***Тема*: Стили архитектуры.**

***Цель урока:*** систематизировать и уточнить знания учащихся о стилях в архитектуре.

 ***Задачи:***

* Закрепить знания об архитектурных стилях в контексте культурно – исторических периодов.
* Развивать интерес к архитектуре как основе всех искусств.
* Формировать умения работать с информацией.

***Оборудование: мультимедиапроектор, экран, компьютер.***

***ЦОР: презентации «Архитектурные стили».***

***Ход урока.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| План урока | содержание | материалы |
| *1.Оргмомент.**2.Ход урока**3.Закрепление**4.Д/З* | ***Постановка цели урока.******Проверка домашнего задания.******1.Введение в тему.*** Определение понятия «архитектурный стиль».*В архитектуре, как и в других видах искусства, существует понятие «стиля», т.е. исторически сложившейся совокупности художественных средств и приёмов. Стиль связан с историей развития человеческого общества, его мировоззрения и идей, с историей развития архитектуры и строительной техники, с представлениями эпохи о пользе и красоте.* ***Архитектурный стиль-единство содержания и художественного образа******Архитектура —*** *искусство, неотделимое от повседневной жизни человека. Оно обслуживает наши бытовые нужды, разнообразные общественные потребности. И одновременно доставляет нам радость, создает настроение, воздействует на чувства людей.****2.Систематизация знаний о стилях и их последовательной смене в истории человечества.**** **Канонический стиль Древнего Египта**

История Древнего Египта охватывает несколько тысячелетий — с конца V тысячелетия до н. э. до IV в. н. э. За столь значительное время в Древнем Египте было создано огромное количество великолепных построек, скульптур, произведений живописи, декоративно-прикладного искусства. **Основной строительный материал в Египте — камень.**  Из камня египтяне высекали высокие стройные каменные глыбы в виде обелисков, которые были символами солнца — великого Ра, а также огромные столбы и колонны. Отдельные тщательно отесанные каменные блоки пригонялись друг к другу идеально, насухо, без раствора.  Для египетской архитектуры была характерна своеобразная форма капителей, изображавших цветок папируса, лотоса или листья пальмы..* **Античность .**

Шедевры, созданные талантливыми мастерами античного мира, на протяжении нескольких столетий вдохновляли поэтов, композиторов, драматургов и художников всех стран Европы, и сегодня продолжает доставлять нам художественное наслаждение и служить нормой и недосягаемым образцом.  Художественное наследие Древней Греции и Древнего Рима — архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное и ювелирное искусство — поражает своим богатством и многообразием. В нем ярко выразились эстетические представления, нравственные идеалы и вкусы, характерные для античной цивилизации, завершившей многовековую историю древнего мира. ***Творцами античной культуры были древние греки***.***Архаический период***На руинах микенских городов, уничтоженных дорическими племенами-завоевателями, возникала новая культура. .На смену дворцам и крепостям пришли многочисленные храмовые сооружения. Прекрасным статуям олимпийских богов воздвигнуты более величественные и роскошные жилища, чем старым примитивным идолам. Светское строительство отступило на второй план. В этот период формируется планировочная схема, которая легла в основу последующей архитектуры греческих храмов для которой характерно окружение основного объема храма колоннадой. * **Ордерная система-** **единый архитектурный язык .**

 Греческие зодчие впервые в истории строительства создали архитектурный ордер, т.е. установили чёткие правила художественной обработки внешней формы конструкций, определили порядок размещения деталей и их размеры.  В разное время в разных местах Древней Греции были созданы три ордера: дорический, ионический и коринфский. Все три ордера имеют одинаковые основные элементы, но отличаются друг от друга пропорциями и декоративной обработкой. ***Дорический ордер связан с мужественным, тяжёлым стилем ( «мужественный»)***Строгая и мощная дорическая колонна, стоящая прямо на платформе, без всякой подкладки, может быть сравнена с торсом атлета, держащего на голове великую тяжесть. Сверху донизу колонна протесана вертикальными желобками — каннелюрами. При свете солнца они порождают игру света и теней, оживляя тем самым каменный ствол. Чтобы подчеркнуть устремленность самой колонны и всего здания ввысь, верх ствола уже, чем основание. Он как бы стянут у самой вершины горизонтальными желобками.***Ионический ордер – связан с мягким и изнеженным стилем ( «женственный»)*** Ионическая колонна родилась в греческих городах малоазиатского побережья Средиземного моря. Пышность и роскошь востока оказали на нее свое влияние. Сама колонна стала стройней, каннелюры глубже, у нее появилось круглое основание — база, а эхин (сплющенная подушка на верху колонны) получил на краях спиральные завитки.***Коринфский ордер – появился в V века до н.э. пропорции уподоблялись девическому телу («девический»)**** Представляет вариант ионического ордера, более насыщенный декором.

Отличается колоколообразной капителью, покрытой стилизованными листьями акантаОрдера:1- дорический 2 - ионический 3 - корифский* **Средние века**

**Романский стиль** (от лат. *romanus* — римский) развивался в западноевропейском искусстве X—XII веков.Этот художественный стиль один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства.* Романскому стилю присущи стремление к завершённой целостности, строгости и простоте, отсутствие украшений и орнамента. Её характерный элемент – арочная форма дверных и оконных проёмов. В очертаниях преобладают вертикальные и горизонтальные линии. Сложная структура внешне выглядит чёткой и ясной. Каменные храмы созданы простыми объёмами и формами.

***Таким образом для романских построек характерно:**** сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки — здание всегда тщательно вписывалось в окружающую природу
* массивные гладкие стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углубленными порталами
* наличие каменного свода
* толстые стены, прорезанные маленькими окнами, преобладание горизонтальных членений над вертикальными
* циркульные и полуциркульные арки.

**Готика*** Го́тика — период в развитии средневекового искусства с XII по XV век, пришедший на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Готика зародилась в XII веке на севере Франции.

***Для готики характерны :**** арки с заострённым верхом
* узкие и высокие башни и колонны
* богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна
* все элементы стиля подчёркивают вертикаль.

 В готической архитектуре выделяют **3 этапа развития:** ранний, зрелый (высокая готика) , поздний.* Готические здания отличаются обилием ажурных, как кружева, украшений, скульптур, орнаментов, поэтому и снаружи, и внутри они производят впечатления лёгкости и воздушности. Окна, порталы, своды имеют характерную стрельчатую форму

**Архитектура эпохи Возрождения****Возрожде́ние, или Ренесса́нс** *( фр. Renaissance*, итал. *Rinascimento***)** **—** эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени с XIV по XVI века.Архитекторы Возрождения в соответствии с гуманистическим мировоззрением своей эпохи создали новый стиль – **ренессанс**, в котором использовали наследие античного искусства, греческие архитектурные ордеры.  применялись они более свободно, с отступлением от античных канонов, в других пропорциях и размерах, в сочетании с другими архитектурными элементами.* Особенное значение придаётся симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей, о чём наглядно свидетельствуют уцелевшие образцы римской архитектуры.
* Сложная пропорция средневековых зданий сменяется упорядоченным расположением колонн, пилястр и притолок, на смену несимметричным очертаниям приходит полукруг арки, полусфера купола, ниши.

**Барокко**Барокко (итал. *barocco* — «странный»)- стиль европейского искусства и архитектуры 17-18 в. Рождается в Италии и распространяется в большинстве европейских стран, приобретая в каждой свои особые национальные черты. Если здания в стиле ренессанс были строгими по форме, с чёткими прямыми линиями, то сооружения в стиле барокко, пришедшем на смену ренессансу отличаются обилием криволинейных форм.Прямые линии почти отсутствуют. Архитектурные формы изгибаются, громоздятся одна на другую и переплетаются со скульптурой. От этого создаётся впечатление постоянной подвижности форм.**Рококо (1715 г. - XVIII в.)**Стиль рококо (французское rococo, rocaille — раковина, поскольку наиболее заметным внешним проявлением данного стиля были декоративные мотивы в виде раковины) -  изобилует причудливыми украшениями, криволинейностью линий, завитками, словно напудренный парик знатной дамы или ее кавалера/. Роккоко возникло в основном как декоративный стиль, связанный с придворными празднествами и развлечениями аристократии. Сфера распространения Роккоко была узкой, оно не имело народных корней и не могло стать подлинно национальным стилем. * Cтиль Роккоко вплоть до сер. ХIХ . называли “стилем Людовика ХV”.

**Классици́зм**Классици́зм (фр. *classicisme*, от лат. *classicus* — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII—XIX вв. В основе классицизма лежат идеи рационализма Главной чертой архитектуры классицизма - обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, близкий к античности. *Для классицизма свойственны :** симметрично-осевые композиции
* сдержанность декоративного убранства
* регулярная система планировки городов.

**Ампир**Ампи́р (от фр. *empire — империя*) — стиль в архитектуре и искусстве (главным образом декоративном) трёх первых десятилетий XIX века, завершающий эволюцию классицизмаАмпир сложился в недрах классицизма, в котором поиски изящной простоты форм и декора постепенно сменяются стремлением к их предельной лапидарности и монументальной выразительности **Эклектика**Экле́ктика (*эклектизм*, *историзм*) в архитектуре — направление **в** архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830-е-1890-е гг. Эклектике присущи черты европейской архитектуры XV—XVIII веков. Эклектика сохраняет архитектурный ордер, но в ней он утратил свою исключительность**.**Разнообразная архитектура исторических стилизаций, распостранённая с сер.XIX до конца XX века, известна как архитектура «периода историзма».Стилизации по выбору заказчика под классику, ренессанс, барокко, рококо, готику и т.д., а так же под национальные стили **Модерн*** Моде́рн (от фр. *moderne* — современный)- один из архитектурных стилей, больше популярный во второй половине XIX — начале XX века. Его отличительными особенностями являются: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям при строительстве зданий. Архитектуру модерна отличает также стремление к созданию одновременно и эстетически красивых, и функциональных зданий. Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно прорабатывался. Все конструктивные элементы: лестницы, двери, столбы, балконы — художественно обрабатывались.

**Конструктивизм*** Конструктивизм — советский авангардистский стиль, направление, получившее развитие в 1920 — нач. 1930 годов.

Функциональный метод — есть теоретическая концепция конструктивизма, основанная на научном анализе особенностей функционирования зданий, сооружений, градостроительных комплексов. Каждой функции отвечает наиболее рациональная объёмно-планировочная структура(форма соответствует функции).**Вопросы на закрепление материала:**1. Какие стили в архитектуре вы знаете?
2. Когда появилась ордерная система?
3. Чем отличается один ордер от другого?
4. Что использовали архитекторы стиля ренессанс?
5. В каком стиле почти отсутствуют прямые формы?
6. Какой стиль известен как архитектура «периода историзма»?
7. В основе какого стиля лежат идеи рационализма?
8. Какой стиль называют эклектикой?

**3.Домашнеее задание по разделу** | *3-4 ученика показывают на экране свои подборки видов архитектуры г. Челябинска* ***ЦОР «архитектура»*** Слайды № 3 -7Слайды № 8 - 10*( Пирамиды, храмы Луксора )*Слайды № 11 – 12*(изображения капителей )*Слайд №13(*египетский храм в разрезе)*слайд №14 Слад №15Слайд № 16(*Парфенон. Афинский* *Акрополь V век до н.э.)**Слайд №17*Слайд №18(*Олимпия, развалины Храма Геры* Слайд № 19*( храм Ники Аптерос)*Слайд № 20(*Развалины храма Зевса Олимпийского в Афинах)*Слайд №21*(ордера)*  Слайд №22(*Бамбергский собор )*Слайд №23*(Капелла кающихся грешников, Франция )*Слайд№24Слайд № 25(*Готический собор в Кутансе, Франция)**Слайд № 26**(Собор в Шартре,Собор Парижской богоматери Франция)* Слад № 27(галерея изображений)Слайд №28Слайд № 29(*Базилика Санта -Кроче, Флоренция )*Слайд № 30*(Собор Св.Петра в Риме)*Слайд № 31(*Церковь Св.Сусанны в Риме*)*Слайд № 32**(Цвингер, Германия, Дрезден)**Слайд № 33**Слайд № 34**(****Павильон "Катальная горка" Ринальди1762-1774гг. Оранниенбаум*** *Cлайд № 35**Большой театр в Варшаве.**Слайд № 36**Малый Трианон. Габриэль.Франция* *Слайд № 37**Казанский собор**Слайд № 38* *Триумфальные ворота**Слайд №39-40**Частный дом-дворец Белосельских-Белозерских в Санкт-Петербурге**Слайд № 41- 42**Слайды № 43 - 44*Подобрать зрительный ряд по стилям архитектуры (3-4 изображения каждого стиля).. |