***Тема*: Стили архитектуры.**

***Цель урока:*** систематизировать и уточнить знания учащихся о стилях в архитектуре.

***Задачи:***

* Закрепить знания об архитектурных стилях в контексте культурно – исторических периодов.
* Развивать интерес к архитектуре как основе всех искусств.
* Формировать умения работать с информацией.

***Оборудование: мультимедиапроектор, экран, компьютер.***

***ЦОР: презентации «Архитектурные стили».***

***Ход урока.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| План урока | содержание | материалы |
| *1.Оргмомент.*  *2.Ход урока*  *3.Закрепление*  *4.Д/З* | ***Постановка цели урока.***  ***Проверка домашнего задания.***  ***1.Введение в тему.*** Определение понятия «архитектурный стиль».  *В архитектуре, как и в других видах искусства, существует понятие «стиля», т.е. исторически сложившейся совокупности художественных средств и приёмов. Стиль связан с историей развития человеческого общества, его мировоззрения и идей, с историей развития архитектуры и строительной техники, с представлениями эпохи о пользе и красоте.*  ***Архитектурный стиль-единство содержания и художественного образа***  ***Архитектура —*** *искусство, неотделимое от повседневной жизни человека. Оно обслуживает наши бытовые нужды, разнообразные общественные потребности. И одновременно доставляет нам радость, создает настроение, воздействует на чувства людей.*  ***2.Систематизация знаний о стилях и их последовательной смене в истории человечества.***   * **Канонический стиль Древнего Египта**   История Древнего Египта охватывает несколько тысячелетий — с конца V тысячелетия до н. э. до IV в. н. э. За столь значительное время в Древнем Египте было создано огромное количество великолепных построек, скульптур, произведений живописи, декоративно-прикладного искусства. **Основной строительный материал в Египте — камень.**  Из камня египтяне высекали высокие стройные каменные глыбы в виде обелисков, которые были символами солнца — великого Ра, а также огромные столбы и колонны. Отдельные тщательно отесанные каменные блоки пригонялись друг к другу идеально, насухо, без раствора.    Для египетской архитектуры была характерна своеобразная форма капителей, изображавших цветок папируса, лотоса или листья пальмы..   * **Античность .**   Шедевры, созданные талантливыми мастерами античного мира, на протяжении нескольких столетий вдохновляли поэтов, композиторов, драматургов и художников всех стран Европы, и сегодня продолжает доставлять нам художественное наслаждение и служить нормой и недосягаемым образцом.  Художественное наследие Древней Греции и Древнего Рима — архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное и ювелирное искусство — поражает своим богатством и многообразием. В нем ярко выразились эстетические представления, нравственные идеалы и вкусы, характерные для античной цивилизации, завершившей многовековую историю древнего мира. ***Творцами античной культуры были древние греки***.  ***Архаический период***  На руинах микенских городов, уничтоженных дорическими племенами-завоевателями, возникала новая культура.  .На смену дворцам и крепостям пришли многочисленные храмовые сооружения. Прекрасным статуям олимпийских богов воздвигнуты более величественные и роскошные жилища, чем старым примитивным идолам.  Светское строительство отступило на второй план. В этот период формируется планировочная схема, которая легла в основу последующей архитектуры греческих храмов для которой характерно окружение основного объема храма колоннадой.   * **Ордерная система-** **единый архитектурный язык .**   Греческие зодчие впервые в истории строительства создали архитектурный ордер, т.е. установили чёткие правила художественной обработки внешней формы конструкций, определили порядок размещения деталей и их размеры.  В разное время в разных местах Древней Греции были созданы три ордера: дорический, ионический и коринфский.  Все три ордера имеют одинаковые основные элементы, но отличаются друг от друга пропорциями и декоративной обработкой.  ***Дорический ордер связан с мужественным, тяжёлым стилем ( «мужественный»)***  Строгая и мощная дорическая колонна, стоящая прямо на платформе, без всякой подкладки, может быть сравнена с торсом атлета, держащего на голове великую тяжесть. Сверху донизу колонна протесана вертикальными желобками — каннелюрами. При свете солнца они порождают игру света и теней, оживляя тем самым каменный ствол.  Чтобы подчеркнуть устремленность самой колонны и всего здания ввысь, верх ствола уже, чем основание. Он как бы стянут у самой вершины горизонтальными желобками.  ***Ионический ордер – связан с мягким и изнеженным стилем ( «женственный»)***  Ионическая колонна родилась в греческих городах малоазиатского побережья Средиземного моря. Пышность и роскошь востока оказали на нее свое влияние. Сама колонна стала стройней, каннелюры глубже, у нее появилось круглое основание — база, а эхин (сплющенная подушка на верху колонны) получил на краях спиральные завитки.  ***Коринфский ордер – появился в V века до н.э. пропорции уподоблялись девическому телу («девический»)***   * Представляет вариант ионического ордера, более насыщенный декором.   Отличается колоколообразной капителью, покрытой стилизованными листьями аканта  Ордера: 1- дорический  2 - ионический  3 - корифский   * **Средние века**   **Романский стиль** (от лат. *romanus* — римский) развивался в западноевропейском искусстве X—XII веков.  Этот художественный стиль один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства.   * Романскому стилю присущи стремление к завершённой целостности, строгости и простоте, отсутствие украшений и орнамента. Её характерный элемент – арочная форма дверных и оконных проёмов. В очертаниях преобладают вертикальные и горизонтальные линии. Сложная структура внешне выглядит чёткой и ясной. Каменные храмы созданы простыми объёмами и формами.   ***Таким образом для романских построек характерно:***   * сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки — здание всегда тщательно вписывалось в окружающую природу * массивные гладкие стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углубленными порталами * наличие каменного свода * толстые стены, прорезанные маленькими окнами, преобладание горизонтальных членений над вертикальными * циркульные и полуциркульные арки.   **Готика**   * Го́тика — период в развитии средневекового искусства с XII по XV век, пришедший на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Готика зародилась в XII веке на севере Франции.   ***Для готики характерны :***   * арки с заострённым верхом * узкие и высокие башни и колонны * богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна * все элементы стиля подчёркивают вертикаль.     В готической архитектуре выделяют  **3 этапа развития:**  ранний, зрелый (высокая готика) , поздний.   * Готические здания отличаются обилием ажурных, как кружева, украшений, скульптур, орнаментов, поэтому и снаружи, и внутри они производят впечатления лёгкости и воздушности. Окна, порталы, своды имеют характерную стрельчатую форму   **Архитектура эпохи Возрождения**  **Возрожде́ние, или Ренесса́нс** *( фр. Renaissance*, итал. *Rinascimento***)**  **—** эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени с XIV по XVI века.  Архитекторы Возрождения в соответствии с гуманистическим мировоззрением своей эпохи создали новый стиль – **ренессанс**, в котором использовали наследие античного искусства, греческие архитектурные ордеры.  применялись они более свободно, с отступлением от античных канонов, в других пропорциях и размерах, в сочетании с другими архитектурными элементами.   * Особенное значение придаётся симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей, о чём наглядно свидетельствуют уцелевшие образцы римской архитектуры. * Сложная пропорция средневековых зданий сменяется упорядоченным расположением колонн, пилястр и притолок, на смену несимметричным очертаниям приходит полукруг арки, полусфера купола, ниши.   **Барокко**  Барокко (итал. *barocco* — «странный»)- стиль европейского искусства и архитектуры 17-18 в. Рождается в Италии и распространяется в большинстве европейских стран, приобретая в каждой свои особые национальные черты.  Если здания в стиле ренессанс были строгими по форме, с чёткими прямыми линиями, то сооружения в стиле барокко, пришедшем на смену ренессансу отличаются обилием криволинейных форм.  Прямые линии почти отсутствуют. Архитектурные формы изгибаются, громоздятся одна на другую и переплетаются со скульптурой.  От этого создаётся впечатление постоянной подвижности форм.  **Рококо (1715 г. - XVIII в.)**  Стиль рококо (французское rococo, rocaille — раковина, поскольку наиболее заметным внешним проявлением данного стиля были декоративные мотивы в виде раковины) -  изобилует причудливыми украшениями, криволинейностью линий, завитками, словно напудренный парик знатной дамы или ее кавалера/. Роккоко возникло в основном как декоративный стиль, связанный с придворными празднествами и развлечениями аристократии. Сфера распространения Роккоко была узкой, оно не имело народных корней и не могло стать подлинно национальным стилем.   * Cтиль Роккоко вплоть до сер. ХIХ . называли “стилем Людовика ХV”.   **Классици́зм**  Классици́зм (фр. *classicisme*, от лат. *classicus* — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII—XIX вв.  В основе классицизма лежат идеи рационализма  Главной чертой архитектуры классицизма - обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности.  Архитектуре классицизма присуща регулярность планировки и четкость объемной формы.  Основой архитектурного языка классицизма стал ордер,  близкий к античности.  *Для классицизма свойственны :*   * симметрично-осевые композиции * сдержанность декоративного убранства * регулярная система планировки городов.   **Ампир**  Ампи́р (от фр. *empire — империя*) — стиль в архитектуре и искусстве (главным образом декоративном) трёх первых десятилетий XIX века, завершающий эволюцию классицизма  Ампир сложился в недрах классицизма, в котором поиски изящной простоты форм и декора постепенно сменяются стремлением к их предельной лапидарности и монументальной выразительности  **Эклектика**  Экле́ктика (*эклектизм*, *историзм*) в архитектуре — направление **в** архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830-е-1890-е гг. Эклектике присущи черты европейской архитектуры XV—XVIII веков.  Эклектика сохраняет архитектурный ордер, но в ней он утратил свою исключительность**.**  Разнообразная архитектура исторических стилизаций, распостранённая с сер.XIX до конца XX века, известна как архитектура «периода историзма».  Стилизации по выбору заказчика под классику, ренессанс, барокко, рококо, готику и т.д., а так же под национальные стили  **Модерн**   * Моде́рн (от фр. *moderne* — современный)- один из архитектурных стилей, больше популярный во второй половине XIX — начале XX века. Его отличительными особенностями являются: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям при строительстве зданий. Архитектуру модерна отличает также стремление к созданию одновременно и эстетически красивых, и функциональных зданий. Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно прорабатывался. Все конструктивные элементы: лестницы, двери, столбы, балконы — художественно обрабатывались.   **Конструктивизм**   * Конструктивизм — советский авангардистский стиль, направление, получившее развитие в 1920 — нач. 1930 годов.   Функциональный метод — есть теоретическая концепция конструктивизма, основанная на научном анализе особенностей функционирования зданий, сооружений, градостроительных комплексов. Каждой функции отвечает наиболее рациональная объёмно-планировочная структура(форма соответствует функции).  **Вопросы на закрепление материала:**   1. Какие стили в архитектуре вы знаете? 2. Когда появилась ордерная система? 3. Чем отличается один ордер от другого? 4. Что использовали архитекторы стиля ренессанс? 5. В каком стиле почти отсутствуют прямые формы? 6. Какой стиль известен как архитектура «периода историзма»? 7. В основе какого стиля лежат идеи рационализма? 8. Какой стиль называют эклектикой?   **3.Домашнеее задание по разделу** | *3-4 ученика показывают на экране свои подборки видов архитектуры г. Челябинска*  ***ЦОР «архитектура»***  Слайды № 3 -7  Слайды № 8 - 10  *( Пирамиды, храмы Луксора )*  Слайды № 11 – 12  *(изображения капителей )*  Слайд №13  (*египетский храм в разрезе)*  слайд №14  Слад №15  Слайд № 16  (*Парфенон. Афинский*  *Акрополь V век до н.э.)*  *Слайд №17*  Слайд №18  (*Олимпия, развалины Храма Геры*  Слайд № 19  *( храм Ники Аптерос)*  Слайд № 20  (*Развалины храма Зевса Олимпийского в Афинах)*  Слайд №21  *(ордера)*    Слайд №22  (*Бамбергский собор )*  Слайд №23  *(Капелла кающихся грешников, Франция )*  Слайд№24  Слайд № 25  (*Готический собор в Кутансе, Франция)*  *Слайд № 26*  *(Собор в Шартре,Собор Парижской богоматери Франция)*  Слад № 27  (галерея изображений)  Слайд №28  Слайд № 29  (*Базилика Санта -Кроче, Флоренция )*  Слайд № 30  *(Собор Св.Петра в Риме)*  Слайд № 31  (*Церковь Св.Сусанны в Риме*)  *Слайд № 32*  *(Цвингер, Германия, Дрезден)*  *Слайд № 33*  *Слайд № 34*  *(****Павильон "Катальная горка" Ринальди 1762-1774гг. Оранниенбаум***  *Cлайд № 35*  *Большой театр в Варшаве.*    *Слайд № 36*  *Малый Трианон. Габриэль.Франция*  *Слайд № 37*  *Казанский собор*  *Слайд № 38*  *Триумфальные ворота*  *Слайд №39-40*  *Частный дом-дворец Белосельских-Белозерских в Санкт-Петербурге*  *Слайд № 41- 42*  *Слайды № 43 - 44*  Подобрать зрительный ряд по стилям архитектуры  (3-4 изображения каждого стиля).. |