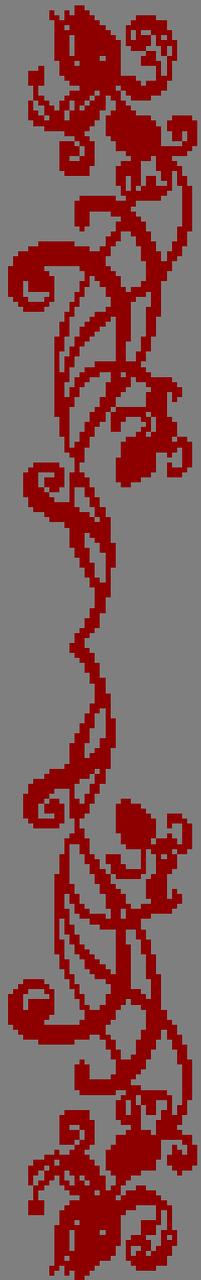


*МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА В ШКОЛЕ*

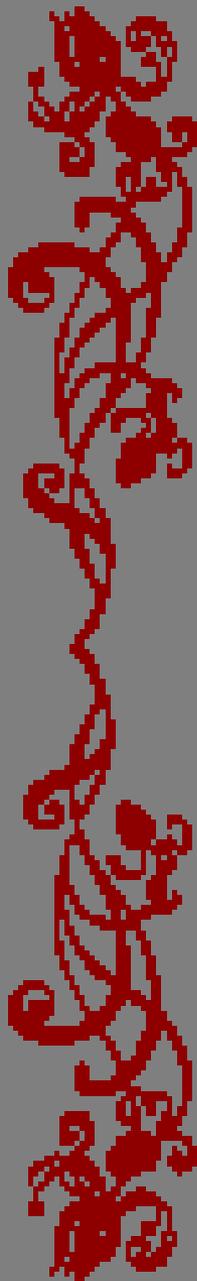
**11 КЛАСС
УРОК 13**

«МУЗЫКА БАРОККО»

*Презентацию по учебнику
Л. Г. Емохоновой подготовила
преподаватель высшей категории
ТБОУ СОШ 1173
Сипатина Ж. Ю.*



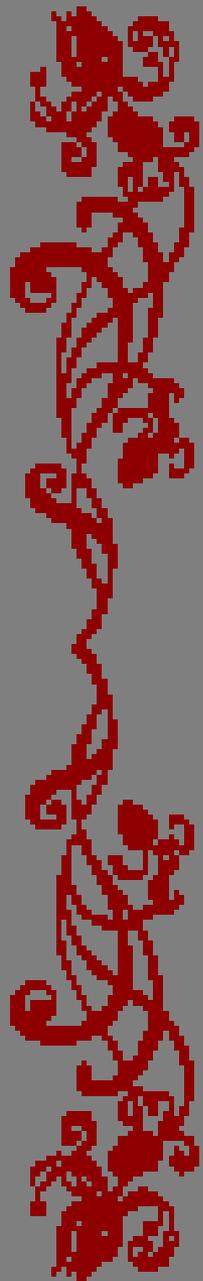
I.
*Особенности
барочного
стиля*



**Джакомо делла
Порто. Церковь
Иль Джезу.
Западный фасад.
1575. Рим**

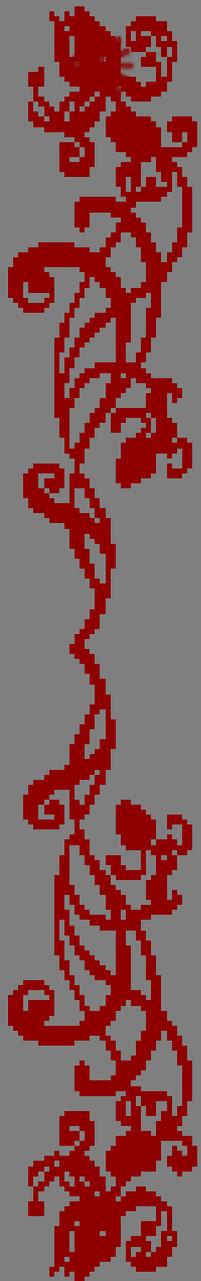


**Лоренцо
Бернини.
Шатёр-
киворий.
1624-1633.
Собор Св.
Петра.
Рим**

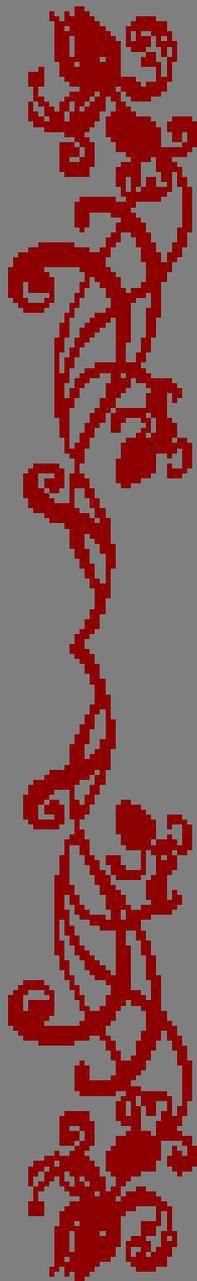


МЯЖОР

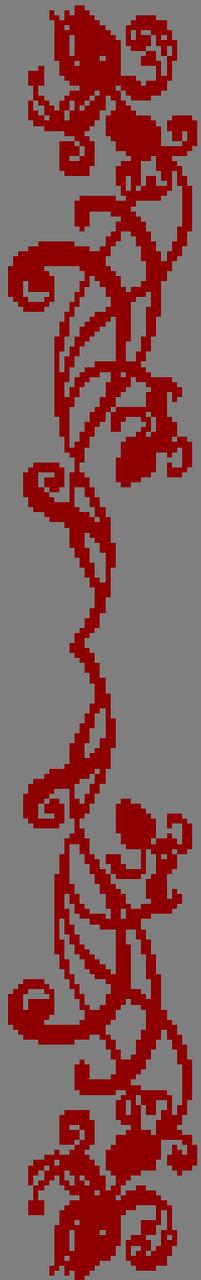
МИНОР

The background of the slide is a dark red, semi-transparent overlay of a painting. The painting depicts a group of people in 17th-century attire playing cards around a table. A woman in a large hat is on the left, and a woman in a long dress is on the right. The scene is dimly lit, with a focus on the cards and the players' faces.

II.
Оперное
искусство
эпохи барокко

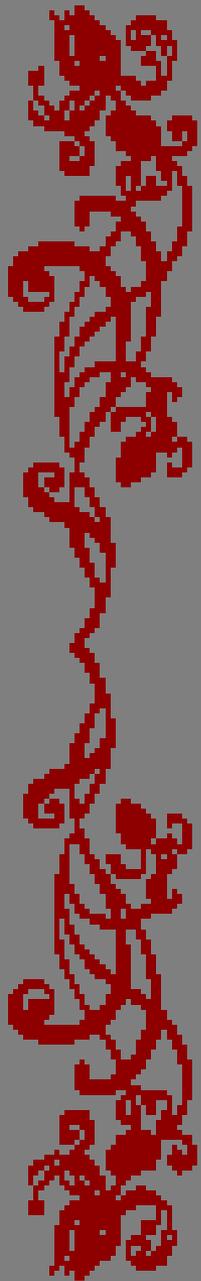


***Клаудио Монтеверди
(1567-1643)***

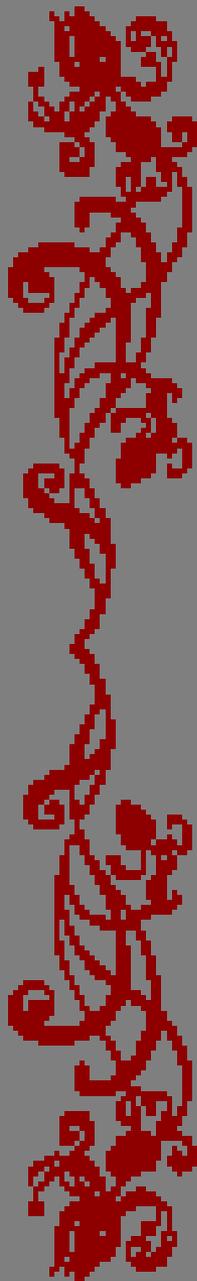


1

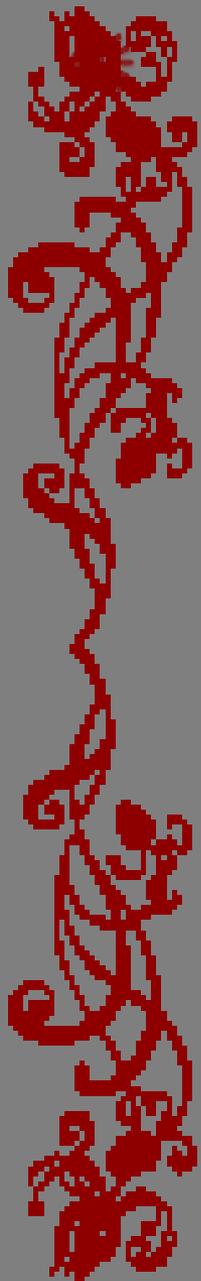
STILLE CONCITATO



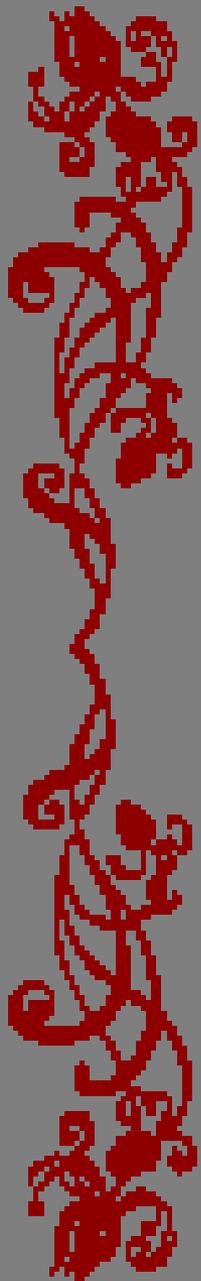
Миф об Орфее и Эвридике



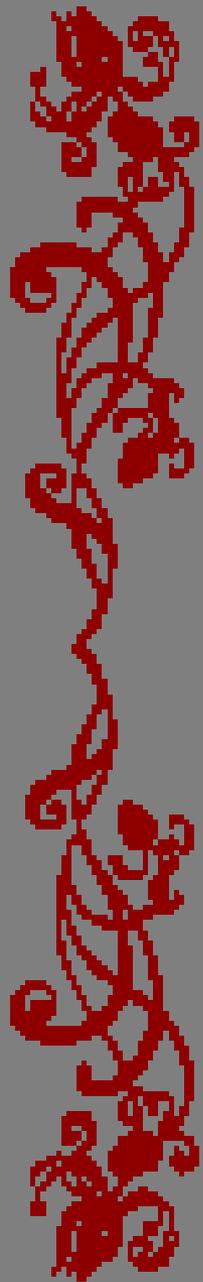
**1. Клаудио Монтеверди.
Опера «Орфей», монолог Музыки**

A background image of a baroque orchestra performing in a grand, ornate hall. The musicians are dressed in period clothing, and the scene is dimly lit, highlighting the architecture and the instruments.

III.
*Инструментальная
барочная музыка*



Арканджелло Корелли
(1653-1713)



CONCERTO GROSSO





LARGO (широко)



ADAGIO (медленно)



ANDANTE (не спеша)



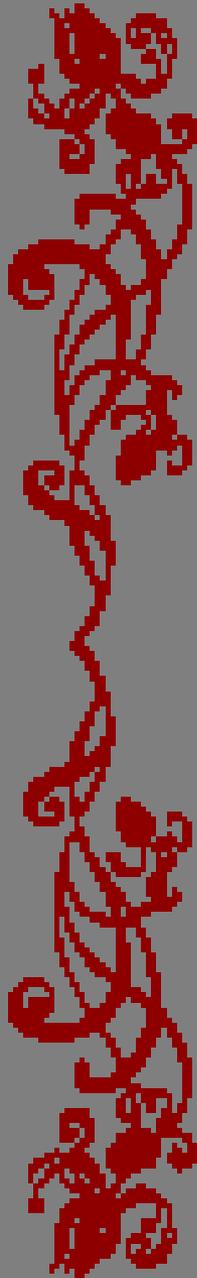
ALLEGRO (быстро)

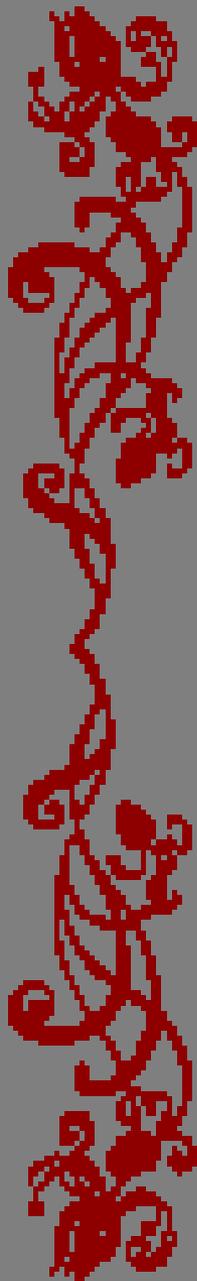


PRESTO (очень быстро)

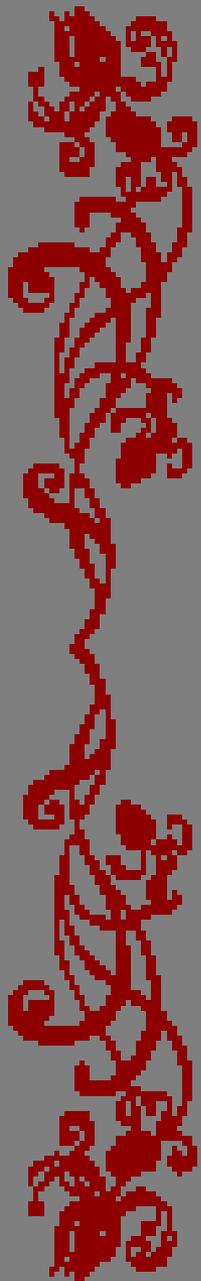


VIVO (живо)

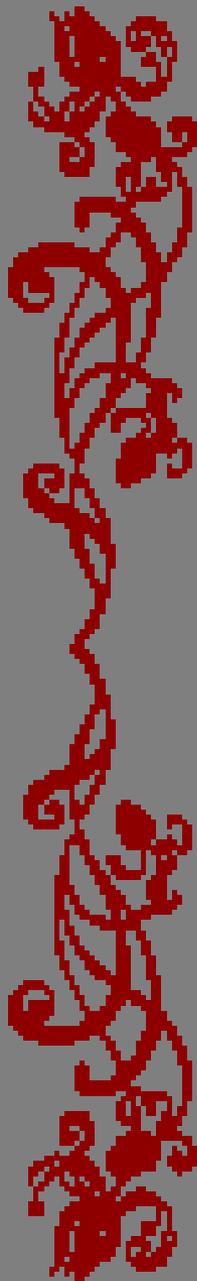




Ридольфо Гирландайо. «Поклонение младенцу со св. Франциском и св. Иеронимом»



ИНТЕРПРЕТАЦИЯ



**2. Арканджелло Корелли.
Concerto grosso соль минор, op. 6 №8
«Рождественская ночь»:**

***I. Vivace – Grave – Allegro;
II. Adagio – Allegro – Adagio;
III. Vivace – Allegro - Pastorale***