В наше время гитарное искусство достигло высокого уровня. Во многих городах и селах открыты классы преподавания гитары в музыкальных школах, училищах, консерваториях. В связи с нехваткой гитаристов многие преподаватели сумели переквалифицироваться с других народных инструментов и успешно преподают по классу гитары в ДМШ и ДШИ.

Рассматривая перспективы развития профессионального образования нельзя не обратиться прежде всего к истокам – музыкальным школам. Детские музыкальные школы призваны способствовать развитию музыкальной культуры детей, выявлять наиболее способных учащихся и готовить к поступлению в музыкальное училище. Поэтому основной формой учебно-воспитательной работы учащихся ДМШ и ДШИ должны быть не только уроки по специальности но и другие дисциплины, которые помогут выявлению этих способностей – этой дисциплиной может быть аккомпанемент. Многие дети, помимо сольного исполнения, изъявляют желание исполнять песни под собственный аккомпанемент и аккомпанировать певцам и другим музыкальным инструментам. Чтобы поддержать интерес учащихся, развить чувство ансамбля, возникла идея официально ввести в ДШИ дисциплину «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре 3 / 4-летний срок обучения» для детей от 12 лет. (В отдельных случаях возможно занятия по программе с учащимися более младшего возраста. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяется педагогом). У фортепианной и баянной школы этот предмет существует как дополнительный. Опираясь на программу этих инструментов, а также на «Методику преподавания игры на шестиструнной гитаре» Михайленко Н.П. и «Школу игры на шестиструнной гитаре» Катанского А.В. и Катанского В.М. было разработано это учебное пособие.

 Структура «Учебной программы» рассчитана для ДМШ и ДШИ, включает в себя пояснительную записку, методические указания, учет успеваемости, годовые требования, примерные экзаменационные программы, репертуарный список.

Не каждый выпускник музыкальной школы станет музыкантом, но научившись исполнять авторские песни, навсегда сохранит любовь к музыке.

Обучаясь по этой дисциплине, дети лучше играют в ансамбле, развивают певческие и вокальные навыки, учатся правильно интонировать. В связи с этим у них развивается эстетический и художественный вкус.