**Пояснительная записка**

**8 класс**

Учебник: Науменко Т.И. Музыка. 8 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2008.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год).

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

В соответствии с Базисным учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

В 8 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креактивности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств.

**Цель программы -** развитие опытаэмоционально-целостного отношения к искусствукак социально- культурной форме освоения мира, расширение представлений о вечных темах классической музыки и их претворении в произведениях различных жанров, о взаимопроникновении серьезной и легкой музыки. Вопросы о соотношении двух сфер музыки серьезной и легкой, о предназначении музыки в выражении общечеловеческих ценностей – это те важные проблемы, которые решаются учителем и учащимися в процессе уроков. Современность музыки, сила ее воздействия на духовный мир поколений слушателей будет проверяться от урока к уроку, формируя личностную позицию учащихся и влияя на слушательский опыт школьников.

**Задачи:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №351**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №351

Н. Ефремова

\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г.

**ПРИМЕРНОЕ**

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»**

**ПРЕДМЕТ «МУЗЫКА»**

**8 КЛАСС**

**2012 – 2013 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Москва-2012**

Программа: образовательная система «Школа 2100»

Учебник: Науменко Т.И. Музыка. 8 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2011.

Количество часов на год – 34 ч.

Количество часов в неделю – 1 час.

| **№№ пп** | **Кол-во часов** | **Тема урока** |
| --- | --- | --- |
| **1** | **1** | Что значит современность в музыке? |
| **2** | **1** | Современна ли музыка И. С. Баха? |
| **3**  **4** | **2** | Современна ли музыка Моцарта? |
| **5**  **6**  **7** | **3** | Человек - главный герой искусства. Тема страдания в музыке XVIII, XIX, XX вв. |
| **8**  **9** | **2** | «...Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем» Д. Б. Кабалевский. Соната № 14 Л. Бетховена |
| **10** | **1** | Новые краски музыки XX в. |
| **11** | **1** | Музыка «легкая» и «серьезная» |
| **12** | **1** | «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька) |
| **13** | **1** | «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (вальс) |
| **14** | **1** | «Легкое» и «серьезное» в песне |
| **15** | **1** | Ансамбль - значит вместе |
| **16** | **1** | Музыка - язык, понятный всем |
| **17**  **18** | **2** | Бардовская (авторская) песня  Урок-концерт |
| **19**  **20** | **2** | Джаз - дитя двух культур |
| **21** | **1** | Джаз и европейский симфонизм - неожиданный сплав |
| **22** | **1** | От оперы к оперетте |
| **23**  **24** | **2** | Мюзикл. Любовь - вечная тема в искусстве. Периоды развития |
| **25** | **1** | От оперы к рок-опере |
| **26** | **1** | «Легкая» музыка в драматических спектаклях |
| **27** | **1** | Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра |
| **28** | **1** | Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле. |
| **29** | **1** | Два протока могучей реки. |
| **30** | **1** | Обобщение темы «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки». |
| **31** | **1** | Великие наши «современники». Л. Бетховен. |
| **32** | **1** | Человек и народ – герои М.П. Мусоргского |
| **33**  **34** | **1**  **1** | Традиции и новаторство в творчестве С.С. Прокофьева.  Обобщение тем года. |

Учитель музыки Н. Кустарова