**«Рассмотрено»**   **«Согласовано»**  **«Утверждено»**

Руководитель МО Заместитель Директор МБОУ СОШ п.Агроном

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ руководителя по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО МБОУ СОШ п.Агроном ФИО

Протокол №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

**Рабочая программа педагога**

Малыхиной Ирины Анатольевны

по музыке

5 - 9 классы

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

2013 — 2014 учебный год.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для основной школы составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству;

- примерной программы по музыке для основной школы;

- программы «Музыка. 5-9 классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой (Издательство «Просвещение», год издания: 2006)

*Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих* ***целей:***

* ***становление*** *музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;*
* ***развитие*** *музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;*
* ***освоение*** *музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;*
* ***овладение практическими умениями и навыками*** *в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;*
* ***воспитание*** *эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.*

**Основные содержательные линии:**

* **обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;**
* **усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;**
* **овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);**
* **обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.**

***Задачи и направления* музыкального образования и воспитания**:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравствен­но-эстетическому феномену, осознание через музыку жиз­ненных явлений, овладение культурой отношений, запе­чатленной в произведениях Искусства, раскрывающих ду­ховный опыт поколений;

— развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения че­рез опыт собственной музыкальной деятельности;

— воспитание музыкальности, художественного, вкуса и потребности в общении с искусством;

— освоение языка музыки, его выразительных возможно­стей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

**Содержание программы.** В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и структуре учебной программы по музыке для **V-IX классов** основной школы выделяются две линии: *«Основы музыкальной культуры»* и *«Опыт музыкально-творческой деятельности».*

Первая из них представлена в стандарте несколькими разделами, при изучении которых в качестве концептуального «ядра» выступают основополагающие закономерности *музыки как виде искусства,* а также представления *о богатстве и многообразии музыкальной жизни страны*. При этом изучение народного музыкального творчества осуществляется в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой от эпохи средневековья до рубежа ХХ века в контексте стилевого подхода. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству ХХ века в центре внимания оказываются многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыке.

В содержании и структуре учебной программы по музыке для **VIII-IX классов** основной школы также выделяются две сквозные линии: *«Музыка в формировании духовной культуры личности»* и *«Опыт музыкально-творческой деятельности».*

При выстраивании первой из них рассматриваются: специфика музыки и ее место в ряду других искусств, предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности; своеобразие раскрытия вечных для искусства духовно-нравственных тем в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений; особенности картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. При этом сохраняется основная направленность изложения учебного материала, принятая в программе V-VII классов: раскрытие многообразных связей музыки и жизни, выявление общего и особенного в творчестве отечественных и зарубежных композиторов; изучение музыкального искусства в опоре на жанрово-стилевой подход.

**Основные методические принципы построения программы V—IX классов.**

*Принцип увлеченности,* согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к яв­лениям музыкального искусства, его творческое самовыраже­ние, активное включение в процесс художественно-образного музицирования.

*Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя* ориентирует учителя на развитие музыкаль­ного мышления школьников во всех формах общения с музы­кой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, *кто* и *как* ее сочинил, кто и *как* ее исполнил. В равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным воспри­ятием и пониманием учащимися того, как они ее исполнили сами.

*Принцип тождества и контраста, сходства и различия* реа­лизуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и культуры восприятия жизни, и осознания своих жизненных впечатлений.

*Принцип интонационности* выступает как ведущий прин­цип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с об­щедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (лите­ратурные, зрительные, пластические и др.) с опорой на вы­явление жизненных связей музыки.

*Принцип диалога культур* предполагает знакомство учащих­ся с народной и профессиональной музыкой других нацио­нальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблема­тики, различия стилей, музыкального языка, творческого по­черка представителей разных эпох и культур. Диалог учащихся с композиторами (известными и безымянными), исполните­лями, слушателями прошлого и настоящего заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть Истина, Добро, Красота? Какова значимость музыкального классического на­следия для современного подростка? Каковы его духовно-нравственные приоритеты как человека XXI в.?

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся и формирование их личностно-ценностного отноше­ния к музыкальному искусству.

***Виды музыкальной деятельности***на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высоко­художественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интониро­вание и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклор­ных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в **размышлениях о музыке** (ори­гинальность инетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в **художественных импро­визациях** (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной **исследовательской (проектной) деятельности** и др.

***Метод художественного, нравственно-эстетического позна­ния музыки***предполагает организацию такой совместной дея­тельности учителя и учащихся, при которой содержание про­изведения осваивается на разных уровнях:

а) понимание ху­дожественной значимости данного сочинения в контексте куль­турных ценностей эпохи, творчества конкретного композито­ра, особенностей восприятия современного слушателя;

б) осо­знание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок уча­щихся;

в) усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражаю­щих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим - ценностям.

Действие этого метода предполагает активное использова­ние в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как *диалог* и *коллективное обсуждение, дискуссия* и др. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.

***Метод интонационно-стилевого постижения музыки***пред­полагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулировали бы учащихся к выявлению интонаци­онно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и осво­ению ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуаль­ных стилей, опирается на *проблемность* вопросов и организа­цию творческих заданий, направленных на развитие способно­сти учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воп­лощения композиторами и исполнителями вечных тем искус­ства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями.

Этому могут способствовать приемы интонационно-образ­ного анализа музыки, которая слушается и исполняется на уроках: вокализация, пластическое интонирование музыки, ориентация на нотную запись, импровизации — сочинение интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.

***Метод эмоциональной драматургии урока***используется при разработке учителем музыки сценария урока. Драматургия уро­ка (последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминация урока, «последействие», эмо­циональный тонус) определяется в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, от кон­кретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития уче­ников класса. Возможны разработки сценарных планов уроков, построенных по законам музыкальной формы (например, трехчастной, рондо, вариаций). В любой из выбранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо *музыкальную* направленность.

***Метод концентричности организации музыкального матери­ала*** рассматривается в программе с двух точек зрения. Во-первых, с точки зрения действия этого метода в организации всего музыкального материала: на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы) повторяются одни и те же произведения с разными задачами. Во-вторых, проявление метода концентричности на конкрет­ном уроке, когда изучение нового произведения опирается на уже известные детям интонации, темы, образы. Образно гово­ря, это повторение можно сравнить с движением по восходя­щей концентрической спирали, каждый виток которой выяв­ляет новые свойства уже знакомого детям сочинения.

***Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (пер­спективы и ретроспективы в обучении)***тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. «Разведывая» возможности усвоения детьми новых закономерностей музы­ки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которые ранее не фигурировали в жизненно-музыкальном опыте детей. Воз­вращение же к знакомым интонационно-образным аналогиям, «перекидывание» содержательно-смысловых арок от знакомого музыкального материала к новому расширяет музыкальный словарь учащихся, пополняет запас их жизненно-музыкальных впечатлений.

***Метод создания «композиций»***(в форме диалога, музыкаль­ных ансамблей и др.) направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной дея­тельности. Их сочетание дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьни­ков, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамбле­вого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоционально окрашенному освоению содержа­ния музыкального искусства.

***Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)***обеспечивает целенаправленную совместную деятель­ность учителя и учащихся по освоению содержания учебно-методического комплекта «Музыка» для V—IX классов. Изуче­ние конкретных музыкальных произведений в связи с художе­ственными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащим­ся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка.

Специфика урока музыки заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смыс­ла» (Б. В. Асафьев) ее сюжетно-образные, жанровые, стилисти­ческие, языковые особенности определяют подходы к разра­ботке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духов­ном опыте человечества, помогают осознавать, вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, этическая про­блематика концентрируется вокруг *художественно-педагогичес­кой идеи —* содержательного стержня урока музыки.

***ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ***

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**знать/понимать**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* богатство музыкальных образов и способов их развития;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

**уметь**

* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий[[1]](#footnote-1)..*
* определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**5 класс (**34 ч)

В программе рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии),

*изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитек­туры, графики, книжных иллюстраций и др.),

*театра* (опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы),

*кино.*

**Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, про­фессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зару­бежная, старинная и современная). Специфика средств худо­жественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

*Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

*Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Моя Россия.* Г. Струве, слова Н, Соловьевой.

*Во ноле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, нале мое; Нe одна-то ли во ноле доро­женька; Ах ты, ноченька* и др. Русские народные песня.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева.

*Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Песенка о словах.* С. Старобинскяй, слова В. Вайнина.

*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова.

*Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А, Ладов.

*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Вокализ* (фрагмент). С. Рахманинов.

*Вокализ.* Ф. Абт.

*Романс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А, Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

*Баркарола* (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Песня венецианского гондольера (№6).* Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слою И. Козлова.

*Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Пле­щеева.

*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

*Концерт №* *1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Веснянка.* Украинская народная песня.

*Сцена «Проводы масленицы».* Из оперы "Снегурочка" Н. Римский-Корсаков.

*Снег идет.* Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

*Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.

*Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима,* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

*Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Вол­шебная флейта». В.-А. Моцарт.

*Маленькая точная серенада* (фрагменты). В -А Моцарт.

*Dona nobis pacem.* Канон. В.-А. Моцарт.

*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Dignare.* Г. Гендель;

*Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Орфей а Эвридика,* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки».Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.

*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.

*Сэр, возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

*Хлопая в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

*Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Куклина.

*Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.

**Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 ч)**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные ха­рактеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразитель­ном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтения музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастер­ская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразитель­ном искусстве. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Знаменный распев.*

*Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С Рахманинов.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чай­ковский.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахма­нинов.

*Любовь святая.* Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

Ав*е, Мария.* Д. Каччини.

Ав*е, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Ав*е, Мария.* И.-С. Бах - Ш. Гуно.

*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

*Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Форель* Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Кос­томарова.

*Прелюдия соль мажор.* С. Рахманинов.

*Прелюдия соль-диез минор.* С. Рахманинов.

*Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Фрески Софит Киевской* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

*Ария.* Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах.

*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

*Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

*Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленно­го фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. *Рапсодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Вариация на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Маленькая прелюдия и фуга для органа.* И. С-Бах.

*Прелюдия.* М. Чюрленис.

*Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты», К.Дебюсси.

*Кукольный кэк-уок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К: Дебюсси.

*Мимолетности № 1, 7, 10.* С. Прокофьев.

*Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рож­дественского.

*Рисунок,* А. Куклин, слова С. Михалкова.

Се*мь моих цветных карандашей.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Маленький кузнечик.* В. Щукин, слова С. Козлова.

*Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

*Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

*Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой.

**Требования к уровню подготовки учащихся V класса**

Обучение музыкальному искусству в V классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

* понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, те­атра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инстру­ментальной, сценической музыки; находить жанровые па­раллели между музыкой и другими видами искусства;
* творчески интерпретировать содержание музыкального про­изведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной, пись­менной форме;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1. Музыка и литература**  Задачи:  Повторение изученного в начальной школе.  Дать представление о существовании неразрывных  связей музыки с другими сферами искусства:  литературой и изобразительным творчеством.  Воспитание слушателя. | | | | | | |
| №  № Дата | Тема урока  Используемый муз. материал. | Работа с  понятиями | Содержание урока | Дата проведения | | |
| По плану | | фактическая |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения. | Выявление многосторонних связей музыки и литературы | 7.09 | |  |
| 2 | Вокальная музыка  Россия, Россия, нет слова красивей… | Мир искусства. Художник. Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж. | Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. | 14.09 | |  |
| 3 | Вокальная музыка  Песня русская в березах, песня русская в хлебах… | Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические, заклички. | Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. | 21.09 | |  |
| 4 | Вокальная музыка  Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | Романс | Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. | 28.09 | |  |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов  «Стучит, гремит Кикимора…» | Симфоническая миниатюра | Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | 5.10 | |  |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов  «Что за прелесть эти сказки…» | Симфоническая сюита  . | Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | 12.10 | |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки  «Мелодией одной звучат печаль и радость…» «Песнь моя летит с мольбою» | Вокализ, песня без слов, баркарола | Углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой. | 19.10 | |  |
| 8 | Вторая жизнь песни  Живительный родник творчества. | Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация. | Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомить с современными интерпретациями классической музыки. | 26.10 | |  |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Перезвоны» «Звучащие картины» | Симфония-действо. | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. | 2.11 | |  |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | Зерно-интонация | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. | 16.11 | |  |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Гармонии задумчивый поэт» | Прелюдия. Этюд. | Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. | 23.11 | |  |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | Канон | Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. | 30.11 | |  |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера  Оперная мозаика.  М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль  Музыкальный портрет | Более подробно ознакомить учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.) | 7.12 | |  |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | Развитие музыки. Симфоническое развитие.  Образ танца | Более подробно ознакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) | 14.12 | |  | |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | Литературный сценарий  Музыкальный фильм | Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. | 21.12 | |  |
| 16 | |  | | --- | | Третье путешествие в музыкальный театр. | | Мюзикл | | Речитатив. Ария. Хор. | Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыграть отдельные сцены. | 28.12 | |  |
| 17 | Мир композитора |  | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся , закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. | 18.01 | |  |
| **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство**  Задачи: Дать представление о существовании тесной взаимосвязи между музыкой и изобразительным искусством. Привитие интереса к миру творчества. Учить вдумчивому отношению к произведениям искусства. Воспитание зрителя и слушателя. | | | | | | |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | Живописная музыка.  Музыкальная живопись. Интонация.  Звуковая палитра. Цветовая гамма. | Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства | 25.01 |  | |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках  **«**Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» | Песенность  Солист, орган. | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. | 1.02 |  | |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему  «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат. | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. | 8.02 |  | |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему  «Ледовое побоище». «После побоища». | Хор. Тенора. Басы. Сопрано. Альты  Выразительность  Изобразительность Контраст | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. | 15.02 |  | |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы…» | Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. | Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?» | 22.02 |  | |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. | Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. | Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта) | 1.03 |  | |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве  «Весть святого торжества». | Сюита – фантазия. | Расширение представлений учащихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты. | 15.03 |  | |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве  «Звуки скрипки так дивно звучали…» | Скрипка соло  Интерпретация, трактовка, версия, обработка | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников. | 22.03 |  | |
| 26 | Волшебная палочка дирижера.  «Дирижеры мира» | Симфонический оркестр. | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. | 5.04 |  | |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | Ритм. Динамика. Штрихи. | Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. | 12.04 |  | |
| 28 | Застывшая музыка | Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония. | Постижение учащимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. | 19.04 |  | |
| 29 | Полифония в музыке и живописи | Полифония. Фуга | Продолжить знакомство учащихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой | 26.04 |  | |
| 30 | Музыка на мольберте | Образы живописные и музыкальные | Расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса | 3.05 |  | |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи | Импрессионизм | Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. | 10.05 |  | |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе... | Реквием | Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема. | 17.05 |  | |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры... | Цикл фортепианных миниатюр.  Музыкальный пейзаж.  Сказочный портрет. | Ввести учащихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества. | 24.05 |  | |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне  С веком наравне |  | Обобщить представления учащихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.  Обобщение музыкальных представлений учащихся. | 24.05 |  | |
|  |  |  |  |  |  | |

**Учебно-методический комплект**

1. **Музыка.** 5 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская **Учеб.** для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2007.
2. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 5кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2003.
3. **Музыка.** 5 кл.: **Творческая тетрадь**: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2007.
4. **Музыка.** 5 кл.: **Фонохрестоматия.** М.: Просвещение, 2006.

**VI КЛАСС (34 ч)**

В программе VI класса рассматривается многообразие му­зыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инст­рументальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная при­рода музыкальных образов, приемы взаимодействия и разви­тия различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, канта­та и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического орке­стра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фоль­клорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духов­ной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, рек­вием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искус­ство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова. *\*

*Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского.

*Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева.

*Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.

*Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина.

*Вальс-фантазия.* М. Глинка.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Здесь хорошо.* С. Рахманинов слова Г. Галиной.

*Матушка, что во поле пыльно.* Русская народная песня.

*Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные.

*На море утушка купалася.* Русская народная свадебная песня.

*Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусорг­ский.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

*Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

*Фореллен-квинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт.

*Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев.

*Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жу­ковского.

*Огромное небо.* О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.

*Шестопсалмие (знаменный распев)*

*Свете тихий. Гимн (киевский распев).*

*Да исправится молитва моя.* П. Чесноков.

*Не отвержи мене во время старости.* Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

*Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рах­манинов.

*Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем.* Русские народные песни.

*Во кузнице. Хор из* 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренни­ков.

*Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Фрески Софии Киевской* (фрагменты). В. Кикта.

*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.

*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гав­рилин, слова В. Шульгиной.

*Веска,* слова народные;

*Осень,* слова С. Есенина. Из вокально­го цикла «Времена года». В. Гаврилин.

*В горнице.* И. Морозов, слова Н. Рубцова.

*Молитва Франсуа Виньона,* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Будь со мною (Молитва).* Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

*В минуту скорбную сию.* Слова и музыка иеромонаха Романа.

*Органная токката и фуга ре минор* (классические и совре­менныеинтерпретации). И.-С. Бах.

*Хоралы № 2, 4.* Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

*Stabat mater* (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези:

*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Кармина Бурана.* Мирские песнопения. Сочинение для соли­стов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф.

*Гаудеамус.* Международный студенческий гимн.

*Из вагантов.* Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

*Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

*Глобус.* М. Светлов, слова М. Львовского.

*Песенка об открытой, двери.* Слова и музыка Б. Окуджавы**.**

*Нам нужна одна победа.* Из художественного фильма «Бело­русский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Как прекрасен этот мир.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

*Я не люблю.* Слова и музыка В. Высоцкого.

*Милая моя (Солнышко лесное).* Слова и музыка Ю. Визбора.

*Диалог у новогодней елки.* С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

*Атланты.* Слова и музыка А. Городницкого.

*Снег.* Слова и музыка А. Городницкого.

*Пока горит свеча.* Слова и музыка А. Макаревича.

*Вечер бродит.* Слова и музыка А. Якушевой.

*Мы свечи зажжем.* С. Ведерников, слова И. Денисовой.

*Сережка ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

*Багульник,* В. Шаинский, слова И. Морозова.

*Песенка на память.* М. Минков, слова П. Синявского.

*Бог осушит слезы.* Спиричуэл и др.

*Город Нью-Йорк.* Блюз и др.

*Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

*Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Бо­лотина и Т. Сикорской.

*Спасибо, музыка; Старый рояль.* Из художественного фильма«Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

*Караван.* Д. Эллингтон.

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

*Острый ритм; Хлопай в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гер­швина.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобра­зие и специфика художественных образов камерной и сим­фонической музыки. Сходство и различие как основной прин­цип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музы­кальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литератур­ного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Прелюдия № 24. Баллада № 1.* Ф. Шопен.

*Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Левитан­ского.

*Ноктюрны.* П. Чайковский.

*Ноктюрны.* Ф. Шопен.

*Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж).* Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

*Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

*Прелюдии.* М. Чюрленис.

*Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.

*Побудь со мной.* Н. Зубов, слова NN. .

*Вот мнится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

*Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

*Итальянский концерт* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский.

*Симфония №2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

*Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

*Увертюра* к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Ave, verum.* B.-A Моцарт.

*Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайков­ский.

*Эгмонт,* Увертюра. Л. Бетховен.

*Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен.

*Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чай­ковский.

*Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. *Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Орфей и Эвридика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

*Слова любви.* Из художественного фильма «Ромео и Джульет­та». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подберезского.

*Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художе­ственного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

*Мгновения.* Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки; Эдельвейс.* Из художественного фильма-мюзик­ла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

*Родного неба милый свет.* Е. Голубева, слова В. Жуковского.

*Моя звезда.* А Суханов, слова И. Анненского.

*Мир сверху.* Слова и музыка А. Дольского.

*Осенний бал.* Слова и музыка Л. Марченко.

**Требования к уровню подготовки учащихся VI класса**

Обучение музыкальному искусству в VI классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпи­ческие, драматические музыкальные образы;

• иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений;

• знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений;

• уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жан­ру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

• владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпрета­цию замысла композитора;

• раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

• развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

• совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)** | | | | | | | | | | |
|  | Тема урока Используемый муз.материал. | Элементы содержания | Музыкальный материал | | Дата проведения | | | | | Фактическая дата |
| 1. | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки**  Образы романсов и песен старинных русских композиторов  Старинный русский романс. | Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Романс | Романсы «Гори, гори, моя звезда», «Однозвучно гремит колокольчик» | | 7.09 | | | | |  |
| 2 . | Мир чарующих звуков. Песня-романс | Романс  Народная песня  Лирические образы. | А. Варламов «Красный сарафан»  М.Глинка, Н.Кукольник «Жаворонок»  «Горные вершины» А. Варламова и А. Рубинштейна | | 14.09 | | | | |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения  М. Глинка, «Я помню чудное мгновенье...», | Трехчастная форма. Своеобразие почерка композитора. | М. Глинка «Я помню чудное мгновенье…» | | 21.09 | | | | |  |
| 4 | Два музыкальных посвящения  Вальс - фантазия.  Портрет в музыке и живописи.  Картинная галерея | Жанры музыки. Вальс. Своеобразие почерка композитора. | М. Глинка «Вальс-фантазия» | | 28.09 | | | | |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...». | Выразительность  Изобразительность  Приемы развития  Образы покоя | С. Рахманинов «Сирень», «Здесьхорошо» | | 5.10 | | | | |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя  Ф. Шаляпин. | Ария. Песня. Речитатив.  Правда чувства. | Песни в исполнении Ф Шаляпина: «Песня Галицкого» А. Бородина, «Песня Варлаама» Мусоргского, «Два Гренадера» Шумана, «Блоха», «Вдоль по Питерской», «Дубинушка» | | 12.10 | | | | |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | Диалог. Народные напевы. Хор в опере. | «Матушка, что во поле пыльно» рус. нар. и Матвеева  Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» | | 19.10 | | | | |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов  Искусство прекрасного пения | Бельканто  Баркарола  Серенада  Баллада  Вариации | Арии в исполнении Марии Каллас и Энрико Карозо | | 26.10 | | | | |  |
| 9 | Старинной песни мир  Баллада «Лесной царь» | Баллада. Вариации. | «Баркарола» Шуберт, «Лесной царь» баллада | | 2.11 | | | | |  |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки  Народное искусство Древней Руси | Импровизация  Вариации  А капелла  Знаменный распев | Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром№1, ч 1, инструментальные наигрыши на РНИ, «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» | | 16.11 | | | | |  |
| 11 | Русская духовная музыка  Духовный концерт. | Знаменный распев, партесное пение, a capella  полифония | Знаменный распев, партесное пение.  Березовский М. «Не отвержи мене во время старости» | | 23.11 | | | | |  |
| 12 | «Фрески Софии Киевской» | Арфа. Вариантность.  Живописность музыки | Кикта. Фрески Софии Киевской. Орнамент. «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого», «Борьба ряженных», «Музыкант», «Скоморохи» | 30.11 | | | | |  | |
| 13 | «Перезвоны». Молитва | Песенная природа русской  музыки  Колокольность  Благовест  Трезвон | А Гаврилин «Перезвоны» «Весело на душе», «Молитва», «Вечерняя музыка». «Молитва» Б Окуджавы | 7.12 | | | | |  | |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы  «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха  Полифония. Фуга. Хорал | Полифония. Фуга. Хорал. Токката | Бах. «Токката и фуга ре-минор». «Хорал» | 14.12 | | | | |  | |
| 15 | Образы скорби и печали  Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | Кантата. Реквием  Ваганты | В. Моцарт. «Реквием. Лакримоза»  К. Орф «Кармина Бурана» | 21.12 | | | | |  | |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее  Джаз | Ваганты  Спиричуэл, блюз. | «Гаудеамус»  Д. Тухманов «Из вагантов»,  Песни современных бардов  Небольшая джазовая композиция из фонотеки. | 28.12 | | | | |  | |
| 17 | Обобщение тем, изученных в первом полугодии |  |  | 18.01 | | | | |  | |
| Раздел 2  **Мир образов камерной и симфонической музыки** (17 часов) | | | | | | | | | | |
| № | Тема урока | Музыкальный материал | Ключевые понятия темы | | |  |  | | | |
| 1. 111118 | **Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки**  Могучее царство Шопена | Ф. Шопен. Полонез ля мажор. Прелюдия № 7,  Этюд №12, Прелюдия № 24 | Прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд, прелюдия, музыкальный язык. | | | 25.01 |  | | | |
|  | Инструментальная баллада  Ночной пейзаж | Ф. Шопен. Баллада №1. Этюд № 12,  А. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2 | Баллада. Форма. Квартет. Ноктюрн. | | | 1.02 |  | | | |
|  | Инструментальный концерт  Итальянский концерт | А. Вивальди. Времена года. Весна.  И. С. Бах. Итальянский концерт. 1, 2 части. | Контраст темпа. Рефрен. Эпизоды. Форма. | | | 8.02 |  | | | |
|  | Космический пейзаж | Чарльз Айвз. «Космический пейзаж»  Э. Артемьев «Мозаика» | Выразительность, изобразительность, тембры. | | | 15.02 |  | | | |
|  | **Образы симфонической музыки**  Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»  Тройка. Вальс | Г. Свиридов. Тройка. Вальс. | Выразительность . изобразительность. Приемы развития. Вальс. Форма. | | | 22.02 |  | | | |
|  | Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»  Весна и осень. Романс. Пастораль | Г. Свиридов. Весна и осень. Романс. Пастораль.  Н. Зурабов. Побудь со мной. | Сходство. Контраст. Лад. Тембр. Романс. Диалог интонаций. Форма. Тембр. Пастораль. | | | 1.03 |  | | | |
|  | Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»  Военный марш. Венчание | Г. Свиридов. Военный марш. Венчание | Военный марш. Контраст образов. Форма. Гомофония. Полифония. Лирические образы. Драматические образы. | | | 15.03 |  | | | |
|  | Симфоническое развитие музыкальных образов | В. Моцарт. Симфония № 40.  Чайковский. Моцертиана. | Контраст образов. Тембры инструментов. Динамика. Сюита. Обработка. Интерпретация. Трактовка. | | | 22.03 |  | | | |
|  | **Программная увертюра**  Увертюра «Эгмонт» | Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | Программная увертюра. Разделы сонатной формы. Контраст. Конфликт. | | | 29.03 |  | | | |
|  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковский. | Дуэт. Лирические образы. Сонатная форма. Контраст образов. | | | 5.04 | |  | | |
|  | **Мир музыкально театра**  Балет «Ромео и Джульетта» | С. Прокофьев. «Улица просыпается». «Танец рыцарей» , фрагменты балета «Ромео и Джульетта» | Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Форма. | | | 12.04 | |  | | |
|  | Мюзикл «Вестсайдская история» | Л. Бернстайн. Фрагменты из мюзикла. | Сходство и различие. Музыкальный язык. | | | 19.04 | |  | | |
|  | «Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера | К. Глюк. Фрагменты оперы «Орфей и Эвридика.  А.Журбин. Фрагменты рок-оперы «Орфей и Эвридика» | Контраст образов. Ария. Хор. Флейта.  Рок-опера. Вокально-инструментальный ансамбль. Хор. Солисты. | | | 26.04 | |  | | |
|  | **Образы киномузыки**  **Ромео и Джульетта» в кино ХХ века** | Музыка Н. Рота к фильму «Ромео и Джульетта» | Кино и музыка. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. | | | 3.05 | |  | | |
|  | **Музыка в отечественном кино** | И. Дунаевский. Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта» | Кино и музыка. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. | | | 10.05 | |  | | |
|  | Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки»  Исследовательский проект |  |  | | | 17.05 | |  | | |
|  | Повторение темы  «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» |  |  | | | 24.05 | |  | | |
|  | Обобщение изученного за год, защита проектов. |  |  | | 24.05 | | |  | | |

**Учебно-методический комплект**

1. **Музыка.** 6 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская **Учеб.** для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2006.
2. **Музыка.** 6 кл.: **Творческая тетрадь**: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2005.
3. **Музыка.** 6 кл.: **Фонохрестоматия.** М.: Просвещение, 2006.

**VII КЛАСС (34 ч)**

Содержательный стержень программы — «Классика и со­временность». Вечные темы классической музыки и их претво­рение в произведениях разных жанров. Художественные напра­вления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музы­кальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенно­сти музыкального языка. Единство содержания и формы музы­кальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

**Раздел 1. Особенности музыкальной драматургов сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сце­нических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ан­самбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического разви­тия образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): вы­дающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музы­ка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Порги и Бесс* Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

*Князь Игорь.* Опера (фрагменты). А. Бородин.

*Ярославна.* Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

*Высокая месса cи минор* (фрагменты). И -С. Бах.

*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Иисус Христос* — *суперзвезда.* Рок-стера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Кармен* Опера (фрагмента). Ж. Визе.

*Кармен-сюита****.*** Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.

*Празднества.* Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

*Ревизская сказка.* Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.

*Родина моя* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского

*Дам, где мате детство остаемся.* Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.*Дорога добра.* Из телевизионного фильма «Приключения Ма­ленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

*Небо в глазах.* С. Смирнов, слова В. Смирнова.

*Рассвет-чародей.* В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

*Только так****.*** Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

*Синие сугробы.* Слова и музыка А. Якушевой.

*Ночная дорога.* С. Никитин, слова Ю. Визбора.

*Исполнение желаний.* Слова и музыка А. Дольского.

*Тишь.* Слова и музыка А. Загота.

*Наполним музыкой сердца.* Слова и музыка Ю. Визбора.

*Как здорово.* Слова и музыка О. Митяева.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутен­тичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкаль­ных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведе­ние национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство испол­нителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллек­тивы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкаль­ных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Соната № 11.* В.-А. Моцарт.

*Соната № 8* («Патетическая»). Л. Бетховен.

*Соната № 2.* С. Прокофьев.

*Симфония № 1* (1-я часть). В. Калинников.

*Симфония № 103 («С тремоло литавр»)* (фрагменты). Й. Гайдн.

*Симфония № 1 («Классическая»)* (фрагменты). С. Прокофьев.

*Симфония № 40.* В.-А. Моцарт. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Симфония № 8 («Неоконченная»)* (фрагменты). Ф. Шуберт.

*Симфония № 7 («Ленинградская»)* (фрагменты). Д. Шоста­кович.

*Этюды но каприсам И. Паганини.* Ф. Лист.

*Чакона.* Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

*Лесной царь.* Ф. Шуберт — Ф. Лист.

*Сюита в старинном стиле.* А. Шнитке.

*Рапсодия а стиле блюз.* Дж. Гершвин.

*Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутен­тичный,кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

*Россия, Россия. Ю.* Чичков, слова Ю. Разумовского.

*Журнала.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

*Сыновья уходят в бои.* Слова и музыка В. Высоцкого.

*День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

*Солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского.

*До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

*Нечаянно-негаданно.* Слова и музыка Ю. Кима.

*За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина.

*Следы.* Слова и музыка В. Егорова.

*Колоколенка.* Слова и музыка Л. Сергеева.

*Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева.

Требования к уровню подготовки учащихся VII класса

Обучение музыкальному искусству в VII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

• совершенствовать представление о триединстве музыкаль­ной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

• знать основные жанры народной, профессиональной, ре­лигиозной и современной музыки;

• понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном кон­церте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);

• эмоционально-образно воспринимать и оценивать музы­кальные сочинения различных жанров и стилей;

• творчески интерпретировать содержание музыкальною про­изведения, используя приемы пластического интонирова­ния, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

• осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

• выявлять особенности построения музыкально-драмати­ческого спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

• использовать различные формы индивидуального, груп­пового и коллективного музицирования, выполнять твор­ческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;

• совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел 1  **Особенности драматургии сценической музыки** | | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема урока Используемый муз.материал. | | | Элементы содержания | Музыкальный материал | | Дата проведения | | Фактическая дата проведения | | | | |
| 1. | **Классика и современность** | | | Классическая музыка. Музыка «Серьезная» и «легкая». | Фрагменты произведений П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Шнитке, современного попсового творчества. | | 5.09 | |  | | | | |
| 2 . | В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» | | | Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Ария, песня, дуэт, трио, речитатив. Ансамбль, хор. Оркестр.  Эпический, лирический, комический, драматический. | М. Глинка «Иван Сусанин», опера. Фрагменты: сцена бала, ответ Сусанина полякам, романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки». Речитатив Сусанина, хор «Славься» | | 12.09 | |  | | | | |
| 3 | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» | | | Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Ария, песня, дуэт, трио, речитатив. Ансамбль, хор. Оркестр.  Эпический, лирический, комический, драматический. | А. Бородин «Князь Игорь» .. Хор девушек «Улетай на крыльях ветра». Ария князя Игоря | | 19.09 | |  | | | | |
| 4 | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» | | | Плач, причет (причитания) | А. Бородин «Князь Игорь», «Хор бояр» «Плач Ярославны» | | 26.09 | | |  | | | |
| 5 | В музыкальном театре. Балет. | | | Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер. | П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». | | 3.10 | | |  | | | |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна» | | | Хор. Батальные сцены. Плач-причитание. Пластический монолог | Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна», «Стон русской земли», сцена «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны», «Молитва». | | 10.10 | | |  | | | |
| 7 | Героическая тема в русской музыке.  Урок – обобщение. | | | . | Фрагменты патриотических произведений, изученных ранее. | | 17.10 | | |  | | | |
| 8 | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». | | | Джазовая музыка. Симфоджаз.  Контраст. | Д. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз», «Колыбельная Клары». | | 24.10 | | |  | | | |
| 9 | Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. | | | Мелодия, ритм, лад. Банджо. | Дуэт Порги и Бесс «Бесси, ты моя жена», хор «Я не могу сидеть». Песенка Спортинг Лайфа «Это совсем не обязательно так», «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк», | | 31.10 | | |  | | | |
| 10 | Опера «Кармен» Ж. Бизе. | | | Увертюра. Ария. Хабанера. Сегидилья. Контраст. | Фрагменты оперы Ж. Бизе «Кармен». Увертюра. Хабанера. Сегидилья. | | 14.11 | | |  | | | |
| 11 | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» | | | Сюита | Фрагменты «Кармен-сюиты» Р. Щедрина. | 21.11 | | | | |  | | |
| 12 | Сюжеты и образы духовной музыки. | | | Сюита, фуга, месса. | И. С. Бах. «Шутка» из Сюиты №2, фуга № 2 из ХТК  «Высокая месса» | 28.11 | | | | |  | | |
| 13 | Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. | | | Всенощная. | Фрагменты «Всенощного бдения» С. Рахманинова. | 5.12 | | | | |  | | |
| 14 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. | | | Рок-опера. | Фрагменты рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». | 12.12 | | | | |  | | |
| 15. | «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке | | | Симфонический театр. Увертюра | Фрагменты «Гоголь-сюиты» А. Шнитке. | 19.12 | | | | |  | | |
| 16. | Образы «Гоголь-сюиты» А. Шнитке | | | Сюита. | Фрагменты «Гоголь-сюиты» А. Шнитке. | 26.12 | | | | |  | | |
| 17. | Музыканты – извечные маги. Обобщающий урок. | | | Произведения сценических жанров – опера, балет, рок-опера, музыкальный спектакль. |  | 16.01 | | | | |  | | |
| Раздел 2  **Особенности драматургии каменой и симфонической музыки.** | | | | | | | | | | | | | |
| № | | Тема урока | Элементы содержания | | Музыкальный материал | | |  | | | |  | |
| 1. 1111 | | **Музыкальная драматургия – развитие музыки** | Вариация, разработка, секвенция, имитация. | | Ф. Шуберт «Форель», «Фореллен-квинтет» | | | 23.01 | | | |  | |
|  | | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. | Светская музыка. Духовная музыка. Знаменный распев. Хорал. Фуга. | | Фрагменты духовных произведений И.С. Баха, М. Березовского. | | | 30.01 | | | |  | |
| 1. 1 | | Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. | Соната, трио, квартет, камерная музыка. Концертный этюд. | | Ф. Шопен «Этюд № 12», Ф. Лист этюд «Метель». | | | 6.02 | | | |  | |
|  | | Транскрипция. Ф. Лист. | Транскрипция. | | Фортепианные транскрипции Ф. Листа, М. Балакирева. | | | 13.02 | | | |  | |
|  | | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке. | Циклические формы музыки. Полистилистика. | | Фрагменты «Кончерто гроссо» А. Шнитке. | | | 20.02 | | | |  | |
|  | | «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | Сюита. | | А. Шнитке «Сюита в старинном стиле» | | | 27.02 | | | |  | |
|  | | Соната.  «Патетическая» соната Л. Бетховена.  Соната № 2 С. Прокофьева. | Патетический. Соната. | | 1 часть сонаты № 8 Л. Бетховена.  1 часть сонаты № 2 С. Прокофьева | | | 6.03 | | | | |  |
|  | | Соната № 11 В. Моцарта  Симфония. | Тема. Вариация. Менуэт. Финал.  Симфония. | | Соната № 11 В. Моцарта  Симфония № 3 Л. Бетховена. | | | 13.03 | | | | |  |
|  | | Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта. | Симфония. | | 1 часть и финал симфонии № 3 И. Гайдна. Симфония № 40 В. Моцарта | | | 20.03 | | | | |  |
|  | | Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. | Симфония. | | Симфония № 1 С. Прокофьева  Симфония № 5 Л. Бетховена | | | 3.04 | | | | |  |
|  | | Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова. | Симфония. | | Симфония № 8 Ф. Шуберта,  симфония № 1 В. Калинникова | | | 10.04 | | | | |  |
|  | | Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича. | Симфония. | | Симфония № 5 П. Чайковского,  Симфония № 7 Дм. Шостаковича. | | | 17.04 | | | | |  |
|  | | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.  Инструментальный концерт. | Симфоническая картина. | | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | | | 24.04 | | | | |  |
|  | | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.  «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин | Концерт. Рапсодия. Блюз. | | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.  «Рапсодия в блюзовых тонах» Дж. Гершвин. | | | 8.05 | | | | |  |
|  | | Музыка народов мира. | Наигрыш. Народные инструменты. | | Записи современных исполнителей народной музыки. | | | 15.05 | | | | |  |
|  | | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер |  | | Фрагменты популярных мюзиклов. | | | 22.05 | | | | |  |
|  | | Исследовательский проект.  Пусть музыка звучит!  Итоговый урок. |  | |  | | | 29.05 | | | | |  |

**VIII КЛАСС (34 ч)**

В программе ставится задача обобщения музыкально-слухо­вого опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства — фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной (академичес­кой и популярной) музыки. Понятие «музыкальный стиль»; «Стиль — это человек» (Ж.-Л. Бюффон). Стиль как выраже­ние отношения композиторов, исполнителей к жизни в це­лом, к окружающему миру.

Эволюция форм бытования музыки в художественной куль­туре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

**Раздел 1. Жанровое многообразие музыки**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках ко­торого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

*Песня* как самый демократичный жанр музыкального ис­кусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «про­стой» и «сложной», народной и профессиональной. Многооб­разие жанров песенного музыкального фольклора как отраже­ние жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

*Танец,* его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придвор­ные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша,* поступи, движения как сим­волы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, празд­ничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Примерный перечень музыкального материала

*Народные песни, церковные песнопения, романсы;*

*Песня Марфы*. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Песня Галицкого*. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С Бах.

*Всенощное бдение* (фрагмент) С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда*. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.

*Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

*Колыбельная*. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Ария из оркестровой сюиты* № 3. И.-С. Бах.

*Бразильская бахиана № 5* (фрагменты). Э. Вила Лобос

*Ария Руслана*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Уж если ты разлюбишь*. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака).*Ария Орфея; Баллада Харона.* Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.

*Музы согласно.* Кант неизвестного автора XVIII в.

*Славься!* Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

*Солнцу красному слава!* Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бо­родин.

*Ода к радости.* Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.

*Песни. Серенады. Баллады.* Ф. Шуберт.

*День ли царит.* П. Чайковский, слова А. Апухтина.

*Романс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:

*Песни без слов.* Ф. Мендельсон.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Концерт для голоса с оркестром* (фрагменты). Р. Глиэр.

*Менуэты.* Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.

*Менуэты из сюит.* И.-С. Бах. *Менуэты.* Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.

*Симфония № 40* (3-я часть). В.-А. Моцарт.

*Вальс-фантазия.* М. Глинка.

*Вальсы. Из опер и балетов*. П. Чайковский. С. Прокофьев.

*Вальс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г, Свиридов.

*Вальсы.* Ф. Шопен. И. Штраус.

*Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс.*Из оперы«Иван Сусанин». М. Глинка.

*Танец с саблями.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Танец огня.* Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.

*Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор*(2-я часть , траурный марш). Ф. Шопен.

*Свадебный марш.* Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.

*Марши.* Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.

*Симфония № 5* (финал). Л. Бетховен.

*Симфония № 6* (3-я часть). П. Чайковский.

*Симфония № 7* («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.

*Военный марш* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Март.*Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.

*Сонаты.* В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.

*Прелюдии.* И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.

Д. Кабалевский. С. Губайдулина.

*Карнавал.* Фортепианная сюита. Р. .Шуман.

*Комедианты.* Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

*Образцы музыкального фольклора* разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи**

Основные стилистические течения и направления в музы­кальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеоб­разие, присущее музыке определенного исторического перио­да, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное ис­кусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХУП1 — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исто­рических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музы­ка, хэви-метал, рэц, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и . полистилистика. Полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествую­щих поколений.

Примерный перечень музыкального материала

*Симфония* — *от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов* — *по выбору учи­теля)*

*Прощальная симфония****.*** Й. Гайдн.

*Симфония № 1* («Классическая»). С. Прокофьев,

*Симфония**№* ***4.*** А. Шнитке.

*Опера* — *оперетта — мюзикл* — *рок-опера (из программы «Му­зыка для V*— *VIII классов* — *по выбору учителя) Моя прекрасная леди* (фрагменты). Ф. Лоу.

*Белая акация* (фрагменты). И. Дунаевский.

*Принцесса цирка* (фрагменты). И. Кальман.

*«Юнона b Авось».* А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.

*Метро. Я.* Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).

*Норд-Ост.* Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.

*Собор Парижской Богоматери.* Р. Коччиант, либретто Л. Пламондона (русская версия текста Ю. Кима).

*Ромео и Джульетта.* Ж. Пресгурвик.

*Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки.* Э.-Л. Уэббер.

*Чикаго.* Дж. Кандер.

*Золушка,* Р. Роджерс.

*Золушка.* К. Меладзе и др.

*Балет (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя)*

*Спартак* (фрагменты). А. Хачатурян.

*Кармен-сюита* (фрагменты). Р. Щедрин.

*Собор Парижской Богоматери* (фрагменты). М. Жарр.

*Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов* — *по выбору учителя)*

*Прелюдии и фуги.* И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).

*Соната* № *14* («Лунная»). Л. Бетховен (классические и сов­ременные интерпретации).

*Прелюдии.* Ф. Шопен (классические и современные интерпре­тации).

*Картинки с выставки.* Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

*Нет, только тот, кто знал.* П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).

*Образцы музыкального фольклора* разных регионов мира (аутен­тичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся VIII класса

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечит учащимся возможность:

• иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;

• определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музы­кальной выразительности;

• знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведе­ния;

• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воп­лощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

• давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

• исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

• использовать различные формы индивидуального, груп­пового и коллективного музицирования, выполнять твор­ческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

• использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел 1  **Жанровое многообразие музыки (8 часов)** | | | | | | |
|  | Тема урока  Используемый муз. материал. | Элементы содержания | Музыкальный материал | Дата проведения | | Фактическая дата |
| 1. | **Музыка в жизни человека.** | Культура. Образованный человек | Фрагменты произведений Моцарта, Баха, Рахманинова. | 5.09 | |  |
| 2 | **Музыка в жизни человека.** | Культура. Образованный человек | Фрагменты произведений Моцарта, Баха, Рахманинова. | 12.09 | |  |
| 3 | Жанры в музыке. | Жанр. | Фрагменты балета «Щелкунчик» П. Чайковского, оперы «Князь Игорь» А. Бородина, симфонии № 5 Л. Бетховена, Духовного концерта М. Березовского, Вокализа С. Рахманинова. | 19.09 | |  |
| 4 | Жанры в музыке. | Жанр. | Фрагменты балета «Щелкунчик» П. Чайковского, оперы «Князь Игорь» А. Бородина, симфонии № 5 Л. Бетховена, Духовного концерта М. Березовского, Вокализа С. Рахманинова. | 26.09 | |  |
| 5 | Песня. Жанры народных песен. Народные напевы в музыке П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Бородина. | Музыка народная, музыка профессиональная. | Фрагменты опер «Князь Игорь» А. Бородина, «Иван Сусанин», Н. Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Садко», «Снегурочка». Народные песни. | 3.10 | |  |
| 6 | Песня. Жанры народных песен. Народные напевы в музыке П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Бородина. | Музыка народная, музыка профессиональная. | Фрагменты опер «Князь Игорь» А. Бородина, «Иван Сусанин», Н. Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Садко», «Снегурочка». Народные песни. | 10.10 | |  |
| 7 | Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох. | Месса. Хор. | «Высокая месса си-минор» И.С. Бах (фрагмент)  «Страсти по Матфею» И. С. Бах  «Всенощное бдение» С. Рахманинов (фрагмент) | 17.10 | |  |
| 8 | Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох. | Месса. Хор. | «Высокая месса си-минор» И.С. Бах (фрагмент)  «Страсти по Матфею» И. С. Бах  «Всенощное бдение» С. Рахманинов (фрагмент) | 24.10 | |  |
| 9 | Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох. | Ария. Песня. Романс. | Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов.  Вокализ С. Рахманинов. Концерт для голоса с оркестром (фрагменты) Р. Глиэр. | | 31.10 |  |
| 10 | Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох. | Ария. Песня. Романс. | Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов.  Вокализ С. Рахманинов. Концерт для голоса с оркестром (фрагменты) Р. Глиэр. | | 14.11 |  |
| 11 | Танец. Разнообразие танцевальных жанров. | Менуэт. Вальс. Мазурка. | Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов.  Фрагменты вальсов Ф.Шопена, И. Штрауса. Мазурка из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, Менуэты А. Корелли, Д. Скарлатти. | | 21.11 |  |
| 12 | Танец. Разнообразие танцевальных жанров. | Менуэт. Вальс. Мазурка. | Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов.  Фрагменты вальсов Ф.Шопена, И. Штрауса. Мазурка из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, Менуэты А. Корелли, Д. Скарлатти. | | 28.11 |  |
| 13 | Марш. История русского марша. | Марш. | Марш Преображенского полка, Марш Семеновского полка. «Прощание Славянки» В. Агапкина. | | 5.12 |  |
| 14 | Марш. История русского марша. | Марш. | Марш Преображенского полка, Марш Семеновского полка. «Прощание Славянки» В. Агапкина. | | 12.12 |  |
| 15 | Жанры маршевой музыки. | Военный, траурный, праздничный, церемониальный. | Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» Г. Свиридов.  Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона.  Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный марш) Ф. Шопен. | | 19.12 |  |
| 16 | Жанры маршевой музыки. | Военный, траурный, праздничный, церемониальный. | Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» Г. Свиридов.  Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона.  Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный марш) Ф. Шопен. | | 26.12 |  |
| Раздел 2  **Музыкальный стиль – камертон эпохи (9 часов)** | | | | | | |
| 17 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. **Возрождение.** | Баллада. Канцона. Лютня. Клавесин. | Лютневая музыка эпохи Ренессанса, духовная музыка Лассо Орландо | | 16.01 |  |
| 18 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. **Возрождение.** | Баллада. Канцона. Лютня. Клавесин. | Лютневая музыка эпохи Ренессанса, духовная музыка Лассо Орландо | | 23.01 |  |
| 19 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. **Барокко**. | Опера. Оратория. Месса. Кантата. Токката. Фуга. Соната. Сюита. | Фрагменты произведений А. Вивальди, И.С. Баха, Г. Телемана. | | 30.01 |  |
| 20 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. **Барокко**. | Опера. Оратория. Месса. Кантата. Токката. Фуга. Соната. Сюита. | Фрагменты произведений А. Вивальди, И.С. Баха, Г. Телемана. | | 6.02 |  |
| 21 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. **Классицизм**. | Симфония. Увертюра. Опера. | Прощальная симфония. Гайдн.  Фрагменты оперы В. Моцарта «Волшебная флейта».  Фрагмент симфонической увертюры «Эгмонт» Л. Бетховена.  Фрагменты оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика» | | 13.02 |  |
| 22 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. **Классицизм**. | Симфония. Увертюра. Опера. | Прощальная симфония. Гайдн.  Фрагменты оперы В. Моцарта «Волшебная флейта».  Фрагмент симфонической увертюры «Эгмонт» Л. Бетховена.  Фрагменты оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика» | | 20.02 |  |
| 23 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. **Романтизм**. | Опера. Вальс. Ноктюрн. Баллада. Программная музыка. | Фрагменты произведений Ф. Шопена, Ф. Листа, Н. Паганини,  М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского. | | 27.02 |  |
| 24 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. **Романтизм**. | Опера. Вальс. Ноктюрн. Баллада. Программная музыка. | Фрагменты произведений Ф. Шопена, Ф. Листа, Н. Паганини,  М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского. | | 6.03 |  |
| 25 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. **Импрессионизм**. | Прелюдия. Ноктюрн. Фортепианная миниатюра. | Фрагменты произведений К. Дебюсси и М. Равеля. | | 13.03 |  |
| 26 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. **Импрессионизм**. | Прелюдия. Ноктюрн. Фортепианная миниатюра. | Фрагменты произведений К. Дебюсси и М. Равеля. | | 20.03 |  |
| 27 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. **Неоклассицизм**. | Балет. Стилизация. Модернизация музыкального языка. | Фрагменты произведений И. Стравинского, А. Онеггера. | | 3.04 |  |
| 28 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. **Неоклассицизм**. | Балет. Стилизация. Модернизация музыкального языка. | Фрагменты произведений И. Стравинского, А. Онеггера. | | 10.04 |  |
| 29 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. **Классический авангард**. | Классический авангард. | Фрагменты произведений Стива Райха, Георгио Лигетти и Яниса Ксенакиса | | 17.04 |  |
| 30 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. **Классический авангард**. | Классический авангард. | Фрагменты произведений Стива Райха, Георгио Лигетти и Яниса Ксенакиса | | 24.04 |  |
| 31 | Стилизация и полистилистика. |  | Фрагменты 15-й симфонии Д. Д. Шостаковича, Трио ре-минор С. Рахманинова. | | 8.05 |  |
| 32 | Стилизация и полистилистика. |  | Фрагменты 15-й симфонии Д. Д. Шостаковича, Трио ре-минор С. Рахманинова. | | 15.05 |  |
| 33  34 | Музыкальный стиль – камертон эпохи.  Итоговый урок. |  |  | | 22.05  29.05 |  |

**IX КЛАСС (17 ч)**

Ведущей содержательной линией программы IX класса, которая завершает процесс музыкального образования и вос­питания школьников, является изучение школьниками *худо­жественной картины мира,* выявление ее духовно-содержа­тельных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах.

В программе основной акцент делается на осознание уча­щимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально-ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исто­рической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыс­лу произведения. «Традиции — это связь с прошлым, новатор­ство — это устремление в будущее» (Д. Кабалевский).

**Раздел 1. Образ Человека в мировой музыкальной культуре (8 ч)**

Значение музыки в жизни человека прошлого и настояще­го времени. Искусство как способ философско-эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке Человека: персонаж, лириче­ский герой, художественное «я» (В. Медушевский). Музыкаль­ная форма — как процесс (Б. Асафьев.) Симфонический ме­тод как способ отражения противоречивости жизненных явле­ний через интонационно-тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современ­ном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно-бытовые и народ­но-эпические образы в простых и сложных жанрах музыкаль­ного искусства (произведения программно-симфонической, кантатно-ораториальной музыки).

Примерный перечень музыкального материла

*Маленькая ночная серенада*. В.-А. Моцарт.

*Эгмонт*. Л. Бетховен.

*Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ.

*Бразильская бахиана №5.3,* ВилаЛобос.

*Празднества.* К. Дебюсси.

*Вальс-фантазия Арагонская хота.* М. Глинка.

*Моцартиан. Ромео и Джульетта. Итальянское каприччио.* П. Чайковский.

*Шехеразада.* Н. Римский-Корсаков.

*Сюита для двух фортепиано.* С. Рахманинов.

*Прометей.* А. Скрябин.

*Море.* М. Чюрленис.

*Фрески Софии Киевской.* В.Кикта

*Кармен-сюита.* Р. Щедрин.

*Концерты.* А. Вивальди. И,-С. Бах. П. .Чайковский. С. Рахманинов. Э. Григ. С. Прокофьев. Д. Кабалевский. *Высокая месса* си минор. И.-С. Бах.

*Реквием.* В.-А. Моцарт.

*Военный реквием.* Б. Бриттен.

*Кармина Бурана.* К. Орф.

*Александр Невский. С.* Прокофьев.

*Перезвоны.* В. Гавридин.

*Реквием.* Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

*Всенощное бдение.* С. Рахманинов.

*Снег идет.* Маленькая кантата на стихи Б. Пастернака;

*Поэма памяти Сергея Есенина.* Г. Свиридов.

*Духовный концерт* на стихи Г, Нарекаци. А. Шнитке.

*Литургия оглашенных.* А. Рыбников.

**Раздел 2.**

**Традиции и новаторство** **в музыкальном искусстве: прошлое,** **настоящее, будущее (9 ч)**

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых вы­разительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Компози­тор - человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить, и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слу­шания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. «Новаторство в том, чтобы в но­вых условиях защищать вечное» (Р. Быков).

*Восприятие — осознание — воспроизведение (исполнение) - оценка явлений музыкальной культуры* как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Примерный перечень музыкального материала

*Колокольные звоны* храмов и монастырей России.

*Русь колокольная.* Вариации на тему М. Мусоргского. А. Петров.

*Концерт № 2* для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов (классические и современные интерпретации).

*Симфония— от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—IX классов* — *по выбору учителя)*

*Симфония № 5* (фрагменты). Д. Шостакович.

*Симфония № 4* (фрагменты). А. Шнитке.

*Опера* — *оперетта* — *мюзикл* — *рок-опера (из программы «Музыка» для У—IX классов* — *по выбору учителя)*

*Борис Годунов* (фрагменты). М. Мусоргский.

*Евгений Онегин* (фрагменты), П. Чайковский.

*Преступление м наказание.* Рок-опера по мотивам романа Ф. Достоевского (фрагменты). Э. Артемьев.

*Балет (из программы «Музыка» для V-lX классов* — *по выбору учителя)*

*Анюта.* Балет по мотивам повести «Анна на шее» А. Чехова (фрагменты). В. Гаврилин.

*Симфонические картины, поэмы, увертюры, сюиты, концерты (фрагменты из программы «Музыка» для V—IX классов* — *по выбору учителя)*

*Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—IX классов* — *по выбору учителя). Образцы музыкального фольклора* разных регионов мира (аутен­тичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся IX класса

Обучение музыкальному искусству в IХ классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

• понимать роль музыки в жизни человека;

• понимать значение традиций и новаторства в музыкаль­ном искусстве прошлого и настоящего времени;

• оценивать произведения разных направлений музыкаль­ного искусства и обосновывать свои предпочтения в ситу­ации выбора;

• знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;

• иметь представление об особенностях языка, инструмен­тария, манеры исполнения музыкальных произведений раз­ных эпох;

• сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особен­ности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;

• знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;

• ориентироваться в окружающем музыкальном простран­стве; понимать значимость классического, народного музы­кального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;

• иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;

• проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса,, школы (музыкальные вечера, музыкальные гости­ные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;

• совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел 1  **Образ человека в мировой музыкальной культуре (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема урока  Используемый муз. материал. | Элементы содержания | | Музыкальный материал | | Дата проведения | | Фактическая дата | | | | | |
| 1. | **Искусство как осмысление жизни** | Философия. Сознание. Миропонимание. | | Фрагменты ХТК И.С. Баха | | 16.01 | |  | | | | | |
| 2 . | Человек в музыке: персонаж, лирический герой. | Кантата. Опера. | | Кантата «Александр Невский», опера «Князь Игорь» (фрагменты) | | 23.01 | | | | |  | | |
| 3 | Драматические образы в музыке. | Симфония. Сюита. | | Эгмонт. Л. Бетховен. Кармен-сюита. Р. Щедрин. | | 30.01 | | | | |  | | |
| 4 | «Нет повести печальнее на свете…» | Увертюра. Контраст. | | «Ромео и Джульетта» П. Чайковский. | | 6.02 | | | | | |  | |
| 5 | «В поисках счастья» | Симфоническая сюита. | | Э. Григ «Пер Гюнт».  «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова. | | 13.02 | | | | | |  | |
| 6 | Повесть о русском человеке. | Симфония-действо. | | Перезвоны. В. Гаврилин. | | 20.02 | | | | | |  | |
| 7 | На краю вечности. | Реквием. Месса. | | Реквием. М. Моцарт. Высокая месса си-минор. И. Бах. | 27.02 | | | | | | | |  |
| 8 | Образ человека в мировой музыкальной культуре.  Философия музыки. | . | | Фрагменты произведений, изучаемых в теме. | 6.03 | | | | | | | |  |
| Раздел 2  **Традиции и новаторство** **в музыкальном искусстве: прошлое,** **настоящее, будущее (9 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Композиторы – новаторы своего времени. Сергей Рахманинов. |  | «Колокольная» музыка Рахманинова, фрагменты произведений. | | | | 13.03 | |  | | | | |
| 2 | Композиторы – новаторы своего времени. Модест Мусоргский. |  | «Картинки с выставки» М. Мусоргский. | | | | 20.03 | |  | | | | |
| 3 | Композиторы – новаторы своего времени. Игорь Стравинский |  | Фрагменты балетов И. Стравинского | | | | 3.04 | |  | | | | |
| 4 | Композиторы – новаторы своего времени. Дмитрий Шостакович. |  | Фрагменты симфоний, опер Дм. Шостаковича. | | | | 10.04 | | |  | | | |
| 5 | Композиторы – новаторы своего времени. А. Шнитке. |  | Сюита для скрипки и фортепиано. А. Шнитке. | | | | 17.04 | | |  | | | |
| 6 | Композиторы – новаторы своего времени. А. Караманов. |  | Ave, Maria А. Караманов, фрагменты 3, 4 симфоний. | | | | 24.04 | | |  | | | |
| 7 | Композиторы – новаторы своего времени. В. Гаврилин |  | «Перезвоны», вокальные произведения В. Гаврилина. | | | | 8.05 | | |  | | | |
| 8 | «Новаторство в том, чтобы в но­вых условиях защищать вечное». Обобщение. |  |  | | | | 15.05 | | |  | | | |
| 9 | Итоговый урок. |  |  | | | | 22.05 | | |  | | | |

**Оборудование, используемое на уроках:**

* Компьютер
* Музыкальный центр

.

1. [↑](#footnote-ref-1)