**Пояснительная записка**

**Нормативные документы:**

 Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

 Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

***Рабочая программа составлена на основе:***

1. Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2009.

2.Концепции модернизации российского образования на период до 2010г.( приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).

3. Концепции художественного образования ( приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

4.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

5.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

6.Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

 **Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета:**

 *Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

 **Воспитательные цели задачи курса:**

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

 Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

 **Место и роль предмета в достижении обучающимися планируемых результатов, освоения основной образовательной программы школы:**

 Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

 Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

 В курс 10 класса входят темы: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художествення культура возрождения».

 Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24декабря 2010 г. № 2080 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год. В федеральный перечень учебников 2011 года вошли обновленные учебники Г.И. Даниловой для 10 и 11 классов. Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

**Количество часов:**

Программа рассчитана на 34часа в год, 1час в неделю в соответствии с учебным планом. По учебному плану школы на 2011-2012 учебный год на изучение МХК в 10 классе выделено 34 часа, 1 час в неделю. Моя рабочая программа по МХК в 10 классе составлена на 31 час, так как 3 часа в году выпадает на праздничные дни. Объединяю темы по Эпохе Возрождения в 2 урока вместо 5-ти, предусмотренных программой. Таким образом программа выполнена полностью

**Особенности класса:**

В 10-м классе обучается человек, из них девочек -, мальчиков -

 Учащиеся класса являются довольно работоспособны, успеваемость по предмету за прошлый год составила 100 %, качество знаний 100 %. Класс имеет активную группу; проявляет большой интерес к предмету, с удовольствием выполняют творческие задания, сознательно относится к урочной деятельности.
 У учащихся наблюдается достаточный уровень сформированности познавательной активности и учебной мотивации. Школьники относятся к учёбе положительно, осознавая важность учёбы в дальнейшей жизни. Уровень работоспособности, активности, самостоятельности учащихся в учебной деятельности соответствует норме. Большинство учащихся добросовестно выполняет домашние задания, творческие проекты, часто выбирая для этого форму совместной работы.
 В классе отсутствует ярко выраженный лидер. Любой из учеников в определённой ситуации может им стать и повести за собой остальных. Большинство учеников класса открыты и легки в общении. За небольшим исключением класс неконфликтен, дети легко идут на контакт с педагогами и одноклассниками, вовлекаются в различные виды деятельности.

**Организация учебно-воспитательного процесса:** Методический аппарат учебника представлен следую­щими разделами: «Вопросы и задания», «Творческая мас­терская», «Советуем послушать и посмотреть», «Темы ре­фератов, докладов или сообщений», «Книги для допол­нительного чтения».

 Важной составляющей методического аппарата явля­ется система *вопросов и заданий* к теме, позволяющая за­крепить и обобщить изученный материал. Вопросы и за­дания на закрепление имеют двухуровневую структуру. Предназначенные для профильного изучения и маркиро­ванные специальным знаком, они отличаются повы­шенным уровнем сложности и требуют более глубокой проработки материала. *Типология* приводимых вопросов и заданий достаточно разнообразна. Кроме вопросов репродуктивного характе­ра, здесь представлены задания для проблемного осмыс­ления изученной темы, требующие соотнесения художе­ственных фактов с культурно-исторической эпохой. Сре­ди них есть задания на сопоставление различных художественных явлений в рамках творчества одного ав­тора или творческого объединения нескольких художни­ков. Немало вопросов, связанных с пониманием роли иместа художника-творца в контексте историко-культурной эпохи, художественного стиля или направления, спе­цифики его мастерства, особенностей мировоззрения. Особо следует выделить вопросы и задания, касающиеся преемственности художественных явлений, культур­но-исторических эпох, стилей и направлений. Специаль­ную группу составляют вопросы и задания на понимание сути теоретических понятий. Для наиболее подготовлен­ных учащихся предлагаются специальные задания, пред­полагающие дискуссионное обсуждение проблемы.

 Раздел *«Творческая мастерская»* призван реализовать проектную, поисково-исследовательскую, индивидуаль­ную, групповую и консультативную деятельность уча­щихся. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

 К наиболее приоритетным относятся концертно-исполнительская, сценическая, выставочная, игровая и краеведческая деятельность учащихся. Защита творче­ских проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, семинарских занятиях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

 В имеющемся «Приложении» к учебникам приводятся примерные рекомендации по организации творческой работы учащихся. Среди них такие, как:«Что можно рас­сказать о произведении архитектуры», «Как анализиро­вать произведение живописи», «Что необходимо учесть, рассказывая о произведении скульптуры», «Как можно охарактеризовать произведение музыки», «Как написать сочинение-эссе», «Как сделать рецензию на театральный спектакль (оперу, балет, кинофильм)», «Как подготовить­ся к семинару или диспуту», «Как подготовить школьный вечер», «Как оформить выставку или стенд», «Как напи­сать реферат, доклад или сообщение».

 Раздел *«Советуем послушать и посмотреть»* предоставит учащимся необходимую информацию при отборе наиболее значимых произведениях искусства, которые жела­тельно послушать или посмотреть.

 Раздел *«Темы рефератов, докладов или сообщений»* предназначен для текущего и итогового контроля знаний по предмету. Каждый монографический раздел курса со­держит перечни тем различного уровня сложности. Уча­щимся он предоставляет право самостоятельного выбора темы в соответствии с индивидуальными запросами и ху­дожественными предпочтениями.

 Основу такого перечня составляют темы проблемного характера, освещение которых потребует от учащихся серьезного погружения в изучаемый материал, глубоких знаний, умения рассматривать конкретное произведение (творчество автора) в заданном художественно-историче­ском контексте. Следует подчеркнуть, что темы повы­шенного уровня сложности на самом деле формируют не­кую планку требований к усвоению материала, мобилизу­ют внимание учащихся на этапе накопления сведений и подготовки к итоговой работе по конкретной теме курса, нацеливают их на серьезную проектно-исследовательскую деятельность.

Распределение материала в соответствии с жанром ра­боты (доклад, сообщение, реферат, эссе, отзыв, сочине­ние, рецензия) осуществляется учителем по согласова­нию с учащимися. Выполнению этой задачи способствует раздел *«Книги для дополнительного чтения»,* являющийся обязательной частью каждой из монографических тем учебников. Приводимые в них ресурсы Интернета позво­лят учащимся более оперативно выполнить и решить по­ставленные перед ними задачи.

**Содержание учебного предмета**

Наименование разделов программы:

1. Художественная культура древнейших цивилизаций.(3ч)

|  |
| --- |
| Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций. |
| Искусство первобытного человека. |
| Художественная культура Древней Передней Азии. |

2.Художественная культура Древнего Египта.(4ч)

|  |
| --- |
| Архитектура Древнего Египта. |
| Изобразительное и музыкальное искусство Древнего Египта. |
| Художественная культура Мезоамерики. |
| Урок-обобщение по теме: Художественная культура Древнего Египта. |

3.Художественная культура Античности.(1ч)

Эгейское искусство.

4.Художественная культура Древней Греции(2ч)

|  |
| --- |
| Архитектурный облик Древней Эллады. |
| Изобразительное искусство Древней Греции. |

5.Художественная культура Древнего Рима.(4ч)

|  |
| --- |
| Архитектурные достижения Древнего Рима. |
| Изобразительное искусство древнего Рима. |
| Театр и музыка Античности. |
| Урок-зачет по теме «Художественная культура Античности» |

6. Художественная культура Средних веков.(4ч)

|  |
| --- |
| Мир византийской культуры. |
| Архитектура западноевропейского Средневековья. |
| Изобразительное искусство Средних веков. |
| Театр и музыка средних веков. |

7.Художественная культура средневековой Руси.(5ч.)

|  |
| --- |
| Художественная культура Киевской Руси. |
| Развитие русского регионального искусства. |
| Искусство единого Российского государства. |
| Театр и музыка |
| Урок-семинар по теме: Художественная культура Средних веков. |

8.Художественная культура средневекового Востока.(5ч)

|  |
| --- |
| Художественная культура Индии. |
| Художественная культура Китая. |
| Искусство Страны восходящего солнца. |
| Художественная культура исламских стран |
| Урок-зачет по теме Художественная культура средневекового Востока. |

9. Художественная культура Возрождения.(3ч)

|  |
| --- |
| Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. |
| Титаны Высокого Возрождения .Мастера венецианской живописи. |
| Искусство северного возрождения. Музыка и театр эпохи Возрождения |

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

***В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен***

 ***Знать / понимать:***

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* основные средства выразительности разных видов искусства;

***Уметь:***

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.
* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
* участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

К концу учебного года учащиеся должны:

освоить знания о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и нацио­нальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстети­ческих нормах на примере наиболее значимых произве­дений; о специфике языка разных видов искусства;

овладеть умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;

использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора,

осознанного формирования соб­ственной культурной среды.

**Критерии оценивания:**

Оценка «5» - материал усвоен в полном объеме, изложение логично, основные умения сформированы и устойчивы, выводы и обобщения точны и связаны с современной действительностью.

Оценка «4» - в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное, отдельные умения недостаточно устойчивы, в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности.

Оценка «3» - в усвоении материала имеются пробелы, он излагается не систематизировано, отдельные умения недостаточно сформулированы, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «2» - основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.

Оценка «1» -учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

К программе прилагается развернутое календарно-тематическое планирование.

 **Календарно-тематическое планирование по МХК 10 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п.\п.** | **Раздел, тема** | **Форма контроля.** | **Дата по плану.** | **Дата факт** | **Элементы содержания** | **Основные виды деятельности** | **Оборудование** | **Примечание** |
|  | **1. Художественная культура древнейших цивилизаций.(3ч)** |
| 1 | Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций. | Устный опрос | 02.09.13 |  | * мотивы к творчеству первобытного человека
* эпохи палеолита, мезолита, неолита
 |  | Диск «История искусства», компьютер. | С.3-9 учебника, кон-спект. |
| 2 | Искусство первобытного человека. | С.р. | 09.09.13 |  | * первые художники земли
* древнейшие сооружения человечества
* музыка, танец, пантомима.
 |  | Книга «Сто великих.» | С.19 в.1-5 зарисовать костюм и маску тотема. |
| 3 | Художественная культура Древней Передней Азии. | Оценка работы в группах | 16.09.13 |  | * возникновение письменности
* архитектура Месопотамии
* изобразительное и музыкальное искусство.
 |  | Диск МХК-10 класс. | С.30 в.1-3Подготовить сообщение по предложенной те |
|  | **2.Художественная культура Древнего Египта.(4ч)** |
| 4 | Архитектура Древнего Египта. | Творческие работы. | 23.09.13 |  | * пирамиды
* скальные храмы и гробницы
 |  | ПунинА.Л. Искусство Древнего Египта. | Разработать маршрут путешествия по долине Гизе. |
| 5 | Изобразительное и музыкальное искусство Древнего Египта. | беседа | 30.09.13 |  | * рельефы и фрески
* сокровища гробницы Тутанхамона
 |  | Шедевры древнеегипетского скульптурного портрета. | Описать портрет Нефертити. С.51 в.2. |
| 6 | Художественная культура Мезоамерики. | С.р. | 07.10.13 |  | * культура ацтеков
* культура майя
* культура инков
 |  | Показ слайдов. | С.63 в.3,5.сообщения. |
| 7. | Урок-обобщение по теме: Художественная культура Древнего Египта. | Зачет. | 14.10.13 |  | * анализ книг для дополнительного чтение сообщений.
* Подведение итогов.
 |  | Иллюстрации и слайды учащихся. | С.31-63 повторить. |
|  | **3.Художественная культура Античности.(1ч)** |
| 8. | Эгейское искусство. | П.р. | 21.10.13 |  | * шедевры архитектуры
* фрески Кносского дворца.
* вазопись стиля Камарес.
 |  | Презентация по теме. | С.70 в1-4.Разработать маршрут экскурсии |
|  | **4.Художественная культура Древней Греции(2ч)** |
| 9. | Архитектурный облик Древней Эллады. | С.р. | 11.11.13 |  | * архитектура Архаики
* архитектура классики
* архитектура эллинизма
 |  | Иллюстрации по теме. | Подготовить проект храма в традициях античного зодчества. |
| 10 | Изобразительное искусство Древней Греции. | Устный опрос | 18.11.13 |  | * скульптура и вазопись архаики.
* шедевры эллинизма
 |  | Слайд-показ. | С 91.задание из творческой мастерской |
|  | **5.Художественная культура Древнего Рима.(4ч)** |
| 11 | Архитектурные достижения Древнего Рима. | Творческие работы. | 25.11.13 |  | * архитектура периода Римской республики.
* шедевры архитектуры эпохи Римской империи.
 |  | Диск «История искусства», компьютер. | Описать один из шедевров Древнего Рима. |
| 12 | Изобразительное искусство древнего Рима. | С.р. | 02.12.13 |  | * Римский скульптурный портрет
* фресковые и мозаичные композиции.
 |  | Интернет. | .с.109 в.1-3. |
| 13 | Театр и музыка Античности. | П.р. | 09.12.13 |  | * трагики и комедиографы.
* театр и цирк
* муз.искусство Античности.
 |  | Учебник МХК10. | С.116 в.1-5 подготовиться к уроку-зачету. |
| 14 | Урок-зачет по теме «Художественная культура Античности» | Зачет. | 16.12.13 |  | * работа в творческой мастерской
* тест.
 |  | Использование всех возможных ресурсов. | С.93-114 повторить. |
|  | **6. Художественная культура Средних веков.(4ч)** |
| 15 | Мир византийской культуры. | Творческие работы. | 23.12.13 |  | * достижения архитектуры
* мозаика
* иконопись
* музыка.
 |  | Диск МХК-10 класс. | С.129 в 1-3.конспект. |
| 16 | Архитектура западноевропейского Средневековья. | С.р. | 13.01.14 |  | * романский стиль
* архитектура готики.
 |  | Иллюстрации и рисунки по теме. | С.138 в.1и4 анализ стихотворения. |
| 17 | Изобразительное искусство Средних веков. | Анализ работ | 20.01.14 |  | * скульптура романского стиля
* скульптура готики
* витраж
 |  | Диск «История искусства», компьютер. | С.148.в1и2.подготовить сообщения. |
| 18 | Театр и музыка средних веков. | П.р. | 27.01.14 |  | * литургические драмы
* средневековый фарс
* муз. Культура
* музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.
 |  | Диск «Энциклопедия музыки Средних веков» | С.158.в.1-3.конспект. |
|  | **7.Художественная культура средневековой Руси.(5ч.)** |
| 19 | Художественная культура Киевской Руси. | Творческие работы. | 03.02.14 |  | * архитектура Киевской Руси
* изобразительное искусство
 |  | Диск МХК-10 класс. | С167.рефера |
| 20 | Развитие русского регионального искусства. | Устный опрос | 10.02.14 |  | * искусство Великого Новгорода
* искусство Владимирско-Суздальского княжества
* искусство Московского княжества.
 |  | Видеофильм «Средневековая Русь. | Подготовить проект, реферат или сообщение по заданным темам. |
| 21 | Искусство единого Российского государства. | П.р. | 17.02.14 |  | * искусство периода образования государства
* искусство периода утверждения государственности.
* искусство России на пороге Нового времени.
 |  | Учебник МХК10. | С.199 в.1-4. |
| 22 | Театр и музыка | Устный опрос | 24.02.14 |  | * возникновение профессионального театра
* музыкальная культура.
 |  | Диск МХК-10 класс. | Подготовиться к уроку-семинару. |
| 23 | Урок-семинар по теме: Художественная культура Средних веков. | Анализ работ | 03.03.14 |  | * прослушивание рефератов, докладов, сообщений.
 |  | Выставка творческих работ учащихся. | С.120-204 повторить. |
|  | **8.Художественная культура средневекового Востока.(5ч)** |
| 24 | Художественная культура Индии. | С.р. | 17.03.14 |  | * шедевры архитектуры
* изобразительное искусство
* музыка и театр
 |  | Диск история искусства. | С.219 в.1-4. |
| 25 | Художественная культура Китая. | Анализ работ | 07.04.14 |  | * шедевры архитектуры
* изобразительное искусство
 |  | Учебник МХК10. | Работа по заданиям творческой мастерской |
| 26 | Искусство Страны восходящего солнца. | Устный опрос | 14.04.14 |  | * шедевры архитектуры
* садово-парковое искусство
* изобразительное искусство
 |  | Искусство стран востока-книга для старшекл-ов. | Подготовить реферат |
| 27 | Художественная культура исламских стран | Анализ работ | 21.04.14 |  | * шедевры архитектуры
* особенности изобразительного искусства
* литература и музыка.
 |  | Слайд-показ. | С.261.подготовиться к зачету. |
| 28 | Урок-зачет по теме Художественная культура средневекового Востока. | Зачет. | 28.04.14 |  | * тест
 |  | Использование всех возможных ресурсов. | С.212-258 повторить |
|  | **9. Художественная культура Возрождения.(3ч)** |
| 29 | Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. | С.р. | 05.05.14 |  | * Джотто-лучший в мире живописец
* живопись Раннего Возрождения
* в мире образов Боттичелли.
* скульптурные шедевры Донателло
 |  | Презентация по теме | С.272 в 1-5. |
| 30 | Титаны Высокого Возрождения .Мастера венецианской живописи. | Анализ работ | 12.05.14 |  | * флорентийское чудо Брунеллески
* великие архитекторы эпохи Возрождения.
 |  | Диск МХК-10 класс. | С286. сообщение. |
| 31 | Искусство северного возрождения. Музыка и театр эпохи Возрождения | Л.р. | 19.05.14 |  | * художественный мир Леонардо да Винчи.
* Микеланджело
* Рафаэль
 |  | Репродукции картин | Подготовить доклад по выбору. |

 **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

Компьютер

Проектор

Сборник презентаций по всем темам предмета.

Раздаточный материал (карточки, репродукции картин, контрольные и проверочные задания).

Видеоматериалы (диски с фильмами по темам)

**Использованная литература:**

Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс». – М.: Дрофа, 2008

Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2009

ЭСУН (электронное средство учебного назначения) к учебникам МХК для 10-11 классов, одобренное Министерством образования и науки РФ. – «Кирилл и Мефодий», Дрофа, 2003

Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов. - Республиканский Мультимедиа-центр, 2003

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. В 3-х частях. – М.: Просвещение, 2003

Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003

 **Контрольно-измерительные материалы**

**Контрольная работа по МХК в 10 классе**

**ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ**

**1.**Акцентируя внимание на антропоморфизме греческой культуры, один из древнегреческих философов утверждал: «Человек – мера всех вещей». Кто этот философ?

- Платон

- Протагор

- Демокрит

2. Известно, что пропорции древнегреческого здания определял архитектурный ордер. Соотнесите архитектурный ордер с чертами, присущими данному ордеру:

**Дорический ордер** – чрезвычайно нарядный, даже вычурный; далёкий от гармоничной ясности.

**Ионический ордер** - чёткость геометрических линий, некоторая тяжеловесность форм и подчёркнутая мужественность.

**Коринфский ордер** – отличается особой живописностью, декоративностью, подчёркнутой стройности, граничащей с женственностью.

3. Выберите из следующего ряда терминов только те, которые составляют антаблемент греческого храма:

**Триглифах, целла, фриз, стереобат, триглиф, карниз, архитрав, фронтон**

4. Заполните пропуски в таблице, составленной на соответствии скульптурного произведения и его автора:

|  |  |
| --- | --- |
|  Поликлет | ? |
| ? | Статуя Афины в Парфеноне. 447-438 гг. до н.э. |
| Скопас | ? |
|  | Венера Милосская |

5. Узнайте памятник (рельеф) по его описанию:

«Эта идея – торжество афинской демократии. Её воплощает запечатлённое Фидием величавое шествие жителей Афин от рыночной площади Агоры в праздник Великих Панафиней»

6. Назовите основной признак, отличающий куроса от коры.

7. Вставьте пропущенное слово в стихотворной строчке поэта Феогнида из Мегар:

«Не выдавай лишь…, что несчастье тебя удручает»

8. Терминологическая «зарядка».

Определи термин по его описанию:

Завершающий этап в развитии древнегреческой культуры – …

Плита, заполняющая пустоты между триглифами в древнегреческом храме – …

Вид верхней одежды из шерстяной ткани, обычно надеваемой поверх хитона - …

**Контрольная работа по МХК**

**«Художественная культура древнего мира**

**(Месопотамия, Древний Египет, Древняя Индия, Древняя Америка)**

**10 кл**

I. УРОВЕНЬ ЗАДАНИЙ (терминологическая часть работы)

1. Дайте, пожалуйста, определения следующих понятий:

А) барельеф – это

Б) кромлех – это

В) стереобат – это

Г) хиазм – это

2. Внимательно прочитайте следующие определения и назовите термин:

А) живопись по сырой штукатурке красками, разведёнными на воде – это…

Б) вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углублённым по отношению к плоскости фона – это…

В) прямоугольная плита, положенная сверху на капитель – это…

Г) сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской плитой – это…

II уровень заданий(с выбором ответа)

3. Зиккурат Этеменанки – храм бога солнца Мардука был возведён:

А) в Ассирии;

Б) Новом Вавилоне;

В) в Уре

4. Египетские некрополи всегда располагались:

А) на западном берегу Нила;

Б) на восточном берегу Нила;

В) не существовало строгого канона.

5. Одной из самых красочных и богатых по выбору сюжетов является:

А) гробница принцессы Идут в Саккаре;

Б) гробница Рамсеса IX в Долине царей;

В) гробница царицы Нефертити.

III уровень заданий(творческо-аналитический)

6. Прочитайте описание памятника искусства. Определите, к какой культуре он относится, дайте название памятника.

«Гладкую поверхность … эффектно оттеняет ограда из песчаника красного цвета. Она очерчивает пространство ритуального обхода и как бы воспроизводит движение звёзд и солнца вокруг мировой горы. Ворота состоят из двух квадратных столбов и трёх изогнутых горизонтальных балок, которые соединяются скульптурами или плитами. Шпиль увенчан тремя зонтиками, символизирующими небесные сферы и три ценности…»

7. Прочитайте описание рельефной росписи, назовите памятник искусства, которому оно соответствует,

«В росписях этих рельефных изображений преобладают бытовые сцены, которые как бы перетекают одна в другую, представляя зрителям цепь жизненных явлений.

К любви зовущими, и томными, и ждущими ответа,

В полон берущими, глядящими то искоса, то прямо,

Вовек не лгущими, огромными и нежными глазами,

О простодушная, о скромная, кому в глаза ты глянешь»

Y. уровень знаний(логический)

8. Определите принцип построения «цепочки», исключите «лишнее», объясните свой выбор:

Осирис – Ра – Энки – Анубис

9. Составьте пропорцию, соединив понятия (или памятник искусства) с определённой культурой Древнего мира:

Храм Амона-Ра в Карнаке Месопотамия

Саркофаг принца Именемипета Древний Египет

Зиккурат Этеменнигуру в Уре Месопотамия

Дворец Ашшурнасирпала Древний Египет

Успехов в работе!

**Контрольная работа по МХК**

**«Художественная культура древнего мира**

**(Месопотамия, Древний Египет, Древняя Индия, Древняя Америка)**

**10 класс**

**ОТВЕТЫ**

I. УРОВЕНЬ ЗАДАНИЙ (терминологическая часть работы)

1. Дайте, пожалуйста, определения следующих понятий:

А) барельеф – это низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона менее чем на половину объёма;

Б) кромлех – это круговая ограда из огромных камней;

В) стереобат – это ступенчатое основание колоннады античного храма;

Г) хиазм – это крестообразное расположение в виде греческой буквы «хи»; в изобразительном искусстве поза стоящего человека. Когда правое плечо поднято, то правое бедро опущено, и наоборот.

2. Внимательно прочитайте следующие определения и назовите термин:

А) живопись по сырой штукатурке красками, разведёнными на воде – это фреска;

Б) вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углублённым по отношению к плоскости фона – это рельеф;

В) прямоугольная плита, положенная сверху на капитель – это абак;

Г) сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской плитой – это дольмен

II уровень заданий(с выбором ответа)

3. Зиккурат Этеменанки – храм бога солнца Мардука был возведён:

А) в Ассирии;

**Б) Новом Вавилоне;**

В) в Уре

4. Египетские некрополи всегда располагались:

**А) на западном берегу Нила;**

Б) на восточном берегу Нила;

В) не существовало строгого канона.

5. Одной из самых красочных и богатых по выбору сюжетов является:

А) гробница принцессы Идут в Саккаре;

**Б) гробница Рамсеса IX в Долине царей;**

В) гробница царицы Нефертити.

III уровень заданий(творческо-аналитический)

6. Прочитайте описание памятника искусства. Определите, к какой культуре он относится, дайте название памятника.

«Гладкую поверхность … эффектно оттеняет ограда из песчаника красного цвета. Она очерчивает пространство ритуального обхода и как бы воспроизводит движение звёзд и солнца вокруг мировой горы. Ворота состоят из двух квадратных столбов и трёх изогнутых горизонтальных балок, которые соединяются скульптурами или плитами. Шпиль увенчан тремя зонтиками, символизирующими небесные сферы и три ценности…»

**Большая ступа в Санчи (культура Древней Индии)**

7. Прочитайте описание рельефной росписи, назовите памятник искусства, которому оно соответствует,

«В росписях этих рельефных изображений преобладают бытовые сцены, которые как бы перетекают одна в другую, представляя зрителям цепь жизненных явлений.

К любви зовущими, и томными, и ждущими ответа,

В полон берущими, глядящими то искоса, то прямо,

Вовек не лгущими, огромными и нежными глазами,

О простодушная, о скромная, кому в глаза ты глянешь»

**Пещерная роспись в Аджанте (культура Древней Индии)**

Y. уровень знаний(логический)

8. Определите принцип построения «цепочки», исключите «лишнее», объясните свой выбор:

Осирис – Ра – **Энки** – Анубис

Принцип построения – даны собственные имена богов Древнего мира; «лишний» - Энки, т.к. это владыка воды и мудрости, судья богов и людей в Месопотамии, а все остальные соотносятся с культурой Древнего Египта

9. Составьте пропорцию, соединив понятия (или памятник искусства) с определённой культурой Древнего мира:

Храм Амона-Ра в Карнаке Древний Египет

Саркофаг принца Именемипета Древний Египет

Зиккурат Этеменнигуру в Уре Месопотамия

Дворец Ашшурнасирпала Месопотамия

**Контрольная работа по МХК в 10 классе**

**ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ**

**Ответы**

1. Акцентируя внимание на антропоморфизме греческой культуры, один из древнегреческих философов утверждал: «Человек – мера всех вещей». Кто этот философ?

- Платон

- **Протагор**

- Демокрит

2. Известно, что пропорции древнегреческого здания определял архитектурный ордер. Соотнесите архитектурный ордер с чертами, присущими данному ордеру:

Дорический ордер – чёткость геометрических линий, некоторая тяжеловесность форм и подчёркнутая мужественность.

Ионический ордер - отличается особой живописностью, декоративностью, подчёркнутой стройности, граничащей с женственностью.

Коринфский ордер – чрезвычайно нарядный, даже вычурный; далёкий от гармоничной ясности.

1. Выберите из следующего ряда терминов только те, которые составляют антаблемент греческого храма:

Триглифах, целла, **фриз**, стереобат, триглиф, **карниз, архитрав**, фронтон

4. Заполните пропуски в таблице, составленной на соответствии скульптурного произведения и его автора:

|  |  |
| --- | --- |
| Поликлет | Дорифор |
| Фидий | Статуя Афины в Парфеноне. 447-438 гг. до н.э. |
| Скопас | Менада |
| Агесандр | Венера Милосская |

5. Узнайте памятник (рельеф)по его описанию:

«Эта идея – торжество афинской демократии. Её воплощает запечатлённое Фидием величавое шествие жителей Афин от рыночной площади Агоры в праздник Великих Панафиней» **(рельеф ионического фриза Парфенона)**

 6. Назовите основной признак, отличающий куроса от коры. **(гендерный признак: кора – девушка; курос-юноша)**

7. Вставьте пропущенное слово в стихотворной строчке поэта Феогнида из Мегар:

«Не выдавай лишь **лицом**, что несчастье тебя удручает»

 8. Терминологическая «зарядка».

Определи термин по его описанию:

Завершающий этап в развитии древнегреческой культуры – **эллинизм**

Плита, заполняющая пустоты между триглифами в древнегреческом храме – **метоп**

Вид верхней одежды из шерстяной ткани, обычно надеваемой поверх хитона - **пеплос**

**Учебно-методический комплект**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы. Автор: Данилова Г.И. Москва, Дрофа, 2011год. |
| Учебник | «Мировая художественная культура» 11 класс. Москва «Дрофа» 2011 год. Автор : Данилова Г. И. |
| Учебно-методические пособия для учителя | Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2006год. Автор: Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.) |
| Дидактические материалы | Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку», «История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры» |