**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

 **«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**г. Аркадак**

**Доклад**

**на тему:**

**«РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ**

**В МЛАДШИХ КЛАССАХ»**

**Выполнила:**

**Лазарева Надежда Николаевна**

**Преподаватель МОУДОД «ДШИ» г. Аркадак.**

 **Аркадак 2011г.**

Задача педагога-музыканта ввести ребенка в мир музыки и воспитать эмоциональное и осознанное отношение к ней. Приобщение к музыке происходит успешно, если у детей развивать способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные образы. Постепенно накапливается запас любимых произведений, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса. Работа над произведениями различных форм, жанров, стилей и направлений происходит в процессе собственной творческой деятельности учащихся. Все это накладывает на педагога особую ответственность в выборе репертуара.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности, в которых как в зеркале отражаются душевная организация, сокровенные желания.

 Подбирая репертуар, педагог должен стремиться к обогащению запаса музыкальных впечатлений ребенка и помнить мудрые слова Плутарха: «Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а светильник, который нужно зажечь.»

 Основным критерием должно быть содержание музыкального произведения. Чем значительнее произведение по содержанию и совершеннее по инструментальному воплощению, тем оно труднее. Внешне простые произведения нередко оказываются трудными и для понимания и для исполнения; таковы, например, инвенции И. С. Баха, некоторые пьесы из «Альбома для юношества» Р. Шумана. Другие пьесы, как, например «Времена года» П.И. Чайковского, ноктюрны Ф. Шопена более доступны, но ученическое исполнение их редко радует музыкантов. Эти пьесы требуют от исполнителя тонкого владения звуком ритмом, педалью. Но педагог не вправе лишить ученика радости общения с произведением сочетающим и красоту, и относительную доступность. Если педагогу удалось увлечь ученика подлинным произведением искусства – пусть это будет для начала обычная песня в одноголосном изложении, - это означает, что он подобрал ключ к его душе, что он затронул лучшие его чувства. И, наоборот приспособление к сегодняшним запросам ученика – путь легкий, но бесперспективный. Чем выше художественные достоинства произведения, тем больше обогатит ученика работа над ним.

 В программе ученика всегда должна иметься хотя бы одна соответствующая его склонности пьеса, которую он может хорошо исполнить публично, проявив себя с лучшей стороны. Наряду с этим в работе всегда должны быть и произведения, дающие возможность развивать недостающие пока ученику качества исполнения. Обдумывание индивидуальных путей развития каждого ученика и соответственный выбор репертуара повышает мастерство педагога . Чем основательнее педагог-пианист знает литературу, чем глубже понимает особый путь развития каждого ученика, тем удачнее будет его выбор. Этому учатся всю жизнь.

 Поэтому можно рекомендовать своеобразный и плодотворный метод составления программы: ученику задается сразу несколько произведений с тем, чтобы после основательного ознакомления одно из них закрепить для дальнейшего изучения. В выборе программы необходимо сочетать смелость с глубокой продуманностью; воспитывая учащихся на разнообразном репертуаре, нужно исходить из принципа последовательности музыкального и пианистического развития. Намечая репертуар для каждого ученика необходимо учитывать подготовку, возраст, физические возможности, подмечать как сильные стороны дарования так и отрицательные. Педагогу нужно видеть потенциальные возможности ребенка, для того чтобы безошибочно выбрать произведения, способствующие развитию художественной индивидуальности. Нельзя играть с одинаковой искренностью любую фортепианную музыку и, главное, кое-что играть совсем не надо, даже вредно. По мнению К.Н. Игумнова, естественность и правдивость исполнения возможна лишь тогда, когда исполняемое произведение близко по духу исполнителю, когда оно становится его личным достоянием. Когда исполнителю дороги эти настроения, появляется теплота в исполнении, когда они чужды ему, исполнение становится холодным фальшивым. Не могут все композиторы одинаково нравиться и отвечать душевной чуткости юного музыканта. Можно многое принять и освоить пальцами, но душою принять можно далеко не все. Стало быть, всегда есть произведения близкие и далекие, композиторы «свои» и «чужие».

Итак, можно выделить следующие принципы подбора репертуара в классе «Фортепиано»:

1. Учет индивидуальных музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).
2. Учет индивидуальных психологических особенностей (внимание, логическое мышление, реакция, темперамент).
3. Репертуар должен быть соразмерен с возрастом ученика. Выбранный репертуар должен соответствовать существующим программным требованиям по отбору музыкального материала. Как известно, программные требования (зачетов, экзаменов, академических концертов) предусматривают общепринятый образец подбора произведений. К ним относятся: полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, пьесы виртуозного плана, пьесы кантиленного характера.
4. Выбранные произведения должны быть направлены как на формирование художественно-интеллектуального уровня подготовки учащегося, так и на развитие его исполнительской техники.
5. Выбранный репертуар должен отвечать критериям художественности и увлекательности, педагогической целесообразности, учёта воспитательных задач. Учебный музыкальный материал является главным носителем содержания учебного познания, поэтому он должен обладать высокой степенью содержательности, ёмкости, многогранности, художественной значимости, а также объёмностью и многообразием.
6. Принципы значимости музыкального материала для личности (познавательной, эстетической, практической), художественного разнообразия репертуара, концентрической организации художественно-технических задач, планирование самостоятельной деятельности учащихся.
7. Принцип системности. Подбирая музыкальный материал по принципу постепенного усложнения, создаются условия для параллельного развития и исполнительской техники учащегося, и его музыкального мышления.

Обучение детей музыке - сложный и многогранный процесс и проблема выбора репертуара играет в нем огромную роль. Умело составленный, учитывающий все индивидуальные качества учащегося, репертуар является важнейшим фактором воспитания ученика-пианиста.