



МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В ШКОЛЕ



8 КЛАСС

УРОК 11

В АКАДЕМИИ ИНДИЙСКОГО ТАНЦА



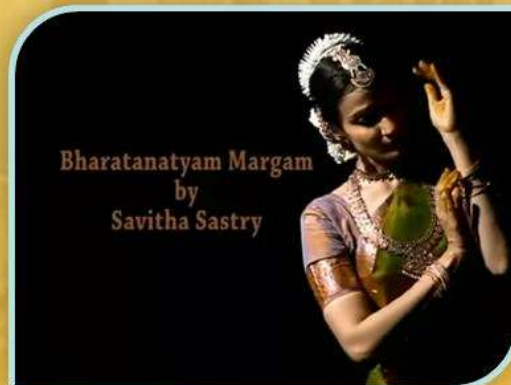
Презентацию подготовила
преподаватель высшей категории
ГБОУ СОШ 1173
Сипапина Ж. Ю.

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

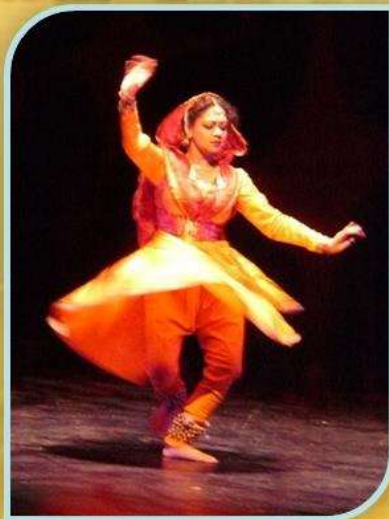


4. Классические индийские танцы

А.) Бхарат натьям – древний индийский сольный или групповой танец. Основные фигуры – уравновешенные, с вытянутыми руками и ногами.



Б.) Катхак – танцевальный стиль Севера и Северо-Запада Индии, сложился в XVI веке. Сочетает индуизм (индийские легенды) и мусульманство (персидские костюмы). Технику отличает обилие поворотов и мягкие пластичные движения рук.



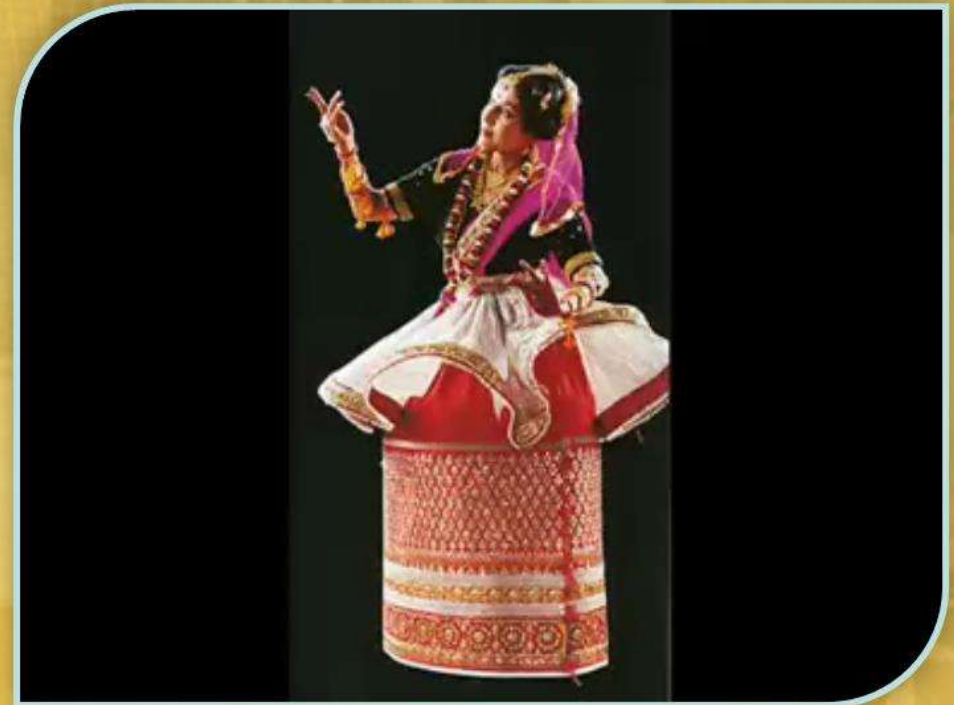
В.) Катхакали – мужская пантомимическая танцевальная драма под открытым небом по эпосам *«Рамаяна»* и *«Махабхарата»*. Стиль возник в XVII в. Особенность – использование макияжа.



Г.) Танец в стиле *одисси* – лиричный.
Украшение танцовщицы – пирамидка,
символ вершины храма. Возник в I в.
до н. э. Особенности - позы -
Трибханги (тройной изгиб), квадратная
поза *Чаука* или *Чока* - символ *Господа*
Джаганнатха.



Д.) Манипури – поклонение Вишну.
(сцены из его жизни). Движения
плавные, сдержанные, лирические.
Открыт в штате *Манипур* в XIX веке
поэтом, прозаиком и публицистом
Рабиндранатом Тагором.



Е.) Наати – хороводный народный танец в масках.



3 КОМПОНЕНТА КАЖДОГО СТИЛЯ:

- **бхава** – эмоция движений, поз, мимики, лица, жеста;
- **рага** – мелодическая формула;
- **тала** – ритм.

- **Разные танцы в Индии и в разных её частях имеют свои *особенности*. Южные танцы отличаются более сложными движениями и вывертами частей тела, северные – более простыми движениями и чётким композиционным рисунком.**
- **Танцы в горных местностях сложнее, чем на равнинах.**
- **Традиции танца – основа классического индийского театра.**



Домашнее задание:

нет

