НОЯБРЬСКИЙ ОБРАЗ В ПЬЕСЕ

П. И. ЧАЙКОВСКОГО

«НА ТРОЙКЕ»

Методическая разработка урока в 7 классе

Ключка В. Н. – учитель музыки

МБОУ СОШ №24 ст. Попутная

Тема: Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского «На тройке»

Цель: - знакомство с пьесой П. Чайковского «На тройке»

 - развивать ассоциативное мышление

 - воспитывать интерес к классической музыке

Тип урока: комбинированный

Оборудование:

- телевизор

- компьютер

- видеомагнитофон

- портреты: П. И. Чайковского, А. Вивальди,

- видеокассета: «Времена года» П. И. Чайковского

- аудиодиск «Времена года» А. Вивальди

- диск - караоке

Ход урока:

1. Организационный момент

2. Повторение пройденного материала.

3. Изучение нового материала, работа по теме урока.

4. Итог урока.

1. Ребята! Сегодня мы с вами продолжим путешествие в мир программной музыки и совершим небольшое путешествие на тройке лошадей.
2. Скажите, пожалуйста, какую музыку мы называем программной?

- Инструментальная музыка, которой композитор дал название.

- Иногда кроме названия, композитор даёт произведению литературное предисловие – программу и тогда замысел композитора раскрывается не только средствами музыки.

Правильно, молодцы. А какими программными произведениями мы уже встречались?

- «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Шехеразада» симфоническая сюита Н. А. Р. – Корсакова, «Времена года » П. И. Чайковского.

3. Хорошо. Тема «Времена года» года привлекала внимание и других композитов. Такое же название дали своим произведениям А. Вивальди (инструментальный концерт), Й. Гайдн – оратория, А. Глазунов – балет. Сейчас мы услышим фрагмент концерта А. Вивальди.

(слушание фрагмента)

 Фортепианный цикл «Времена года» П.И. Чайковского, состоит из двенадцати программных пьес. Каждая из них посвящена определённому месяцу и имеет своё название. Эпиграфом к пьесе «На тройке» взят отрывок из стихотворения Некрасова «Тройка»:

Не гляди же с тоской на дорогу

И за тройкою вслед не спеши.

И тоскливую в сердце тревогу

Поскорей навсегда заглуши.

 В своей музыке композитор восторгается красотами родного края, богатствами русской природы, делится своими чувствами и переживаниями, навеянными тем или иным временем года. Используемые автором различные изобразительные звуковые приёмы помогают нам ярче представить то, о чём рассказывается в каждой пьесе: мы слышим то трель жаворонка, отдалённые звуки охотничьего рожка, перезвон бубенцов и многое другое. Итак, наше путешествие продолжается. Музыка вновь зовёт нас в путь. И вот мы с вами уже мчимся по зимней заснеженной дороге на тройке прекрасных лошадей. Под беспрерывный и монотонный перезвон бубенцов ямщик вполголоса напевает свои любимые песни: то широкую и раздольную о русской зиме, лесах, полях и далях, то задорную и плясовую – о молодости да удальстве.

Сейчас мы послушаем пьесу «На тройке» П.И. Чайковского из фортепианного цикла «Времена года».

 (слушание)

Ребята! Кто может сказать, каким изобразительным звуковым приёмом воспользовался автор в пьесе «На тройке»?

- звукоизобразительным приёмом: очень чётко слышен звон бубенцов.

Что рисует в вашем воображении данная музыка?

- представляется картина зимней дороги и мчащаяся по ней тройка;

- слышится задушевная песня ямщика: сначала широкая и раздольная, а затем веселая и задорная.

Какая форма использована композитором для написания этой пьесы?

- пьеса «На тройке» написана в трёхчастной форме: первая и третья часть – это широкая песенная мелодия русского склада. А в средней части – тема весёлого, задорного, плясового характера.

Правильно. Отрывистые аккорды, форшлаги в верхнем регистре помогают нам ярче представить быструю езду на лошадях. В конце средней части слышен беспрерывный монотонный перезвон бубенцов и на этом фоне звучит уже знакомая нам мелодия. В третьей части пьесы песня ямщика сочетается с перезвоном бубенцов. Постепенно мелодия затихает, тройка, оставив после себя на дороге облако снежной пыли, скрывается вдали. Считается, что носителем художественной образности в музыке является музыкальная тема, которая формируется комплексом музыкально – выразительных средств. А какие это средства?

- мелодия, ритм, лад, тембр, динамика, гармония, тембр, регистр.

А какое из данных средств принято считать основным?

-мелодию.

Ребята! Мы с вами знаем знаменитое высказывание П. И. Чайковского, что «Мелодия – это душа музыки». Вам было дано задание, найти высказывания других композиторов о мелодии. Кто готов?

- французский композитор, органист и критик Шарль Франсуа Гуно говорил так: «Мелодия всегда будет самым чистым выражением человеческой мысли».

- русский композитор С. В. Рахманинов о мелодии сказал так: «Большие композиторы всегда и прежде всего, обращали внимание на мелодию как ведущее начало в музыке. Мелодия – это музыка, главная основа всей музыки, поскольку совершенная мелодия подразумевает и вызывает к жизни своё гармоническое оформление… Мелодическая изобретательность в высшем смысле этого слова – главная жизненная цель композитора».

Молодцы. Ритм, гармония также играют ведущую роль в создании художественного образа. Немецкий писатель Гёте так говорил о ритме: «В ритме есть нечто волшебное; он заставляет нас верить, что возвышенное принадлежит нам».

Многие композиторы, поэты, художники, писатели воссоздавали образ мчащейся вперёд по дороге русской тройки. Вспомним некоторые из них.

…По дороге зимней, скучной

Тройка борзая бежит,

Колокольчик однозвучный

Утомительно гремит…

(А. С. Пушкин)

…В залихватском степном разгоне

Колокольчик хохочет до слёз…

Пой, ямщик, вперекор этой ночи,-

Хочешь, сам я тебе подпою

Про лукавые девичьи очи,

Про весёлую юность мою…

(С. Есенин)

В русском искусстве образ дороги также имеет свой символический смысл. А как вы думаете, что может скрываться под символом «дорога»?

- судьба человека, его жизненный путь.

Правильно. Каким нужно быть человеком, чтобы о нём можно было сказать: « Он идёт прямой дорогой»?

- нужно быть честным, добрым, отзывчивым, помогать в беде и никогда не совершать плохих поступков.

Да, вы правы. Сейчас мы споём песню - призыв, так можно её назвать, это песня - «Дорога добра»

(исполнение песни М . Минкова«Дорога добра» караоке).

4.В заключение урока маленькая викторина:

1. Удалось ли композитору почувствовать поэтическую интонацию стиха А. Некрасова?
2. Если бы вы были кинооператорами, какие кадры сняли бы к этой музыке?
3. Что преобладает в музыкальном образе: душевное состояние человека или показ тройки, которая торопливо мчится?
4. Какой бы эпиграф взяли вы, если бы сочиняли пьесу «На тройке»?
5. Обладает ли музыка изобразительностью образа?

Вывод:

Виды искусств не иллюстрируют друг друга. Они по – разному изображают мир, дополняя, обогащая и усиливая наши переживания.

 МУЗЫКА

От полноты души язык немеет:

Я жажду звуков, но не слов…

Чтоб высказать, чем сердце пламенеет,

Как рвётся чувство из оков…

 Н. Ф. Щербина