***ПЕНИЕ КАК ВИД АКТИВНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ***

***ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ***

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Хоровое пение объединяет детей, создаёт условия для их эмоционального музыкального общения.

Песня сопровождает жизнь ребёнка с самого раннего возраста. Она воздействует на чувства детей, заполняет их досуг, способствует организации игры, в яркой, образной, занимательной форме углубляет имеющиеся у них представления об окружающей действительности. Хорошая детская песня – одно из средств воспитания ребёнка.

Народные песни, песни классиков и особенно советских композиторов раскрывают перед детьми целый мир новых представлений и чувств. Песни глубоко воспринимаются и осознаются детьми благодаря единству художественного слова и музыки.

В сравнении с инструментальной музыкой пение обладает большей силой эмоционального воздействия на детей. Выразительные интонации человеческого голоса, сопровождаемые соответствующей мимикой, привлекают содержания текста, дети реагируют на песенные интонации: подпевают, приплясывают под весёлую музыку; засыпают, прислушиваясь к мелодии колыбельной песни.

По мере развития ребёнка – формирования у него мышления, накопления новых представлений и развития речи, усложняются его эмоциональные переживания и возрастает интерес к содержанию музыки. Текст песен помогает ребёнку осмыслить это содержание. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение не только воздействует на детей, но и даёт им возможность выразить свои чувства.

Важнейшим качеством певческого голоса является звонкость, полётность, которая обеспечивается головным резонированием. Головное звучание- это то качество голоса, которое можно и нужно формировать у детей в первую очередь, головное звучание организует непроизвольно правильный выдох, облегчает чёткость дикции в пении и чистоту интонирования.

Что касается грудного звучания, благодаря которому голос приобретает большое количество обертонов и становится более сильным, то анатомо- физиологические особенности детей, делают невозможным его формирование в полной мере даже у старших дошкольников. Из этого следует прямой педагогический вывод: дети не могут и не должны петь громко.

Для формирования навыка правильного звукообразования применяются такие методы и приёмы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приёмов исполнения. Со звукообразованием связана напевность. С младшего возраста важно учить детей протяжно петь гласные, концы музыкальных фраз, разучивать песни в замедленном темпе, петь мелодию без слов, на гласные м или л в сочетании с гласными у, о. Подвижному лёгкому звукообразованию способствуют упражнения на слоги ку-ку, мо-мо, динь-динь, тук-тук и т.д. В старших группах полезны приёмы сравнения звучания с музыкальными инструментами (плавное звучание дудочки, отрывистое и лёгкое звучание колокольчика и т.п.).

Дети, как известно, очень склонны к подражанию вообще и к подражанию голосу, характеру его звучания в особенности, поэтому педагог должен работать над своим собственным певческим голосом, чтобы его показ песни детям был по возможности профессиональным.