**Пояснительная записка**

**Нормативные документы:**

 Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

 Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

***Рабочая программа составлена на основе:***

1. Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2009.

2.Концепции модернизации российского образования на период до 2010г.( приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).

3. Концепции художественного образования ( приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

4.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

5.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

6.Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

 **Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета:**

 *Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

 **Воспитательные цели задачи курса:**

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

 Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Место и роль предмета в достижении обучающимися планируемых результатов, освоения основной образовательной программы школы:**

**Общая характеристика учебного предмета**

 Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

 Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

 Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24декабря 2010 г. № 2080 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год. В федеральный перечень учебников 2011 года вошли обновленные учебники Г.И. Даниловой для 10 и 11 классов. Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

**Количество часов:**

Программа рассчитана на 34часа в год, 1час в неделю в соответствии с учебным планом. По учебному плану школы на 2011-2012 учебный год на изучение МХК в 10 классе выделено 34 часа, 1 час в неделю. Моя рабочая программа по МХК в 10 классе составлена на 31 час, так как 3 часа в году выпадает на праздничные дни. Объединяю темы по Эпохе Возрождения в 2 урока вместо 5-ти, предусмотренных программой. Таким образом программа выполнена полностью

**Особенности класса:**

В 11-м классе обучается человек, из них девочек -, мальчиков -

 Учащиеся класса являются довольно работоспособны, успеваемость по предмету за прошлый год составила 100 %, качество знаний 100 %. Класс имеет активную группу; проявляет большой интерес к предмету, с удовольствием выполняют творческие задания, сознательно относится к урочной деятельности.
 У учащихся наблюдается достаточный уровень сформированности познавательной активности и учебной мотивации. Школьники относятся к учёбе положительно, осознавая важность учёбы в дальнейшей жизни. Уровень работоспособности, активности, самостоятельности учащихся в учебной деятельности соответствует норме. Большинство учащихся добросовестно выполняет домашние задания, творческие проекты, часто выбирая для этого форму совместной работы.
 В классе отсутствует ярко выраженный лидер. Любой из учеников в определённой ситуации может им стать и повести за собой остальных. Большинство учеников класса открыты и легки в общении. За небольшим исключением класс неконфликтен, дети легко идут на контакт с педагогами и одноклассниками, вовлекаются в различные виды деятельности.

**Организация учебно-воспитательного процесса:** Методический аппарат учебника представлен следую­щими разделами: «Вопросы и задания», «Творческая мас­терская», «Советуем послушать и посмотреть», «Темы ре­фератов, докладов или сообщений», «Книги для допол­нительного чтения».

 Важной составляющей методического аппарата явля­ется система *вопросов и заданий* к теме, позволяющая за­крепить и обобщить изученный материал. Вопросы и за­дания на закрепление имеют двухуровневую структуру. Предназначенные для профильного изучения и маркиро­ванные специальным знаком, они отличаются повы­шенным уровнем сложности и требуют более глубокой проработки материала. *Типология* приводимых вопросов и заданий достаточно разнообразна. Кроме вопросов репродуктивного характе­ра, здесь представлены задания для проблемного осмыс­ления изученной темы, требующие соотнесения художе­ственных фактов с культурно-исторической эпохой. Сре­ди них есть задания на сопоставление различных художественных явлений в рамках творчества одного ав­тора или творческого объединения нескольких художни­ков. Немало вопросов, связанных с пониманием роли иместа художника-творца в контексте историко-культурной эпохи, художественного стиля или направления, спе­цифики его мастерства, особенностей мировоззрения. Особо следует выделить вопросы и задания, касающиеся преемственности художественных явлений, культур­но-исторических эпох, стилей и направлений. Специаль­ную группу составляют вопросы и задания на понимание сути теоретических понятий. Для наиболее подготовлен­ных учащихся предлагаются специальные задания, пред­полагающие дискуссионное обсуждение проблемы.

 Раздел *«Творческая мастерская»* призван реализовать проектную, поисково-исследовательскую, индивидуаль­ную, групповую и консультативную деятельность уча­щихся. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

 К наиболее приоритетным относятся концертно-исполнительская, сценическая, выставочная, игровая и краеведческая деятельность учащихся. Защита творче­ских проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, семинарских занятиях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

 В имеющемся «Приложении» к учебникам приводятся примерные рекомендации по организации творческой работы учащихся. Среди них такие, как:«Что можно рас­сказать о произведении архитектуры», «Как анализиро­вать произведение живописи», «Что необходимо учесть, рассказывая о произведении скульптуры», «Как можно охарактеризовать произведение музыки», «Как написать сочинение-эссе», «Как сделать рецензию на театральный спектакль (оперу, балет, кинофильм)», «Как подготовить­ся к семинару или диспуту», «Как подготовить школьный вечер», «Как оформить выставку или стенд», «Как напи­сать реферат, доклад или сообщение».

 Раздел *«Советуем послушать и посмотреть»* предоставит учащимся необходимую информацию при отборе наиболее значимых произведениях искусства, которые жела­тельно послушать или посмотреть.

 Раздел *«Темы рефератов, докладов или сообщений»* предназначен для текущего и итогового контроля знаний по предмету. Каждый монографический раздел курса со­держит перечни тем различного уровня сложности. Уча­щимся он предоставляет право самостоятельного выбора темы в соответствии с индивидуальными запросами и ху­дожественными предпочтениями.

 Основу такого перечня составляют темы проблемного характера, освещение которых потребует от учащихся серьезного погружения в изучаемый материал, глубоких знаний, умения рассматривать конкретное произведение (творчество автора) в заданном художественно-историче­ском контексте. Следует подчеркнуть, что темы повы­шенного уровня сложности на самом деле формируют не­кую планку требований к усвоению материала, мобилизу­ют внимание учащихся на этапе накопления сведений и подготовки к итоговой работе по конкретной теме курса, нацеливают их на серьезную проектно-исследовательскую деятельность.

Распределение материала в соответствии с жанром ра­боты (доклад, сообщение, реферат, эссе, отзыв, сочине­ние, рецензия) осуществляется учителем по согласова­нию с учащимися. Выполнению этой задачи способствует раздел *«Книги для дополнительного чтения»,* являющийся обязательной частью каждой из монографических тем учебников. Приводимые в них ресурсы Интернета позво­лят учащимся более оперативно выполнить и решить по­ставленные перед ними задачи.

**Содержание учебного предмета:**

**I. Художественная культура XVII-XVIII вв.** (13 часов).

1. Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.

2.Архитектура барокко.

3. Изобразительное искусство барокко.

4. Классицизм в архитектуре Западной Европы.

5. Шедевры классицизма в архитектуре России.

6. Изобразительное искусство классицизма и рококо.

7. Реалистическая живопись Голландии.

8. Русский портрет XVIII в.

9.Музыкальная культура барокко.

10. Композиторы Венской классической школы.

11.Театральное искусство XVII – XVIII вв.

**II. Художественная культура XIX в.** (9 часов).

12. Романтизм.

13.Изобразительное искусство романтизма.

14. Реализм – художественный стиль эпохи

15. Изобразительное искусство реализма.

16. «Живописцы счастья» (художники-импрессионисты).

17. Многообразие стилей зарубежной музыки.

18. Русская музыкальная культура.

19. Пути развития западноевропейского театра.

20. Русский драматический театр.

**III. Художественная культура XX в.** (13 часов).

21. Искусство символизма.

22. Триумф модернизма.

23. Архитектура: от модерна до конструктивизма.

24. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.

25. Мастера русского авангарда.

26. Зарубежная музыка XX в.

27. Русская музыка XX в.

28. Зарубежный театр XX в.

29. Русский театр XX в.

30. Становление и расцвет мирового кинематографа.

 **Требования к уровню подготовки учащихся:**

***В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен***

 ***Знать / понимать:***

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* основные средства выразительности разных видов искусства;

***Уметь:***

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.
* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
* участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

К концу учебного года учащиеся должны:

освоить знания о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и нацио­нальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстети­ческих нормах на примере наиболее значимых произве­дений; о специфике языка разных видов искусства;

овладеть умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;

использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора,

осознанного формирования соб­ственной культурной среды.

**Критерии оценивания:**

Оценка «5» - материал усвоен в полном объеме, изложение логично, основные умения сформированы и устойчивы, выводы и обобщения точны и связаны с современной действительностью.

Оценка «4» - в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное, отдельные умения недостаточно устойчивы, в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности.

Оценка «3» - в усвоении материала имеются пробелы, он излагается не систематизировано, отдельные умения недостаточно сформулированы, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «2» - основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.

Оценка «1» -учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

К программе прилагается развернутое календарно-тематическое планирование.

**Календарно-тематическое планирование по МХК 11 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п.\п.** | **Раздел, тема** | **Форма****контро****ля.** | **Дата по плану.** | **Дата** **факт** | **Элементы содержания** | **Основные виды деятельности** | **Оборудование** | **Примечание.** |
|  | **1. Художественная культура нового времени.(20ч)** |
| 1 | Художественная культура в эпоху барокко. | Устный опрос | 02.09.13 |  | * Изменение мировосприятия в эпоху барокко
* Эстетика барокко
 |  | Диск «История искусства», компьютер. | С.3-10учебника, кон-спект. |
| 2 | Архитектура барокко. | С.р. | 09.09.13. |  | * Характерные черты барочной архитектуры
* Архитектурные ансамбли Рима.
* Архитектура питербурга
* Ф.Б.Растрелли.
 |  | Книга «Сто великих.» | С.21 вопросы 103.реферат по выбору. |
| 3 | Изобразительное искусство барокко. | Оценка работы в группах | 16.09.13. |  | * Живопись барокко.Рубенс.
* Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини
 |  | Диск МХК-11класс. | С.301в.1-3Подготовить сообщение по предложенной теме. |
| 4 | Реалистические тенденции в живописи Голландии. | Творческие работы. | 23.09.13. |  | * Творчество Рембрандта.
* Великие мастера голландской живописи.
 |  | ПунинА.Л. Искусство Древнего Египта. | Сделать сравнительный анализ картин(В-3,с45.) |
| 5 | Музыкальная культура барокко. | беседа | 30.09.13. |  | «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере* Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха
* Русская музыка барокко.
 |  | Презентация по теме | С.55-56 индивидуальные задания. |
| 6 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. | С.р. | 07.10.13. |  | * Эстетика классицизма
* Рококо и сентиментализм
 |  | Показ слайдов. | Разработка заочной экскурсии по версалю |
| 7. | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | Зачет. | 14.10.13. |  | * «Сказочный сон Версаля»
* Ампир.
 |  | Иллюстрации и слайды учащихся. | Подготовить презентации |
| 8. | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | П.р. | 21.10.13. |  | * Никола Пуссин-художник классицизма.
* Мастер «галантного жанра»: живопись рококо
 |  | Презентация по теме. | Провести исследование эволюции пейзажа. |
| 9. | Композиторы Венской классической школы. | С.р. | 11.11.13. |  | * Классический симфонизм Гайдна.
* Музыкальный мир Моцарта
* Музыка, высекающая огонь из людских сердец»
* Л.ван Бетховен.
 |  | Иллюстрации по теме. | Подготовить проект храма в традициях античного зодчества. |
| 10 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | Устный опрос | 18.11.13 |  | * Петербург.его вид.
* Архитектурный театр Москвы.
 |  | Слайд-показ. | С 107.задание из творческой мастерской. |
| 11 | Искусство русского портрета | Творческие работы. | 25.11.13. |  | * Мастера живописного портрета.
* Мастера скульптурного портрета.
 |  | Диск «История искусства», компьютер. | С119 В.1-5.По вариантам. |
| 12 | Неоклассицизм и академизм в живописи. | С.р. | 02.12.13. |  | * Ж.Л. Давид.
* К.П. Брюллов.
* Художетвенные открытия Иванова.
 |  | Интернет. | Проекты, рефераты сообщения темы на с.138. |
| 13 | Художественная культура романтизма: живопись. | П.р. | 09.12.13. |  | * Эстетика романтизма
* Живопись романтизма
 |  | Учебник МХК11 | Творческая мастерская. Вопрсы1,4,5. С 155 |
| 14 | Романтический идеал и его отражение в музыке. | Зачет. | 16.12.13. |  | * Романтизм в западноевропейской музыке
* Р.Вагнер-реформатор оперного жанра
* Русская музыка романтизма
 |  | Использование всех возможных ресурсов. | С.158-169.повторить. |
| 15 | Зарождение русской классической музыкальной школы.М.И.Глинка. | Творческие работы. | 23.12.13. |  | * Глинка-основоположник русской музыкальной классики
* Рождение русской национальной оперы
 |  | Диск МХК-11класс. | С.170-175в 1-3.конспект. |
| 16 | Реализм-направление в искусстве второй половины 19 века. | С.р. | 13.01.14 |  | * Реализм: эволюция понятия
* Эстетика реализма и натурализм
 |  | Иллюстрации и рисунки по теме. | С.183в.1и4 анализ картин |
| 17 | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. | Анализ работ | 20.01.14. |  | * Картины жизни в творчестве Г.Курбе
* Творчество О.Домье.
 |  | Диск «История искусства», компьютер. | С.190 в1и2.подготовить сообщения. |
| 18 | Русские художники –передвижники. | П.р. | 27.01.14 |  | * Общество передвижных выставок.
* Живопись И.Е.Репина и В.И.Сурикова
 |  | Диск «Энциклопедия Русские художники-передвижники» | С.219в.1-3.конспект. |
| 19 | Развитие русской музыки во второй половине 19 века. | Творческие работы. | 03.02.14. |  | * Компазиторы «Могучей кучки»
* П.И. Чайковский.
 |  | Диск МХК-11 класс. | реферат. |
| 20 | Контрольная работа по разделу Художественная культура Нового времени. | К.Р. | 10.02.14 |  | Культура нового времени. |  | компьютер |  |
|  | **2. Художественная культура конца 19-20 века.(11ч)** |
| 21 | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи | П.р. | 17.02.14 |  | * Художники импрессионисты
 |  | Учебник МХК11. | С.237в.1-4. |
| 22 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве. | Устный опрос | 24.02.14. |  | * Модерн в архитектуре.
* В. Орта.
* А. Гауди.
* Ф.О. Шехтель.
 |  | Диск МХК-11 класс. | Подготовиться к выставке |
| 23 | Символ и миф в живописи и музыке. | Анализ работ | 03.03.14. |  | * М.А. Врубель
* А.Н.Скрябин.
 |  | Выставка творческих работ учащихся. | С.256-269 повторить. |
| 24 | Художественные течения модернизма в живописи | С.р. | 17.03.14. |  | * Фовизм а.Матисса
* Кубизм П.Пикассо
* Сюрреализм С.Дали
 |  | Диск история искусства. | Подготовить презентации по темам. |
| 25 | Русское изобразительное искусство 20 века | Анализ работ | 07.04.14. |  | * Мастера русского авангарда
* Искусство советского периода
 |  | Учебник МХК11 | Работа по заданиям творческой мастерской. |
| 26 | Урок-семинар по теме Русское изобразительное искусство 20 века. | Устный опрос | 14.04.14. |  | Русское изобразительное искусство 20 века. |  | Русское изобразительное искусство-книга для старшекл-ов. | Подготовить реферат |
| 27 | Архитектура 20 века. | Анализ работ | 21.04.14. |  | * Конструктивизм Ш.Э.Корбюзье и В.Е.Татлина
* Архитектура Ф.Л.Райта.
* О. Нимейер.Ахитектор,привыкший удивлять.
 |  | Слайд-показ. | С.321. творческие работы. |
| 28 | Театральная культура 20 века. | Зачет. | 28.04.14. |  | * Театр К.С.Станиславского
* «Эпический театр»Б.Брехта.
 |  | Использование всех возможных ресурсов. | С.322-329 повторить |
| 29 | Шедевры мирового кинематографа. | С.р. | 05.05.14. |  | * Мастера немого кино С.М.Эзенштейн и Ч.С.Чаплин
* Ф Феллини
 |  | Презентация по теме | С.343 материалы по теме подобрать. |
| 30 | Музыкальная культура России 20 века. | Анализ работ | 12.05.14. |  | * С.С. Прокофьев
* Д.Д. Шостакович
* А.Г. Шнитке
 |  | Диск МХК-11 класс. | Работа по заданиям творческой мастерской. |
| 31 | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. | Л.р. | 19.05.14. |  | * Искусство джаза и его истоки.
* Рок и поп музыка
 |  | Репродукции картин | Подготовить доклад по выбору. |

 **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

Компьютер

Проектор

Сборник презентаций по всем темам предмета.

Раздаточный материал (карточки, репродукции картин, контрольные и проверочные задания).

Видеоматериалы (диски с фильмами по темам)

**Учебно-методический комплект**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы. Автор: Данилова Г.И. Москва, Дрофа, 2011год. |
| Учебник | «Мировая художественная культура» 11 класс. Москва «Дрофа» 2011 год. Автор : Данилова Г. И. |
| Учебно-методические пособия для учителя | Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2006год. Автор: Данилова Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс». – М.: Дрофа, 2008Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2009 **У**Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.)ЭСУН (электронное средство учебного назначения) к учебникам МХК для 10-11 классов, одобренное Министерством образования и науки РФ. – «Кирилл и Мефодий», Дрофа, 2003Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов. - Республиканский Мультимедиа-центр, 2003Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. В 3-х частях. – М.: Просвещение, 2003Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003 |
| Дидактические материалы | Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку», «История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры» |

**Уроков – 31, контрольная работа – 2, защита презентаций - 1**

**Контрольно измерительные материалы.**

***Класс: 11***

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* Проверка остаточных знаний умений и навыков по **теме: «Художественная культура Нового времени»**

*Форма проведения:* контрольная работа

*Задания:*

Вариант 1.

А.1. Выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.

**а**) Триптих

б) Витраж

в) Моза́ика

г) апсида

А.2. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, противоположность а секко (росписи по сухому).

а) Ико́на

б) Фре́ска

в) Витраж

А.3. Архитектор раннего возрождения:

**а**) Сандро Боттичелли

б) Филиппо Брунеллески

в) Микеланджело Буонарроти

А.4. Вставьте архитектурный стиль «Для архитектуры ……… (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Ф. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах»а) Готикаб) Романский стильв) Барроко

А.5. Идеал ренессансного «универсального человека»:

а) Сандро Боттичелли

б) Филиппо Брунеллески

в) Леонардо да Винчи

 В.1. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления

а) реализм

б) романтизм

в) маньеризм

г) классицизм

д) импрессионизм

В.2. Назовите стили, в которых выполнены картины под номером 2, 4, 6. Охарактеризуйте каждое из направлений.

С.1. Раскройте особенности русской дохристианской культуры.

Вариант 2.

А.1. Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.

а) Фре́ска

б) Триптих

в) Витраж

г) Икона

А.2. Живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников**:**

а) Микеланджело Буонарроти

б) Хуго ван дер Гус

в) Питер Брейгель-старший

А.3. Кариатида…

а) Древнегреческая богиня

б) Колонна в виде женской фигуры

в) Героиня Древнегреческого мифа

А.4. Вставьте архитектурный стиль: ……… искусство: крестово-купольное строительство, каменное светское строительство – замки и крепости, простота снаружи, внутренняя отделка, портальная символическая скульптура, мощные толстые стены, массивные каменные своды, маленькие узкие окна

а) Готика

б) Романский стиль

в) Барроко

А.5. Один из величайших русских портретистов 18 в.

а) В.Л. Боровиковский

б) М.Ф. Казаков

в) Андрей Рублев

В.1. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления

а) рококо

б) барокко

в) классицизм

г) готика

д) романский стиль

В.2. Назовите стили, в которых выполнены картины под номером 1, 3, 5. Охарактеризуйте каждое из направлений.

С.1. Раскройте особенности Петровской реформы в сфере культуры.

Оценивание: Уровень А – 1 балл за каждый правильный ответ

 Уровень В – от 1 до 3-х баллов за каждый ответ

 Уровень С – от 3 до 5-ти баллов за каждый ответ

 Итого максимальное количество возможно набранных балов - 21 баллов.

От 1 до 2 баллов – «2»

От 3 до 8 баллов – «3»

***Класс: 11***

*Сроки проведения: 4 четверть*

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков **теме: «Художественная культура ХХ века.», «Художественная культура 19 века».**

***Форма проведения:* Контрольная работа**

***Задания:*** **Художественная культура ХХ века.»**

Вариант 1

1. Сравните творчество Эрих Мария Ремарка и Альберта Камю.

2. Особенности творчества Гюстава Малера

3. Роль Ежи Гротовски в развитии мирового театра.

Вариант 2

1. Раскройте особенности любого музыкального направления 20 века.

2. Сравните творчество Жан Поль Сартра и Бертольда Брехта

3 Роль Антонена Арто в развитии мирового театра.

Вариант 3

1. Роль Питера Брука в развитии мирового театра.

2. Сравните творчество Франца Кафки и Антуана де Сент Экзюпери.

3. . Особенности творчества Арнольда Шёнберга

Вариант 4

1. Сформулируйте основную идею начала 20-го века.

2. Особенности творчества Луи Амстронга.

3. Что нового привнес 20 век в развитие мирового театра?

Вариант 5

1. Сформулируйте основные постулаты экзистенциализма.

2. Биттлз – его роль в развитии музыки 20 века.

3. В чем сходства и различия театра представления и театра переживания?

**Критерии оценок.**

**«5» -** Точное и полное выполнение всех заданий.

**«4» -** Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

**«3» -** неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

**«2» -** не выполнение трех и более заданий.

От 9 до 15 баллов –«4»

От 16 до 21 баллов – «5»

***Задание:* «Художественная культура 19 века».**

**Напишите эссе на тему: «Живописцы счастья» или художественные искания художников импрессионистов.**

**Как написать сочинение – эссе.**

Эссе ( от лат. еxagium - взвешивание; фр. еssai – попытка, очерк) – прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, отражающее личные впечатления и соображения по конкретному вопросу или поводу и не претендующее на исчерпывающую трактовку.

1. Определите форму эссе (письмо, слово, открытое письмо, речь, очерк, лекция, беседа, исповедь, дневник)

2. Выберите адресата ( слушатели, аудитория, близкий друг, собеседник, оппонент, воображаемый читатель, и.т.д.

3. Определите характерные примеры, возможные параллели и аналогии, всевозможные ассоциации и уподобления.

4. Продумайте систему художественных и образных средств (символы, сравнения, метафоры, аллегории)

5. Определите жанровую разновидность эссе ( философское, литературное, критическое, историческое, художественное)

 Не забудьте учесть основные признаки эссе: небольшой объем. Конкретность темы и ее личное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.

***Приложения***

**Что можно рассказать о произведении архитектуры.**

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.

2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?

3. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Польза. Прочность. Красота»?

4. художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).

5. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения ( общественные, жилые, или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная

6. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?

7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.

8. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

**Как анализировать произведение живописи.**

1. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания живописного произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.

5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.

6. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

7. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи

 **Анализ произведения скульптуры.**

1. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания скульптурного произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.

5. Принадлежность к видам скульптуры: монументальная, монументально-декоративная или станковая.

6. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или кости, отлив, ковка, чеканка из метала).

7. Каково ваше впечатление от произведения скульптуры?

**Анализ произведения музыки.**

1. Что вам известно о композиторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания музыкального произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр.

5. Принадлежность к музыкальному жанру по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения.

6. Принадлежность к музыкальной форме, одно-, двух- и трехчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл.

7. Связь музыкального произведения с другими видами искусства.

8. Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоции?

**Как сделать рецензию на театральный спектакль (опера, балет, кинофильм)**

1. Кто является автором литературного сценария?

2. Кто является постановщиком (режиссером) спектакля или фильма?

3. Сравните режиссерский замысел с литературным произведением

4. Отметьте характерные особенности игры актеров.

5. Что можно сказать о декорациях спектакля и костюмах актеров?

6. Какой характер носит музыкальное оформление спектакля?

7. Знакомы ли вам критические оценки данного фильма или спектакля? Какого ваше личное мнение?

**Как подготовиться к семинару или диспуту.**

1. Обдумай содержание предложенной темы, познакомьтесь с вопросами и заданиями к ней.

2. Выберите один – два вопроса, особенно заинтересовавшие вас, и подберите соответствующую литературу (научную, справочную, альбомы по искусству, материалы Интернета). Сделайте краткий конспект необходимых вам положений.

3. Продумайте и запишите план выступления (простой или сложный, цитатный или тезисный). Подберите необходимые примеры, иллюстрирующие вашу речь. Оформите свое выступление.

4. Подготовьтесь к участию и в роли оппонента. Заранее продумайте систему вопросов, на которые вы бы хотели получить развернутые ответы.

5. Во время проведение семинара (Диспута) записывайте основные положения и интересные мысли, которые могут вам пригодиться в дальнейшем. Помните что важно не только уметь отстаивать свое мнение, но и уважать чужое.

6. Попробуйте оценить (сделать рецензию) выступления ваших товарищей и подвести итог (выступить с заключительным словом). Помните, что любое обобщение необходимо делать не только на основе личных впечатлений, но и на анализе произведений искусства.

**Как написать реферат.**

**1. Титульный лист:**

- название учреждение;

- название предмета;

- тема работы;

- автор: класс, фамилия, имя;

- год написания.

**2. План работы (Знакомство с творчеством направлением):**

1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место раскрываемой темы в данном виде искусств в данный исторический период)

2. Раскрытие темы:

а) История зарождения данного направления, его основная идея;

б) Основные характерные особенности и проявления данного направления;

в) Самые известные персоналии в дано направлении и их произведения.

г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения данного направления.

**2. План работы (Знакомство с творчеством деятеля культуры):**

1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место творчества автора в данном виде искусств в данный исторический период)

2. Раскрытие темы:

а) Краткое жизнеописание автора, связанное с развитием творчества;

б) Основные характерные особенности творчества данного автора;

в) Самые известные произведения.

г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения.

**3. Заключительная часть.**

Особое мнение автора о данном направлении или творчестве деятеля культуры, обоснованное на примере одного или нескольких произведений, или на сравнительной характеристике с другими направлениями или авторами.

**Алгоритм работы в группе.**

**1. Прочтите вопрос.**

**2. Составьте план ответа на поставленный вопрос.**

**3. Распределите пункты плана между участниками группы, предварительно определив объем каждого из пунктов.**

**4. Определите время самостоятельной работы.**

**5. Самостоятельная работа с литературой.**

**6. Обмен полученной информацией.**

**7. Составление ответа на поставленный вопрос. Заполнение контрольной карточки.**

**8. Выставление оценки за вклад каждого из участников в работу группы.**

**9. Самооценка каждого участника группы.**

**О работе с вопросами о жанрах или направлениях того или иного культурного периода**

**I. Работа со справочной литературой.**

1. Найди определение жанра или направления. Из определения выдели:

- временной период, к которому принадлежит данный жанр или направление;

- основные виды искусства, которым этот жанр или это направление присущ;

- основные деятели культуры, работающие в этом жанре, направлении.

2. Найди все что, характерно выявленному временному периоду.

3. Найдите справочные материалы по жизнеописанию и творчеству всех деятелей культуры.

4. Какого место данного жанра или направления в определенных видах искусства.

II. Работа с беллетристикой:

1. Познакомься с творчеством найденных деятелей искусства: посмотри их картины, почитай отрывки произведений, послушай музыку и т.д. – найди признаки изучаемого жанра или направления.

2. Прочти отзывы исторических личностей о том временном периоде, и самом жанре и направлении.