



МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В ШКОЛЕ



8 КЛАСС

УРОК 12

НА ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ И В КИНОТЕАТРАХ



Презентацию подготовила
преподаватель высшей категории
ГБОУ СОШ 1173
Сипапина Ж. Ю.



МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА



Зрелища сопровождала **МУЗЫКА**



НАРОДНЫЙ ТЕАТР

**известен с древности,
связан с
мифологическими
сюжетами.**



ОСОБЕННОСТИ КЛАССИЧЕСКОГО ИНДИЙСКОГО ТЕАТРА

ЛИДЕР ТЕАТРА – руководителя и
первого актёра.

В труппе преобладали мужчины.

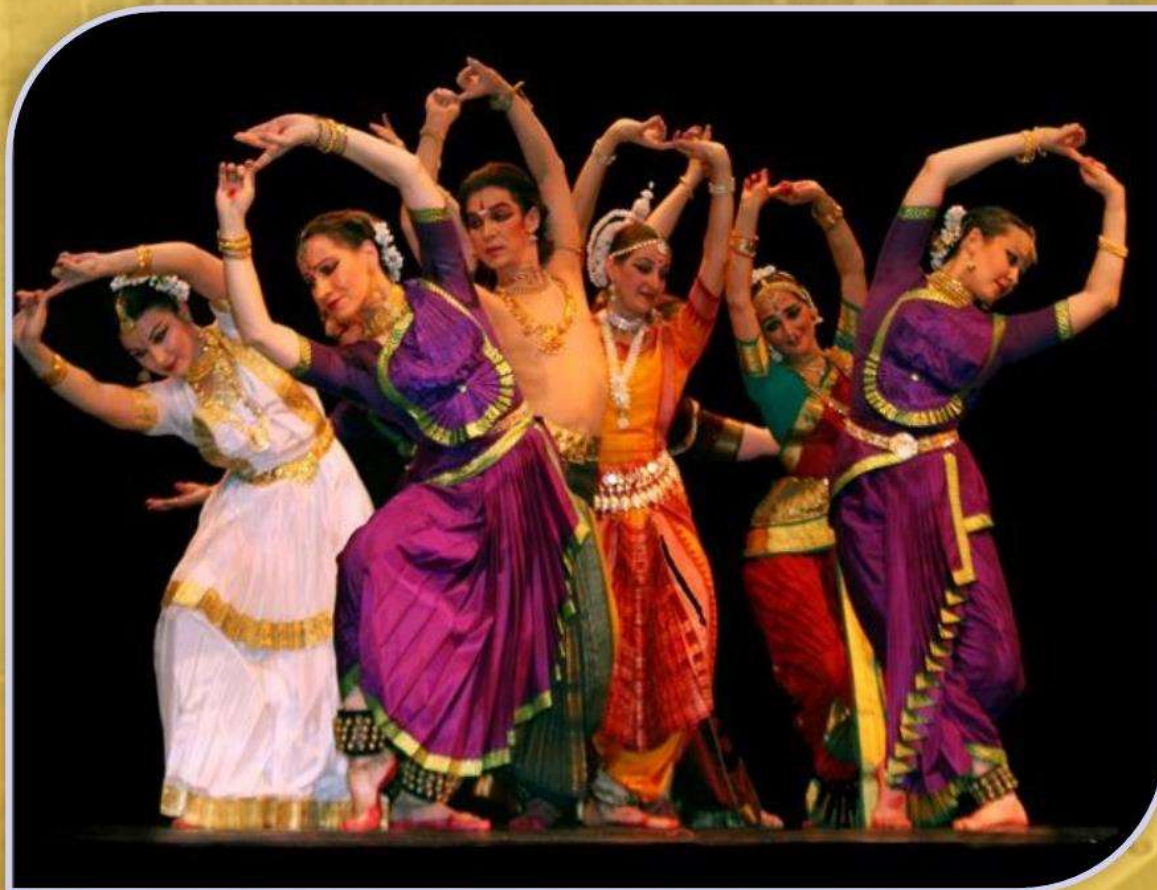
В актёрском мастерстве значение
имели **4 КОМПОНЕНТА:**

- **АНГИКА** – язык жестов,
- **МУДРЫ** – жесты рук,
- **ВАЧИКА** – дикция, интонация
 - и темп речи
- **АХАРЬЯ** – костюм и грим.

Важнее – **ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ
СОСТОЯНИЕ.**

**Особенность индийского театра –
единство музыки, пения и танца.**

**Темп спектакля определял
музыкальный ритм.**



Уникальность театральной архитектуры (например, Рани Гуфа (королевская пещера), где устраивались театральные представления). Пещера украшена искусной резьбой.

3. Индийский кинематограф и его особенности

**Киноклассика «ТАНЦОР ДИСКО» (1984) с
*Митхуном Чакроборти.***

Анил с детства был уличным певцом, выступавшим вместе с дядей. Однажды его семья столкнулась с богачом Обероем, который обвинил его мать в воровстве, Женщина оказалась в тюрьме. После тюрьмы мать с сыном покинули город. Со временем Анил (теперь его имя Джимми) стал знаменитостью. Он познакомился с Ритой, которая оказалась дочерью того самого Обероя, который мстит Джимми.



«ТАНЦОР ДИСКО»



Бродяга

**4. Письменно
ответить на
вопросы на стр.
86-87.**

Домашнее задание:

нет