В середине XVIII столетия искусство барокко в России достигло наивысшего расцвета. Развивая лучшие  национальные традиции, архитекторы все чаще обращались к европейскому художественному наследию.  Пышная архитектура барокко распространялась по всей России. Самые яркие творения зодчества были сосредоточены в новой столице Российского государства - Санкт-Петербурге.

   Значительный вклад в развитие национальной архитектуры внес Вафоломей Варфоломеевич (Бартоломео Франческо) Растрелли (1700-1771) - сын скульптора Б.К.Растрелли, итальянец по происхождению, родившийся во Франции. Получив образование за границей, он затем работал только в России, ставшей его второй родиной.

   Все, что было им построено в России, вызывало восхищение и восторженные оценки современников. Поэт А.Д.Кантемир (1708-1744) писал о творениях выдающегося зодчего:

   *"Граф Растрелли... искусный архитектор. Инвенции его в украшении великолепны, вид здания его казист, одним словом, может увесилиться око в том, что он построил".*

   Лучшие произведения Растрелли - Андреевская церковь в Киеве, дворцы в пригородах Санкт-Петербурга - Петергофе и Царском селе, дворцы Строгонова и Воронцова, собор Смольного монастыря и Зимний дворец в Санкт-Петербурге.

   Собор Смольного монастыря был заказан мастеру императрицей Елизаветой Петровной. Традиционное русское пятиглавие, воплощенное в вычурных формах барокко, здесь органично сливалось с основным объемом здания. Средняя глава собора представляет собой высокий двусветный купол, увенчанный луковичной главкой на световом барабане. Четыре угла в виде высоких двухэтажных башен, почти вплотную прижатые к центральному куполу, придают пятиглавию удивительную монолитность и мощь.

   Декоративное убранство собора поражает своей нарядностью. Четкие выступы стен, оформленные пучками колонн, фронтонами различной формы, мягко круглящимися волютами, нависающими карнизами создают выразительную игру света и тени. Белые детали на синем, лазурном фоне стен, обилие позолоты на куполах и главках, капителях, гирляндах и картушах подчеркивают великолепно найденное соотношение форм и пропорций здания. Собор, имеющий план равноконечного креста, смотрится одинаково хорошо со всех сторон.

   Строительство собора, как и всего ансамбля монастыря, не было завершено Рстрелли. Вступившая на престол Екатерина II была увлечена другими планами. Барокко перестало отвечать требованием последней моды, пристрастиям и вкусам двора и самой императрицы. В России начинал свое победное шествие новый архитектурный стиль - *классицизм*. Великий зодчий оказался не у дел. В 1763 году он подал в отставку и покинул Петербург.

   Уже после смерти Растрелли другой выдающийся архитектор - представитель раннего классицизма Джакомо Кваренги -всякий раз, проходя мимо Смольного собора, почтительно снимал шляпу и отвешивал низкий поклон, произнося с восхищением одну и ту же фразу: "Вот это церковь!".

Он, русский сердцем, родом итальянец,

Плетя свои гирлянды и венцы,

В морозных зорях видел роз румянец

И на снегу выращивал дворцы.

Он верил, что их пышное цветенье

Убережет российская зима.

Они росли - чудесное сплетенье

Живой мечты и трезвого ума.

                                                                            В.Рождественский, "Варфоломей Растрелли"

   Самое блестящее творение Растрелли, украшающее центр города на Неве, - **Зимний дворец**, в котором в наше время расположен всемирно известный художественный музей Эрмитаж. Архитектура Зимнего дворца - это настоящий гимн эпохе русского барокко.

   Сложное по своим очертаниям сооружение, по замыслу автора, в плане приближалось к форме квадрата с замкнутым двором. Необозримая протяженность фасадов, огромные размеры оконных проемов и наличников подчеркивали колоссальность масштабов здания. Фасад, выходящий на набережную Невы, был рассчитан на обозрение издали. Фасад, выходящий к Адмиралтейству, ориентирован на парадную Дворцовую площадь, обращенную к городу. На огромной площади предполагалось установить конную статую Петра I работы Б.К.Растрелли.

   Дворцовые сооружения поражали своими размерами. Дворец имел более 1050 отдельных помещений и комнат, 1886 дверей, 1945 окон и 177 лестниц. Общая протяженность фасадов дворца составляла 210 м. Но как при этом избежать скучного однообразия и монотонности в их оформлении? Тем не менее один из фасадов не повторял другой, в определенных ракурсах (издали или на близком расстоянии) каждый воспринимался по-разному, так как декорирован особым образом колоннами, скульптурными масками, вазами и статуями. Поразителен рисунок обрамления наличников окон: в их оформлении фантазия зодчего-декоратора, казалось, не знала границ.

   Не могла не восхищать общая устремленность здания вверх. Помимо того что дворец был в то время одним из самых высоких сооружений, архитектор зрительно увеличил этот эффект. На фасаде здания он расположил колонны то группами, то попарно, то в одиночку, причем обязательно в два яруса, в точном соотношении друг над другом. Более того, на уровне кровлища балюстрада с каменными скульптурами и вазами, расставленными с таким расчетом, что зрительно они продолжали вертикали колонн.

   Красоту архитектурных форм подчеркивала и раскраска здания. На зеленых фасадах празднично выделялись белые колонны и различные виды орнамента.

   Фасад, обращенный в сторону Дворцовой площади составляли три ризалита - части здания, выступающие на основную линию фасада. Средний из них был прорезан тремя арочными въездами, ведущими в огромный парадный двор. Главный подъезд был расположен в северном корпусе: к нему торжественно подъезжали кареты императрицы и ее гостей. Через огромную галерею они поднимались по ослепительно прекрасной Посольской лестнице, с верхней площадки которой открывался вход в парадные залы дворца.

  Это последнее творение Растрелли также не было завершено самим мастером. Постройка Зимнего дворца требовала огромных денег, которых часто не было в российской казне. Дворец продолжал достраивать и украшать другие зодчие, но Растрелли уже не принимал  в этом участия.