**Конспект урока по МХК в 8 классе**

**Автор:** Натфуллина Зейнеп Алтушевна, учитель музыки и МХК МОУ Уральская СОШ.

**Тема урока:** «Человек «в центре мира»».

**Форма проведения:** интегрированный урок в форме лекции-беседы с использованием раздаточного материала, репродукций.

**Цель и задачи урока:**

- понять отличительную особенность произведения итальянского Возрождения и Сев. Европы по отношению к личности человека;

- сопоставить проявления гуманизма в произведениях искусства, отражающих интерес Человеку, его делам, воспевание его духовной и физической красоты;

- развивать у школьников способности зрителя, готового к восприятию произведений великих мастеров;

- развитие творческих способностей в поисково-исследовательских и индивидуальных видах учебной деятельности.

**Ход урока:**

 Одна из основных функций искусства - анализ состояния мира и человека в нем. Художника интересует как судьба его героев, так и человечество в целом, он мыслит в масштабах истории, соотнося с нею содержание своего произведения.

 Эпоха Возрождения подарила нам множество великих имен. Это были люди, которые осмелились понять, переосмыслить устройство мира и роль в нем человека.

 **Вест мир – театр.**

 **Мы все – актеры поневоле.**

 **Всесильная судьба распределяет роли,**

 **А небеса следят за нашей игрой.**

Это поистине великие слова принадлежат французскому поэту Пьеру Ронсару. Позднее великий английский драматург Уильям Шекспир напишет:

 **Весь мир – театр,**

 **В нем женщины, мужчины – все актеры.**

 **У них свои есть выходы, уходы,**

 **И каждый не одну играет роль.**

**Итальянское Возрождение**. Возникновение новой европейской культуры, которая называется Возрождением, тесно связано с гуманизмом. Гуманизм – мировоззрение, провозглашающее высшей ценностью человека, его права на счастье и гармоничное развитие.

**Леонардо да Винчи «Автопортрет»** (слайд 2).

В человеке все благородно и достойно, а самое высшее – его душа, хотя и создана богом, но принадлежит самому человеку, который является «свободным и славным мастером» собственного образа.

Все эти особенности ярко проявляются в творчестве таких выдающихся художников, как Джотто, Боттичелли, Микеланджело, Рафаэль, Тициан, Леонардо да Винчи в Италии; Дюрер, Грюневальд, Кранах в Германии; Ян ванн Эйк, Босх, Брейгель в Нидерландах. Всмотритесь в сюжеты, лица, фигуры, жесты, запечатленные на полотнах этих величайших мастеров. Жизненность воплощенных ими образов органично сочетается с необыкновенной возвышенностью. Правда и красота предстают здесь в том гармоничном единстве, которое не может остаться незамеченным.

Жизнь эпохи Возрождения была очень тесно связана с искусством – поэзией, живописью, музыкой. Наиболее раннее и полное выражение идеалы Возрождения получили в поэзии.

Новый человек, который начал создавать новую историю, именно через поэзию с большей силой сказал о себе и своем времени, нашел в ней язык для своих чувств. Это такие поэты, как Данте, Петрарка, Боккаччо, Тассо в Италии, Франсуа Вийон, Рабле во Франции, Шекспир в Англии.

Важным и общим моментом для всей европейской поэзии эпохи Возрождения было то, что она оторвалась от певческого искусства и от музыкального аккомпанемента, без которого была немыслима народная лирика средневековья, а также искусство рыцарских поэтов – трубадуров, труверов, миннезингеров.

Поэзия стала отражать личные отношения человека с другими людьми, с обществом, с природой.

**Франческо Петрарка**. Он вошел в историю мировой литературы как создатель сонетов. Любовная лирика не знала таких огромных циклов, посвященных воспеванию любви к одной женщине. Описание любовного чувства в них опирается на противопоставление счастья и боли (стихотворение «Земля и небо замерли во сне»)

**Леонардо да Винчи** **«Джаконда», «Мадонна в скалах», «Мадонна Бенуа»** (слайды 3, 4, 5).

**Рафаэль «Сикстинская мадонна»** (слайд 6)

В стихах поэтов Возрождения отчаяние от потери возлюбленной или от потери идеала доходит до того, что теряется смысл жизни (стихотворение «Молчи, прошу). Кроме любовной лирики, поэты писали стихи о путешествиях, приключениях, описывали подвиги античных героев, рыцарей, народных героев (стихотворение «К икарийскому морю»). Много пейзажных зарисовок («Я видел, как из моря»). Пишут ироничные, полные горечи и смеха стихи, стихи о дружбе и порядочности (стихотворение «О плохих и хороших друзьях»)

Эпоха Возрождения завершилась, оставив нам величайшие памятники литературы, живописи, музыки, архитектуры.

Великие мастера Возрождения создали шедевры, которыми до сих пор восхищается человек.

 **«Микеланджело Буонарротти** **«Давид», «Скованный раб», «Автопортрет»** (слайды 7, 8, 9).

Итак, главная идея итальянского Возрождения – прекрасный, гармонически развитый человек, обладающий неограниченными духовными и творческими возможностями.

С творчеством Рафаэля (1483 – 1520) в истории мирового искусства связывается представление о возвышенной красоте и гармонии. Принято считать, что в созвездии гениальных мастеров Высокого Возрождения, в котором Леонардо олицетворял интеллект, а Микеланджело – мощь, именно Рафаэль был главным носителем гармонии.

**Микеланджело Буонарротти «Моисей», «Христос, несущий крест», «Пьета», «Изгнание из рая»** (слайды 10, 11, 12, 13)

**Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»** (слайд 14)

**Рафаэль «Суд Моисея», «Адам и Ева»** (слайд 15, 16)

**Характеристика периода Возрождения Северной Европы: (слайд 17)**

 В странах Европы – Нидерландах, Германии, Франции – не было такого обилия античных памятников, как в Италии, до 16 века мало кто представлял, как они выглядят вообще. В сущности, нечего было и возрождать.

 В Северной Европе на становление новой культуры наибольшее влияние оказало не античное наследие, а христианство. В своих произведениях художники пытаются возвестить истину о Боге. Они прекрасно понимали, что Бог как абсолютное Совершенство в принципе неизобразим, художник с в способен лишь намекнуть на Его присутствие.

 Образ Бога яснее запечатлен в окружающем мире… Поэтому предметом внимания у художников сделались небеса и солнечный свет, вода и камни, растения и животные, сам человек и его жилище, все творение рук человеческих.

 Любая малость могла скрывать в себе что-то великое. Земной мир был прямым продолжением мира небесного.

 Искусство Северной Европы место человека в мироздании осмысливало иначе, чем итальянское.

 **В искусстве Италии человек – центр Вселенной. В искусстве Сев.Европы человек – не вершина творения, а лишь одно из многочисленных свидетельств всемогущего творца.**  Для североевропейских художников человек живет одной жизнью с небесами, морем, землей, он прекрасен и величав, но все же не более, чем любой камень или травинка.

 На примере картин выдающихся художников эпохи Возрождения 15-16 веков Северной Европы проследим отражение человека и его творения. В основном художники изображали религиозные сюжеты, они призывали к поклонению, а также к пониманию и сопереживанию. 16 век – это тревожный и трагический век, т.к. значительная часть стран и областей Европы переживала кошмар религиозных войн.

 Дух этого века прочувствовал нидерландский художник Иерон Ван Акен, известный под псевдонимом Иероним Босх.

**Иероним Босх** (слайд 18)

**«Семь смертных грехов»** - в центре картины фигура Христа, надпись: «Берегись, берегись, Бог видит». Вокруг – семь смертных грехов, способных погубить душу человека: гнев, тщеславие, сладострастие, лень, обжорство, корыстолюбие, зависть. Босх находит для каждого из грехов пример из жизни, хорошо понятный зрителю: гнев – сцена пьяной драки, зависть – лавочник, злобно поглядывающий в сторону соседа, корыстолюбие – судья, берущий взятку. Художник показывает, как идут к своей погибели самые обыкновенные люди. Сцены привычных, будничных злодейств движутся по нескончаемому кругу, как нелепая, жалкая карусель… за грехами неотступно следуют воздаяние: по углам картины располагаются четыре изображения – смерть, страшный суд, ад и рай.

**Питер Брейгель Старший.**

Коллекционеры именуют мужицким Брейгелем.

**«Вавилонская башня»** (слайд 19)

**Сюжет о Вавилонской башне:**

 Башня напоминает римский амфитеатр Колизей и одновременно – муравейник. На всех этажах кипит работа: вращаются блоки, переброшены лестницы, снуют фигурки рабочих. Прославление человеческого труда, смело возносящего свои дерзкие помыслы к небу. Но заметна потерянная связь между строителями: где-то строительство идет полным ходом, а где-то башня уже обвалилась. Не из-за начавшегося ли «смешения языков»? Свита царя Нимрода полна спеси и чванства. А истинные и талантливые мастера смиренно падают ниц к их ногам в ожидании приговора. Да, библейская башня рухнула. А вот башня, созданная воображением Брейгеля, стоит, и долго еще будет стоять…

**«Слепые»** (слайд 20)

 Вспомните библейскую притчу о слепом поводыре.

Эта жуткая вереница бесприютных калек, лишенных не только зрения, но и поводыря, бредёт из глубины картины к переднему краю пространства, к краю оврага. Вдруг их медленный, осторожный шаг прерывается: идущий первым слепой падает и вот-вот свалится в овраг, за ним неминуемо должны последовать, и его товарищ. Картина посвящена словам Христа: «Может ли слепой водить слепого? Не оба ли они упадут в яму?» Иисус имел в виду слепоту духовную! В глубине церковь – единственное место, где можно исцелить душу!

**Альбрехт Дюрер** (1471-1528), (слайд 21)

 Самым ярким представителем искусства Германии был Альбрехт Дюрер. Главным делом его творчества стала гравюра. Он создал цикл иллюстраций к последней книге «Нового завета» - «Апокалипсису» - эта книга содержит грозные и красочные пророчества о конце земного мира, на смену которого придет Царство Божье.

**«Автопортрет» 1498**

 Один из первых начал изображать самого себя. На этом автопортрете нарядный кавалер, баловень судьбы.

«**Рыцарь, дьявол и смерть» 1513** (слайд 22)

 Сам Дюрер назвал ее «Всадник». Вооруженный путник медленно едет вдоль обрывистого лесного склона. На всаднике доспехи, в руке – копье. В грозном виде воина есть какая-то нелепость, беззащитность чудака, роднившая этот персонаж с Дон-Кихотом. Поднятое забрало открывает отрешенное и суровое лицо. С рыцарем поравнялась смерть – мертвец верхом на костлявой кляче. Он показывает песочные часы: показывает, что жизнь на исходе. Сзади плетётся дьявол со свиной головой, увенчанный причудливым гребнем. Рыцарь Дюрера – это христианин, упорно следующий к небесному граду, несмотря на искушения дьявола и неотступную близость смертного часа.

**«Адам и Ева»** (слайд 23)

 Веками истории Адама и Евы рассказывалась только как история грехопадения, за которую прародители человечества были изгнаны из рая, осуждены на тяжкий труд и вечные муки. Кажется, Дюрер постарался забыть всё, что с детских лет знал об этом. Создавая своё произведение, он думал о силе человеческих чувств и красоте любви. Его «Адам и Ева» - один из великих гимнов во славу человека, умного и красивого, любящего и любимого. Их юные лица полны неизъяснимой прелести и очарования.

 Подведём итог, в Северной Европе в средние века человечество сделало крупный шаг вперёд по сравнению с древностью в развитии культуры и морали.