**3 четверть, 1 урок (5 класс)**

**ТЕМА УРОКА: «Самый значительный жанр вокальной музыки»**

**ЦЕЛЬ УРОКА:**

1. Формировать познавательный интерес к самому значительному жанру вокальной музыки - опере как синтетическому виду искусства.
2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.
3. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.

**ЗАДАЧИ:**

Обучающая: научить определять в звучании особенности музыкального жанра оперы.

Развивающая: развить метроритмический слух.

Воспитательная: побудить детей к общению с искусством.

**Планируемые результаты:**

**Личностные результаты**

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии**.**

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

**Метапредметные результаты**

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

**Предметные результаты**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность

- расширение музыкального и общего культурного кругозора;

**Виды деятельности учащихся:**

Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений.

**ФОРМЫ РАБОТЫ:**

* - слушание (сопоставление и анализ) музыкальных произведений.
* - исполнение (попевка, разучивание песни)
* - просмотр наглядного материала.

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:** рубежный (выявление результата определённого этапа)

**ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:**

* - компьютер, проектор, экран.
* - музыкальный центр
* - аудиокассеты, компакт СД, ДВД –диски, с видео и муз. материалом.
* - баян
* - рабочая доска

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учащихся** | **Деятельность учителя** | **Планируемые результаты** |
| 1.Организаци-онный момент |  | Вид на сцену и зрительный зал Большого театра. Москва  Звучит вступление «Рассвет на Москве-реке» из оперы М. Мусоргского «Хованщина».  - Прочитайте эпиграф к уроку. Как вы его понимаете? | **Личностные результаты**  1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии**.** |
| 2. Постановка учебной задачи. Сообщение темы урока |  | Запись на доске:  *«Я открывал трепещущей рукой больших театров расписные двери…»* С. Данилов  - Не правда ли, ребята, когда попадаешь в огромный, сверкающий огнями зал оперного театра, чувствуешь себя словно окрылённым радостью! Сегодня на уроке мы будем говорить об опере. | 2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. |
| 3.Актуализа-ция опорных знаний. | Большинство опер начинается с увертюры (от фр. слова «ouverture» - открывать), исполняемой оркестром до поднятия занавеса. Увертюра передает идейный замысел· оперы, вводит слушателей в эмоциональную сферу спектакля, где музыкальные темы являются основными характеристиками героев и развернутся в дальнейшем в опере в большие сцены.  Ответы детей  Работа с текстом с 92-93 учебника | 1. Опера - сплав искусств  - Оркестранты уже настраивают инструменты. И пёстрый шум этот обещает нечто таинственное, чудесное... Но вот свет меркнет. Вспыхивает рампа. Светильники скрестили лучи на бархатном занавесе, расшитом золотыми узорами. Дирижёр взмахнул палочкой, и звуки оркестра слились в удивительную увертюру.  С чего начинаются большинство опер?  А. Головин. Улица в Севилье. Эскиз декорации к опере Ж. Бизе «Кармен». 1908 г.  Занавес медленно поднимается, и мы оказываемся на солнечной площади в испанском городе Севилье,  Сцена из оперы Н. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила» или в Древнем Киеве на свадьбе Руслана и Людмилы, П. Вильямс. Эскиз декорации к опере П. Чайковского «Евгений Онегин» либо в тенистом саду имения Лариных,  И. Билибин. Подводное царство.  Эскиз декорации к шестой картине оперы Н. Римского-Корсакова «Садко». 1914 г.  а то и вовсе на дне морском - каждый раз в новом, похожем на сказку мире.  Мелодичная музыка, прекрасные голоса, красочные декорации, костюмы, сценические эффекты - всё разворачивается на сцене, и мы с волнением следим за драматичной, порой трагической судьбой героев, сочувствуем им, переживаем или весело смеёмся вместе с ними. Воздействие оперы огромно. При всей своей сложности она предельно доходчива. Опера не только в доступной, «зримой» форме раскрывает какое-то жизненное явление, но помогает силой  музыки проникнуть в его глубину - мы ощущаем, какие горячие чувства, какие душевные порывы скрыты за ним. Музыка, не спрашивая вашего согласия, проникает в сердца и вызывает восторг или слезы сочувствия.  Что же такое опера? Как вы понимаете из уроков начальной школы?  Опера - это чудодейственный сплав многих искусств. И музыка играет в нём ведущую роль. Ведущую, но не исключительную.  Как в литературе существует повесть, роман, драма, так и в музыке есть свои крупные жанры - оратория, опера, балет. В этом ряду больше всего связана с литературой опера: во-первых, она обязательно предполагает литературный первоисточник - художественное произведение или специально написанное либретто, во-вторых, большинство оперных фрагментов предназначается для пения хором, различными вокальными ансамблями или солистами. Таким образом, словесный текст, его содержание, композиция и звучание играют при создании оперы первостепенную роль.  История оперы отражает все многообразие литературных образов и идей. Огромное количество великих произведений прозы и поэзии зазвучало в музыке, иногда лишь дополняющей их содержание средствами, недоступными слову, но значительно чаще - возносящей их в область самоценной музыкальной интерпретации, дающей им собственную жизнь в искусстве.  «Пиковая дама» А. Пушкина и П. Чайковского, «Кармен» П. Мериме и Ж. Бизе, «Снегурочка» А. Островского и Н. Римского-Корсакова - вся эта великая литература и великая музыка существуют независимо, не вторгаясь в область друг друга, но находясь в вечном животворящем культурном диалоге.  Но для того чтобы опера состоялась, написать музыку на литературный сюжет недостаточно. Опера – синтетический вид искусства, её исполнение - всегда спектакль, поэтому огромную роль в её создании приобретают театральное действие и декоративное оформление.  Оперный исполнитель должен быть не только хорошим певцом, но и актёром - недаром с оперой связывали свою творческую деятельность такие выдающиеся артисты, как Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова, И. Козловский и многие другие.  А. Головин. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.  Опера М. Мусоргского «Борис Годунов»  И. Козловский в роли Ленского. Опера П. Чайковского «Евгений Онегин»  И. Собинов в роли Князя. Опера А. Даргомыжского «Русалка»  А. Нежданова в роли Антониды. Опера М. Глинки «Жизнь за царя»  Выдающиеся художники нередко работали над оформлением оперных декораций. Богатство образного содержания оперы, ее психологическая глубина и красочная изобразительность музыки, эффектность театрального представления, популярность у публики - все это привлекало лучшие творческие силы живописцев.  **Александр Николаевич Бенуа** 1870 – 1960  Русский художник, историк искусства, художественный критик А. Бенуа. Эскиз декораций ко второму акту оперы Игоря Стравинского «Соловей»  **Леон Николаевич Бакст** 1866 - 1924  Русский художник, сценограф, книжный иллюстратор Л. Бакст. Эскиз к балету Игоря Стравинского «Жар-птица»  **Константин Алексеевич Коровин** 1861 – 1939  Русский живописец, театральный художник, педагог и писатель  К. Коровин Борис Годунов. Коронование. 1934 г.  Эскиз декорации к опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов»  **Аполлинарий Михайлович Васнецов** 1856 - 1933  Русский художник, мастер исторической живописи, искусствовед  А. Васнецов. Заречная слободка Берендеевка. 1885 г.  Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»  **Николай Константинович Рерих (Рёрих)** 1874 – 1947  Русский художник, сценограф, философ-мистик, писатель, путешественник,  археолог, общественный деятель  Н. Рерих. Половецкий стан. Эскиз декорации к опере А. Бородина «Князь Игорь»  **Михаил Александрович Врубель** 1856 – 1910  Русский художник рубежа XIX—XX веков, прославивший своё имя практически во всех видах и жанрах изобразительного искусства:  живописи, графике, декоративной скульптуре и театральном искусстве  М. Врубель. Эскиз к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»  Это далеко не полный перечень выдающихся имён, связанных с историей оперы, способствующих ее расцвету. Занавесы, костюмы, декорации - каждый элемент оперного представления входил в единую художественную концепцию спектакля, наряду со словом и музыкой участвовал в создании целостного образа музыкальной драмы. | **Метапредметные результаты**  1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.  2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  **Предметные результаты**  - формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;  - развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;  - формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность  - расширение музыкального и общего культурного кругозора; |
| 4. Изучение нового материала | Работа с текстом с. 94.  **Слушание** увертюры из оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент).  В музыке увертюры слышны интонации, предвосхищающие многие сюжетные эпизоды оперы: в первоначальном мотиве фанфар угадываются звуки будущей победы Руслана - затем, в финале, они снова прозвучат в торжественном хоровом апофеозе «Слава великим богам!», однако в последующих темах содержится предсказание того, что эта победа достанется нелёгкой ценой.  **Слушание:**  В. Бакалович. Бал при дворе Генриха III  Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент.  Искажённая тема мазурки из оперы «Жизнь за царя» - IV действие. Фрагмент. | 2. История оперы  Первый музыкальный спектакль с пением был поставлен в итальянском городе Флоренция в 1594 году. Сюжетом для него послужил греческий миф о борьбе Аполлона с чудовищем - змеем Пифоном; Такие представления сначала назывались музыкальной сказкой, потом музыкальной драмой. Прошло немало лет, пока их стали именовать музыкальным произведением (opera in musica), и наконец, осталось одно слово опера (по латыни «opus») - деяние, труд, сочинение.  Поначалу спектакли предназначались только для придворной знати. Но позже в разных странах стали открываться музыкальные театры, доступные для более широких слоёв городского населения, и опера постепенно заняла важное место в жизни общества.  3. Что такое либретто?  Прежде всего, композитору необходимо либретто. Мы привыкли считать, что либретто - это содержание оперы. Это не совсем точно. На самом деле либретто - полный словесный текст музыкально-сценического произведения. Итальянское слово libretto означает «книжечка».  Очень часто основой либретто становится какое-либо литературное или драматическое произведение. Мы знаем случаи, когда в качестве либретто композитор выбирает законченное драматическое произведение. Например, опера «Каменный гость» Даргомыжского написана на полный текст Маленькой трагедии Пушкина.  Но обычно либретто перерабатывается в связи со спецификой оперы. Текст её должен быть сжатым, лаконичным. Ведь когда слово поётся, оно звучит дольше, чем произносимое. Не может быть в опере и большого количества персонажей, как в романе, например. Поэтому из романа чаще всего выбирается какая-то одна сюжетная линия. Это сильно изменяет литературный первоисточник, но ведь либретто – это самостоятельное произведение.  Либретто целиком подчинено музыке. Либреттист работает под руководством композитора, чутко прислушиваясь ко всем его замечаниям. В таком творческом контакте создано большой количество произведений. Брат Петра Ильича Чайковского Модест Ильич написал либретто двух его опер: «Пиковая дама» и «Иоланта». Над либретто оперы Антона Григорьевича Рубинштейна «Демон» по поэме Лермонтова работал известный биограф и исследователь творчества поэта П. А. Висковатый.  **Михаил Иванович Глинка** 1804 - 1857  Русский композитор, основоположник национальной композиторской школы  М. Глинка, обращаясь к созданию либретто «Руслана и Людмилы», сократил ряд сцен пушкинской поэмы, объединил их в иную композицию. Всем известно прекрасное, полное поэтического очарования вступление к «Руслану и Людмиле» А. Пушкина:  *У Лукоморья дуб зелёный,*  *Златая цепь на дубе том.*  *И днём, и ночью кот учёный*  *Всё ходит по цепи кругом...*  *Идёт направо - песнь заводит,*  *Налево - сказку говорит.*  *Там чудеса: там леший бродит,*  *Русалка на ветвях сидит.*  Такое начало поэмы вводит читателя в волшебную атмосферу русских сказок, с их излюбленными образами и персонажами: здесь и избушка на курьих ножках, леший и русалка, колдун и богатырь. Из этого вступления повествование о Руслане и Людмиле выплывает эпически - неспешно, как неторопливый рассказ учёного кота-сказителя, знатока старинных преданий.  Опера М. Глинки тоже открывается вступлением (увертюрой). Это исключительно оркестровый эпизод, в котором не участвуют ни хор, ни солисты. Таким образом, введение в атмосферу оперы целиком возлагается на музыку.  Если бы композитор полностью следовал замыслу Пушкина, то музыка увертюры звучала бы в духе былинного повествования: в русской музыке сложилась богатая традиция интонационности и ритмики былинного характера. Однако великий музыкант решает иначе: с первых тактов слушателя захватывает стремительная, ликующая мелодия: она увлекает за собой, она обещает сюжет, полный событий и приключений.  Иллюстрация И. Цыганкова к сказке А. Пушкина «Руслан и Людмила»  - Расскажите, что вы услышали? *(Сначала в музыке звучат фанфары, предвосхищающие победу добра над злом. Затем звучат темы главных героев, чувствуется некоторое напряжение, понятно, что борьба будет нелёгкой. Музыка звучит динамично, стремительно, увлекая в мир сказочный и волшебный.)*  Столкновение сил добра и зла, динамичность музыкально-драматического действия, яркость музыкально-образных характеристик, богатство сказочно-фантастического колорита - и вместе с тем веселье, юмор, оптимизм - все это обещает музыка увертюры, и все это находит затем подтверждение в опере.  Произведение М. Глинки, восторженно принятое современниками (в том числе и самим А. Пушкиным), похоже на свой литературный первоисточник лишь общей сюжетной канвой. В остальном же - это яркое и самобытное явление музыкального искусства, ставшее выдающимся именно благодаря музыкальному гению и мастерству своего создателя.  3. Лирические отступления в опере  - Мы уже говорили о том, что смысл в оперных спектаклях передаётся через словесно-музыкальный синтез, в котором музыка играет очень важную роль, выражая подчас глубину смысла того или иного эпизода.  Один из примеров - сцена в лесу из оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя», в которой Иван Сусанин, углубляясь всё дальше в дремучий лес, ведёт за собой поляков. Они ещё не знают, что с ними произойдет дальше, но музыка оркестрового сопровождения в искажённом виде воспроизводит мазурку из второго действия оперы, которая звучит, как зловещее предчувствие гибели врагов.  - В этом примере психологический подтекст, заключённый в музыкальном сопровождении, вторгаясь в драматическое действие, не замедляет его, а, наоборот, делает ещё более динамичным |  |
| 6. Распевание и разучивание | Песня- попевка «У Лукоморья» |  |  |
| 7. Домашнее задание |  | В дневнике музыкальных наблюдений (стр. 17) продолжите ряд создателей оперного спектакля. |  |
| 8.Подведение итогов урока.  Оценки за урок. Рефлексия деятельности |  | - Сегодня наш урок был посвящён значительному вокально-драматическому жанру - опере. Вы узнали много разных специальных терминов, которые необходимо знать для того, чтобы быть более образованными в мире музыки. А об опере мы продолжим разговор на следующем уроке.  Вопросы и задания:   1. В какой стране родилась опера? 2. Какие виды искусства объединяются в опере? 3. Как называется полный словесный текст оперы? 4. Назовите известные виды опер. 5. Какие произведения русских писателей легли в основу известных вам оперных сочинений?   Подводим итог:  - Является ли опера самым значительным вокальным жанром?  - Откуда опера берёт сюжеты |  |