

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА №13 МХК
(УЧЕБНИК Л. Г. ЕМОХОНОВОЙ) ПО ТЕМЕ «МУЗЫКА БАРОККО»
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ НАГЛЯДНОГО ОБУЧЕНИЯ СОЗДАНИЮ
ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ, ГРУППОВОЙ, ИНДИВИДУАЛЬНОЙ,
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЙ И ИГРОВОЙ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ**

Одна из задач системы образования на современном этапе состоит в том, чтобы обучить подрастающее поколение грамотному, осознанному подходу к отбору необходимой информации в среде напряжённого информационного потока. Современные информационные технологии помогают реализовать не только эти учебно-педагогические цели, но и активно участвовать в становлении гармоничной личности подростка, содействовать разрешению его внутренних противоречий. И роль наглядного обучения в этом процессе значительна. Информационно-коммуникационные технологии обучения способствуют не только ускоренному процессу познания изучаемых дисциплин, но и зачастую приводят к дисциплинарному интересу во внеурочное время, активизируют творческо-поисковую деятельность учащихся. Умелое и своевременное сочетание различных форм обучения – групповой, индивидуальной, дифференцированной, игровой – послужат преподавателю подспорьем в решении дидактических задач и повышении культурного уровня обучающихся, а также разнообразят учебный процесс.

В данной работе мне хотелось поделиться своими педагогическими умениями, которые, надеюсь, окажутся полезными и для других учителей.

Для использования моих предлагающихся мультимедийных пособий потребуется интерактивная доска (или компьютеры в достаточном количестве для учащихся) и Microsoft PowerPoint 2010 (не ниже).

В работе я опиралась на прекрасный учебник Л. Г. Емохоновой (*Мировая художественная культура, 11 класс, базовый уровень, М., 2012*), постаралась действовать в «стилистике» этого пособия и в соответствии с ним разработать план занятия и заданий (*см. презентация к уроку 13 по теме «Музыка барокко»*).

Учитывая загруженность одиннадцатиклассников, я попыталась совершить с ними музыкально-исторические экскурсии с помощью «коммуникационных» средств, с активными «видеознакомствами». Мне хотелось по возможности создать ощущения посещения концертного зала или исторической родины композитора, хотелось, чтобы учащиеся буквально ощутили неповторимый барочный «вкус» и, конечно, развивали кругозор.

Во время занятия я сочла необходимым также обращение к уже пройденному материалу, создание параллелей между различными видами искусства эпохи барокко и ассоциативных связей с историческими событиями, литературными, легендарными и библейскими сюжетами.

В процессе занятия вводятся новые понятия (новый материал синтетического (комбинированного) урока).

Тестовые упражнения рассчитаны не только на закрепление пройденного материала, но и развитие творческого мышления. Одни задания предполагают выбор верного ответа из нескольких предложенных, другие, связанные с ассоциативной памятью, направлены на обучение составлению небольших словесных эссе, помогают развитию способности проводить параллели между разными видами искусства - музыкой и поэзией, музыкой и живописью, ориентированы на совершенствование речевых навыков, умение словами донести ощущение, кратко и художественно выразить мысль. Задания различаются не только методическими задачами, но и степенью сложности, что делает их доступными для обучающихся любого уровня подготовки. Замечу, что к некоторым заданиям можно возвращаться в дальнейшем для проведения соответствующих параллелей при прохождении других тем, по разным дисциплинам.

Любой педагог также может использовать образцы моих тестовых и творческих заданий и варьировать их в соответствии с необходимостью. В качестве рефлексии задумано последнее задание – сочинение *синквейна* по теме урока (также может быть групповым и индивидуальным).

В домашнем задании предлагаются дифференцированные упражнения – каждый выберет то, что ему «по душе» и по его возможностям. Интересно то, что на следующем занятии (или даже вне занятий) учащиеся могут предложить свои задания товарищам.

Учитывая особенности памяти подростка, для закрепления материала я предлагаю в начале следующего (14-ого) урока провести 5-минутный тест (*10 вопросов, см. Тесты к уроку 13 МХК по теме «Музыка барокко»*). Он может быть проведён как коллективно (один у доски, класс при необходимости помогает), так и индивидуально (каждый в своей тетради или за своим компьютером, если есть возможность провести тест в компьютерном классе). К концу теста в соответствии с результатами тестируемому будет выставлена объективная оценка самим компьютером (все опции заложены тестовой программой). В данном тесте также заложена возможность исправления неверного ответа.

Предлагаю также проверить *остаточный уровень знаний* по данной теме через 2 недели (*см. Остаточный проверочный тест «Музыка барокко»*). Он содержит всего 5 вопросов, могущих поспособствовать активизации знаний учащихся. Как и в предыдущем тесте, я применила разные *звуковые сигналы* - при неверном ответе раздастся глиссандирующий трубный звук, а на правильный ответ компьютер выдаст звуки победного вердиевского марша из оперы «Аида».

Цель всех моих тестовых заданий – не только контролировать усвоенные знания, но и, повторяю, стимулировать творческое мышление. Надеюсь, в комплексе с творческими заданиями они сделают образовательный процесс более увлекательным.

Особенно остановлюсь на выборе цветовой гаммы мультимедийных приложений. Я опиралась не только на «цветовую стилистику» учебника. Осознанное использование в наглядном пособии соответствующих цветов помогает быстрее достичь желаемых результатов. Цвета на всех слайдах моих презентаций и тестов одинаковы, что должно создать у обучающихся ощущение связанности, стильности и комфортности. При выборе цветов я опиралась на психологические исследования, которыми было доказано, что красно-бордовый цвет «стимулирует» раздражители, способствует лучшему восприятию материала, в противовес ему серый тон – нейтрален, такая цветовая гамма показалась мне наиболее убедительной и результативной для данной работы. В тестах для смыслового противопоставления объектов я использовала наиболее сочетающиеся и не раздражающие контрастом цвета – красный и зелёный. Всё это должно во время урока создать атмосферу комфорта и душевного покоя.

В процессе урока я выделяю следующие этапы:

- I. Особенности барочного стиля (закрепление материала предшествующих занятий и арочный комплекс для новой темы, в т. ч. введение понятий *мажора* и *минора*).
- II. Оперное искусство эпохи барокко (на примере *Клаудио Монтеверди* и фрагмента его оперы «*Орфей*»).
- III. Инструментальная барочная музыка (на примере *Арканджело Корелли* и фрагментов его *concerto grosso «Рождественская ночь»*).
- IV. Духовная барочная музыка (*Иоганн Себастьян Бах* и фрагмент его «*Страстей по Матфею*»).

V. Барокко в музыкальном искусстве (закрепление материала).
Домашнее задание.

Продуктивное обучение (обучающимся в качестве практики предлагается выполнение посильных дифференцированных творческих заданий) привлекает обучающихся получением достаточно быстрых результатов (элементарные навыки владения компьютером у каждого имеются) и осознание собственной успешности в данном предмете. Необходима лишь «коррекция» и «заострение» внимания в процессе занятия на тех технических (графико-цветовых, вкусовых) моментах, о которых я упоминала выше.

Очень надеюсь, что предложенные мной пособия наглядного обучения созданию творческих проектов, групповой, индивидуальной, дифференцированной и игровой форм обучения вызовут у учителей интерес и, возможно, желание творческо-педагогического сотрудничества.

«Музыка барокко».

(XI класс).

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: смешанный.

Цели и задачи урока: систематизация и углублений знаний, обучение созданию наглядных пособий, которые могут быть использованы как в «предметную копилку», так и в исследовательских целях; развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных навыков; стимулирование мотивации к обучению; развитие вкуса и расширение кругозора; формирование потребностей самостоятельно совершенствовать ЗУНы продуктивным методом.

Материально-техническое обеспечение урока: интерактивная доска (или компьютеры в достаточном количестве для учащихся) и Microsoft PowerPoint 2010 (не ниже); Л. Г. Емохонова *Мировая художественная культура, 11 класс, базовый уровень*, М., 2012, учебник.

Межпредметные и внутрипредметные связи: МХК, история, литература, изобразительное искусство, музыка; музыка – архитектура – живопись – литература.

Тема «Музыка барокко» - интересна и богата разнообразным материалом. В рамках одного урока учащихся необходимо познакомить выдающимися музыкальными образцами и вызвать в них творческий интерес к данной теме.

Систематизировать уже полученные знания помогут иллюстрации и творческие задания, в том числе «арочного» типа.

Структура урока:

1. Организационный момент (приветствие учащихся, оформление журнала, сообщение темы, целей и задач урока) - 3 минуты.
2. Активизация имеющихся знаний учащихся - 3 минуты.
3. Знакомство с новым материалом. Обсуждение. – 31 минута.
4. Выполнение творческих заданий – 5 минут
5. Рефлексия – 2 минуты.
6. Запись домашнего задания – 1 минута.

Продолжительность урока – 45 минут.

Ход урока:

Слайд 1. Вступительное слово учителя.

(Звучит ария Петра из «Страстей по Матфею» И. С. Баха)

Тема сегодняшнего урока – удивительная, прекрасная, волшебная музыка барокко и творчество тех, чьи шедевры дошли до нас и по сей день восторгают миллионы людей. Мы с вами не только услышим эти шедевры, но и попытаемся научиться отличать барочную музыку от любой другой, попробуем почувствовать стилистические особенности барочных композиторов.

Слайды 2-4. I. Особенности барочного стиля (название этого и следующих разделов урока учащиеся записывают в тетради).

Но вначале мне бы хотелось с вами вспомнить и поговорить вообще о барокко как об искусстве. Что это за искусство?

Учащиеся дают определения, вспоминают, с чьим именем связано появление термина «барокко». Им предлагается 2 задания – по иллюстрациям вспомнить имена двух выдающихся барочных архитекторов (слайд 3), затем попытаться самостоятельно сформулировать эстетические принципы эпохи барокко на основе уже пройденного материала. В процессе беседы мной вводятся понятия *мажора* и *минора* в музыкальном искусстве барокко как отражение противоречий и контрастов эпохи.

Слайды 5-9. II. Оперное искусство эпохи барокко.

(Звучит увертюра из оперы «Орфей» К. Монтеверди)

Знакомство с одной из самых ярких фигур музыкального барокко – *Клаудио Монтеверди* (слайд 6), его оперой «Орфей», особым - *монтевердиевским* - выразительным стилем пения «*stile concitato*» (слайд 7).

Учащиеся вспоминают античный миф об *Орфее*, героях этого мифа, говорят о его притягательной силе для творцов всех времён и всех видов искусств (слайд 8), о понятии «орфеизма» и магической силе искусства.

Ненадолго мы оказываемся в музыкальном театре и смотрим фрагмент *Монолога Музыки* (важнейшего персонажа оперы, связанного с «орфейской» темой) из оперы «Орфей» К. Монтеверди (слайд 9).

Учащиеся характеризуют услышанное краткими устными эссе (5-6 предложений), совместно с учителем формулируют особенности стиля композитора.

(Примечание – при необходимости можно послушать оперу с самого начала, поменяв настройки в «Монтаже видео». Педагог может также взять из этой оперы любой необходимый фрагмент, например, для внеурочного просмотра).

Блиц-опрос: В какой стране родилась опера? Какую роль в этом сыграла театрализация жизни? Кто из композиторов оказал влияние на становление оперы? Какие особенности стиля *Монтеверди* характерны и для других видов искусств эпохи барокко?

Слайды 10-16. III. Инструментальная барочная музыка.

(Звучит концерт А. Корелли)

Знакомство с творчеством *Арканджело Корелли* (слайд 11) – создателем жанра инструментального концерта – *concerto grosso* (слайд 12), особенностью которого является чередование игры группы солистов (*concertino*) и всего состава оркестра (*ripieno*), а также сопоставление быстрых и медленных частей (слайд 12).

Знакомство с *концертом А. Корелли «Рождественская ночь»*, его структурой и образным содержанием. Учащиеся рассказывают о *Рождественском празднике*. Учитель дополняет рассказы.

(Примечание – видеозаписи концерта просматриваются фрагментарно с ведением понятия *интерпретации* – трактовки произведения исполнителями. Педагог может также, воспользовавшись данной презентацией, организовать и внеурочный целиковый просмотр вариантов исполнения с обсуждением.).

Блиц-опрос: Какие особенности стиля *Корелли* характерны и для других видов искусств эпохи барокко?

Слайды 17-24. IV. Духовная барочная музыка.

(Звучит хор №1 из «Страстей по Матфею» И. С. Баха)

Знакомство с творчеством великого Баха и его *пассионами* или *страстями* (ораторией о последних днях жизни Иисуса Христа) (слайды 18-19).

Беседа с учащимися о сюжете произведения и его драматургии (начало – *шествие на Голгофу*, после чего *евангелистом Матфеем* повествуется предшествующие этому события: *Тайная Вечеря, суд над Иисусом, отречение Петра и его раскаяние, злорадство толпы*) (слайды 20-23).

Обязательно затрагиваются общечеловеческие вопросы – *предательства, наказания, обмана, зла, смирения* и др.

Просмотр (возможно фрагментарно в трёх разных видеозаписях) *ария Петра из «Страстей по Матфею» И. С. Баха.*

Учащиеся письменно в нескольких предложениях характеризуют музыку, зачитывают свои характеристики и совместно обсуждают впечатления.

Блиц-опрос: Какие особенности стиля *Баха* характерны для барокко? Подумайте и сформулируйте общие черты музыки, живописи и архитектуры барокко.

Слайды 25-31. V. Барокко в музыкальном искусстве (закрепление материала).

Данный раздел включает 5 заданий и резюмирует и систематизирует полученные знания и впечатления от урока.

Задание 1. Эстетика барокко. Подумайте и скажите, какие определения *НЕ* связаны с барочной образностью и почему: *правильный, причудливый, изящный, строгий, грациозный.*

Задание выполняется группами, представители от каждой из них озвучивают свои версии и обоснования.

Задание 2. Картинная галерея. Задание выполняется индивидуально (слайд 28 – кроссворд с ответами).

Для кроссворда я сформулировала следующие вопросы:

1. Композитор эпохи барокко (ответ - *Бах*).
2. Создатель полотна «Поклонение младенцу со св. Франциском и св. Иеронимом» (ответ - *Гирландайо*).
3. Создатель Шатра-кивория (1624-1633, Собор Св. Петра. Рим) (ответ - *Лоренцо Бернини*).
4. Архитектор Церкви Иль Джезу (ответ - *Порто*).
5. Имя этого барочного композитора (ответ – *Клаудио (Монтеверди)*).
6. Мастер инструментальной музыки эпохи барокко (ответ – *Корелли*).
7. Персонаж знаменитого мифа (ответ – *Орфей*)

Задание 3. Музыкальная шкатулка. Задание выполняется индивидуально.

- Прослушайте фрагмент музыкального произведения.
- Как вы думаете, какому композитору оно может принадлежать?
- Какие чувства вызывает у вас эта музыка?
- Запишите в тетрадь свои впечатления от прослушанной музыки.

(Звучит хор №1 из «Страстей по Иоанну» И. С. Баха)

Задание 4. Путешествие по истории. Задание выполняется индивидуально.

1. Клаудио Монтеверди.

2. Иоганн Себастьян Бах.
3. Вольфганг Амадей Моцарт.
4. Джованни да Палестрина

Поставьте имена в правильной исторической последовательности. Ответ обоснуйте.

Задание 5. Барочный синквейн. Задание выполняется индивидуально.

Сочинение синквейна, которое одновременно является и рефлексией урока, венчает занятие. Каждый узнал для себя что-то новое и сформулировал в 5-ти строчках.

Слайды 32. Домашнее задание.

Придумайте творческое задание по теме «Музыка барокко», используя материал урока.

Учащимся предлагается не просто придумать задания, а предложить товарищам; наиболее интересные будут использованы на классных и школьных конкурсах «Своя игра».

К данному занятию прилагается выполняющийся индивидуально пятиминутный тест из 10 вопросов, контролирующий и стимулирующий знания учащихся (см. Тесты к уроку 13 МХК по теме «Музыка барокко»).

1. Архитектор *Церкви Иль Джезу* -
 - Джакомо делла Порто
 - Лоренцо Бернини
 - Джордано Бруно
 - Франческо Бартоломео Растрелли
2. Аффект печали в музыке передаёт...
 - Мажор
 - Adagio
 - Stile concitato
 - Минор
3. Клаудио Монтеверди создал...
 - Stile belcanto
 - Concerto grosso
 - Stile concitato
 - Basso continuo
4. *HE* является персонажем оперы Клаудио Монтеверди «Орфей» - ...
 - Музыка
 - Пёс Цербер
 - Аид
 - Гусли
5. *Concerto grosso* в переводе...
 - «Большой концерт»
 - «Прекрасное пение»
 - «Взволнованный стиль»
 - «Концертное соревнование»

6. Найдите *лишнее*. Ответ обоснуйте.
- Stile concitato
 - Vivo
 - Andante
 - Adagio
7. Концерт «Рождественская ночь» А. Корелли написан для...
- Скрипки с оркестром
 - Фортепиано с оркестром
 - Двух скрипок с оркестром
 - Оркестра
8. *Интерпретация* – это...
- Трактовка произведения исполнителем
 - Часть произведения
 - Стиль произведения
 - Музыкальный орнамент
9. И. С. Бах *НЕ* писал...
- Опер
 - Месс
 - Кантат
 - Концертов
10. «Страсти по Матфею» И. С. Баха начинаются с...
- Распятия Иисуса
 - Предательства Иуды
 - Отречения Петра
 - Шествия на Голгофу

Через 2 недели после проведения занятия рекомендуется пятиминутное тестирование на контроль и стимуляцию остаточных знаний учащихся (см. *Остаточный проверочный тест «Музыка барокко»*).

1. Композитор, автор концерта «Рождественская ночь» - ...
- а. Бах
 - б. Вивальди
 - в. Корелли
 - г. Тартини
2. Композитор, живший *НЕ* в эпоху барокко, - ...
- а. Палестрина
 - б. Бах
 - в. Гендель
 - г. Монтеверди
3. Форма ансамблево-оркестровой музыки XVII-XVIII вв. - ...
- а. Stile concitato
 - б. Concerto grosso
 - в. Кантата

г. Месса

4. О событиях в «*Страстях по Матфею*» И. С. Баха повествует ...

- а. Пётр
- б. Иисус
- в. Иуда
- г. Евангелист

5. Сходство разных видов искусства барокко в их стремлении к ...

- а. Движению
- б. Статичности
- в. Ритуальности
- г. Строгости

Заключение

При проведении урока №13 МХК (учебник Л. Г. Емохоновой) по теме «Музыка барокко» я применяла различные формы обучения и педагогические технологии, все они в комплексе способствовали обоюдосторонней успешности процесса обучения. **Разноуровневые задания** (в том числе и домашнее) дали возможность включиться в образовательный процесс каждому учащемуся в соответствии со своими склонностями, интересами, мотивацией, эмоциональностью и свойствами мышления и памяти. Некоторыми учащимися были самостоятельно подготовлены презентации и доклады по данной теме (элементы **проектного обучения**), разработаны интересные кроссворды и ребусы, которые были предложены классу на контрольном занятии, что явилось свидетельством успешного использования **технологии проблемного и группового обучения**.

Изложенное выше даёт мне возможность сделать следующие выводы: преподавание любых дисциплин, особенно таких творческих, как «Мировая художественная культура», требует от педагога виртуозного владения огромным арсеналом педагогических методик, форм и технологий обучения. И только их синтетическое (комплексное) использование сделает процесс обучения обоюдолёгким, приятным, плодотворным и в высшей степени творческим.

Сипапина Жанна Юрьевна,
преподаватель МХК ГБОУ СОШ 1173,
г. Москва, ул. Россошанская, 1-1-400, 117535,
8-926-405-80-66, zsipapina@mail.ru