявляется в рамках темы «Традиция и современность в музыке».

В целом музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен. Весь музыкальный материал максимально отражает содержание курса программы и учебников.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса заключаются:

* в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;
* в умении аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
* в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
* в умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
* в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
* в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
* в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);
* в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном
* в умении обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

**Для реализации программного содержания используется**:

1. Науменко, Т. И. Музыка. 7 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2009.

2. Науменко, Т. И. Музыка. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т, И. Шу­мейко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2010.

3. *Н*ауменко, Т. И. Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 7 класс: пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2010.

4. Науменко, Т. И. Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 8 класс: пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2010.

5. Музыка. 7 класс: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учеб.-метод, пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2006. - 248 с.: ноты.

6. Музыка, 8 класс: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя ; учеб,-метод, пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2006. - 232 с. : ноты.

7. Музыка. 7 класс: фонохрестоматия на 2 CD / Т. И. Науменко, В. В. Але­ев. - М.: Дрофа, 2009.-2 электрон, опт.диска (CD-Rom).

8. Музыка. 8 класс: фонохрестоматия на 3 CD / Т. И. Науменко, В. В. Але­ев. - М.: Дрофа, 2010.-3 электрон, опт. диска (CD-Rom).

**Методические пособия для учителя**:

1. Музыка. 8 класс: поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт,- сост. О. П. Власенко. - Волгоград: Учитель, 2009.

2. Золима, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие / JI. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

3. Затямина, Т. А. Современный урок музыки / Т. А. Затямина. - М.: Глобус, 2008.

4. Гришанович, Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей/Н.Гришанович. – Минск: Юнипресс, 2006*.*

**Интернет-ресурсы**, которые могут быть использованы учителем и учащимися для под­готовки уроков, сообщений, докладов, презентаций и рефератов:

1. Википедия. Свободная энциклопедия - Режим доступа: <http://ru>. wikipedia. org/wiki

2. Житие преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/ dimitrii\_rost/ dimitrii\_rostl/ 842.html

3. Классическая музыка - Режим доступа:http://classic.chubrik.ru

4. Музыкальная энциклопедия - Режим доступа: http://dic.academic. ru/contents.nsf/enc music

5. Музыкальный энциклопедический словарь - Режим доступа: http:// [www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)

6. Музыкальный словарь - Режим доступа: http://dic.academic.ru/con- tents.nsf/dic\_music

7. Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений - Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru>

**Средства обучения**

1. Наглядно-демонстрационные печатные пособия:

* Комплект портретов композиторов.

2. Информационно-коммуникационные средства:

* «Антология русской симфонической музыки» (8 CD).
* «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).
* «Большая энциклопедия России. Искусство России» (CD).
* Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (CD).
* «Мелодия духа» - СПб.: Успенское подворье Оптиной пустыни, 2008 (DVD)
* «Пасха», «Великий пост» (CD)

3. Технические средства обучения:

* компьютер,
* мультимедийный проектор,
* экран проекционный,
* принтер,
* интерактивная доска,
* DVD,
* музыкальный центр.

4. Учебно-практическое оборудование:

* музыкальный инструмент,
* аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления де­монстрационного материала.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Неделя проведения | |
| 1 | «Магическая единственность» музыкального произведения | | 1 |
| **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ** | | | |
| 2 | Что такое музыкальное содержание? | 2 | |
| 3 | **Каким бывает музыкальное содержание?** | 3 | |
| 4 | Музыка, которую необходимо объяснить словами | 4 | |
| 5 | Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского | 5 | |
| 6 | «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова | 6 | |
| 7 | Когда музыка не нуждается в словах | 7 | |
|  | **Музыкальные образы** |  | |
| 8 | Лирические образы в музыке | 8 | |
| 9 | Драматические образы в музыке | 9 | |
| 10 | Эпические образы в музыке | 10 | |
|  | **О чем рассказывает музыкальный жанр** |  | |
| 11 | «Память жанра» | 11 | |
| 12 | Такие разные песни, танцы, марши | 12 | |
| **ФОРМА В МУЗЫКЕ** | | | |
| 13 | **Что такое музыкальная форма?** | 13 | |
| 14 | От целого к деталям | 14 | |
|  | **Музыкальная композиция** |  | |
| 15 | Какой бывает музыкальная композиция | 15 | |
| 16 | Двухчастная форма. Два напева в романсе М.И.Глинки | 16 | |
| 17 | Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина-Глинки | 17 | |
| 18 | Многомерность образа в форме рондо | 18 | |
|  | **Музыкальная драматургия** |  | |
| 19 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии | 19 | |
| 20 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 20 | |
| 21 | **Настоящая музыка не бывает старой** | 21 | |
| **О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ** | | | |
| 22 | Искусство начинается с мифа. Опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» | 22 | |
|  | **Мир человеческих чувств** |  | |
| 23 | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 23 | |
| 24 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | 24 | |
| 25 | Тема любви в музыке. П.И.Чайковский «Евгений Онегин» | 25 | |
| 26 | Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен увертюра «Эгмонт» | 26 | |
| 27 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | 27 | |
|  | **В поисках истины и красоты** |  | |
| 28 | Мир духовной музыки | 28 | |
| 29 | Православная музыка сегодня | 29 | |
| **О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ** | | | |
| 30 | Как мы понимаем современность | 30 | |
| 31 | Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка) | 31 | |
| 32 | Лирические страницы советской музыки | 32 | |
| 33 | Диалог времен в музыке А.Шнитке | 33 | |
| 34 | Музыка всегда остается | 34 | |