**Рабочая программа по Мировой художественной культуре для 7-9 классов.**

**Пояснительная записка**

Календарно-тематическое планирование по курсу «Мировая художественная культура» составлено в соответствии с
действующей программой основного общего образования по мировой художественной культуре под ред. Рапацкой Л.А.
и программой под ред. Рапацкой Л.А. Оно даёт конкретное распределение учебных часов по разделам и темам курса,
определяет количество самостоятельных, и творческих работ, выполняемых учащимися.

Для реализации учебной программы, выбран УМК под ред. Рапацкой Л. А., рассчитанный на 1 час в неделю,
реализующий требования государственного стандарта основного общего образования по мировой художественной
культуре.
Преподавание данного курса призвано реализовать федеральный компонент базового учебного плана.

**Цель** курса - сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях
художественной культуры народов мира.

**Задачи** преподавания состоят в том, чтобы, создавая условия для живого общения с произведениями искусства,
-дать сумму знаний о наиболее значимых художественных произведениях,

-создать условия для дальнейшего изучения важнейших закономерностей развития мировой культуры,
-развивать умения анализировать произведения искусства,
-развивать образное и ассоциативное мышление,

-обогащать духовный мир учащихся, вооружить их опытом предшествующих поколений, воспитывать художественный вкус.

 -развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;

 -воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;

 -освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях;
 о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

 -овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности,
 высказывать о них собственное суждение;

 -использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования

собственной культурной среды.

Программа рассчитана на 34 учебных часа в год, на 1 час в неделю .Она включает все темы , предусмотренные федеральным компонентом государственного стандарта.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен
знать:

* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений
мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;

• основные средства выразительности разных видов искусства;
уметь:

* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-
исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники,
энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
* участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**Художественная культура первобытного мира** . Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о
мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная *магия.* Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного
окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического
орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе,
 и в современном быте (привычки, суеверия и др).

**Художественная культура Древнего мира.** Особенности художественной культуры Месопотамии:
монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий -
свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет -
культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и
Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель
Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандаръя Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских
и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение
мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория,
«Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков
по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета,
ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве
мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса*.* Слияние восточных и античных традиций в
эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского
форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика,
зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения
этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск
древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и
изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии
произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

**Художественная культура Средних веков.** София Константинопольская - воплощение идеала божественного
мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции,
иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая,
топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская

(София Киевская), Владимиро-Суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и
московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском).
Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса
Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль
московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных
приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм
духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея
божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж).
Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной
формы и изменчивого, полихромного узора.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и
регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация*.*

**Художественная культура Ренессанса** . Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи
создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок
Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение.
Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры
А. Дюрера. Историческое значение ивневременная художественная ценность идей Возрождения*.*

**Художественная культура Нового времени**. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема
многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность
пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического

мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей
(Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко.

Классицизм. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Петербурга.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **7 класс** | **8 класс** | **9 класс** |  |  |
| **1** | Древние цивилизации | **18** |  |  |  |  |
| **2** | Культура античности | **16** | **10** |  |  |  |
| **3** | Средние века |  | **24** |  |  |  |
| **4** | Возрождение |  |  | **15** |  |  |
| **5** | Русская культура |  |  | **19** |  |  |
|  | Итого  | **34** | **34** | **34** |  |  |

**Календарно тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-****вочасов** | **Тип урока** | **Элементы****содержания** | **Требования к уровню****подготовки учащихся** | **Виды****деятельности и****формы****контроля** | **Дидактическое****обеспечение** | **Домашнее****задание** |
| **7 класс** |
| 1 | Понятие омировойхудожественнойкультуре. | 1 | Урок-диалогмультимедиа- урок | Что изучает курсМХК | **Знать,** что такое культураи цивилизация,особенностихудожественнойкультуры,отличать виды искусства**Понимать** областьизучения МХК | Беседы,рассуждения,устный опрос | Рапацкая Л.А.Мироваяхудожественнаякультура;Вачьянц А.М. 7чудес Древнегомира.Презентация. | Глава 1. . |
| **2** |  7 чудес Древнего мира. | 1 | Урок – диалогМультимедиа - урок | 7 чудес древнего мира  | **Знать** 7 чудес Древнего мира, кто, где и когда их построил. | Беседа, устный опрос | Рапацкая Л.А.Мироваяхудожественнаякультура;Вачьянц А.М. 7чудес Древнегомира.Презентация. | Глава 2. Составить таблицу 7 чудес Древнего мира |
| **3** | Урок викторина 7чудес Древнего мира. | 1 | Проверочный урок. | 7 чудес Древнего мира. | **Знать** 7 чудес Древнего мира, кто, где и когда их построил. | Самостоятельная работа – викторина. | Вачьянц А.М. 7чудес Древнегомира. | Не задано |
| **4** | .Культурапервобытногомира: у истоковискусства | 1 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | Особенностипервобытногоискусства,произведенияизобразительногоискусства | **Знать** классификациюосновных этапов развитияпервобытной культуры.**Понимать** роль изначение первобытнойкультуры.**Уметь** даватьопределения понятиям. | Лекция,творческиеработы | Рапацкая Л.А.Мироваяхудожественнаякультура;Вачьянц А.М. 7чудес ДревнегомираПрезентация. | Глава 4.Подготовитьпрезентации понаскальной живописипервобытногомира |
| **5** | Наскальнаяживопись | 1 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | Особенностипервобытногоискусства,произведенияизобразительногоискусства | **Знать** классификациюосновных этапов развитияпервобытной культуры.**Понимать** роль изначение первобытнойкультуры.**Уметь** даватьопределения понятиям. | Просмотр презентаций, устный опрос | Рапацкая Л.А.Мироваяхудожественнаякультура;Вачьянц А.М. 7чудес ДревнегомираПрезентация. | Глава 5,6 Пересказ. |
| **6** | Истокиархитектуры.МегалитическаяАрхитектура. | 1 | мультимедиа- урок | Первые жилища имегалитическиесооружения | **Знать** виды первобытнойархитектуры.**Понимать** особенностипервобытной культуры,уметь давать определениятерминам и понятиям.**Уметь** составлятьпрезентацию и рассказ по ней. | Защитатворческихработ | Рапацкая Л.А.Мироваяхудожественнаякультура;Вачьянц А.М. 7чудес ДревнегомираПрезентация. | Глава 7 ,8 Повторениеизученногоматериала,выучитьтерминологию |
| 7 | КультураДревнего Египта.Погребальныекомплексы | 1 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | ДостижениякультурыДревнего Египта.География иистория. | **Знать** основные вехиистории Древнего Египта.**Понимать** отличие исамобытностьдревнеегипетскойкультуры.**Уметь** строить рассказ по теме. | Лекция, беседа,устный опрос | Рапацкая Л.А.Мироваяхудожественнаякультура;Вачьянц А.М. 7чудес Древнегомира; | Глава 9,10Терминологияи понятия. |
| 8 | Канон в изобразительном искусстве Древнего Египта. | 1 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | Канон в искусствеДревнего Египта.Памятникиизобразительногоискусства. Фрески | **Знать** основные вехиистории Древнего Египта.**Понимать** самобытностьдревнеегипетскойкультуры.**Уметь** строить рассказ потеме. | Лекция, беседа,устный опрос | Рапацкая Л.А.Мироваяхудожественнаякультура;Вачьянц А.М. 7чудес Древнегомира; | Глава 11Терминологияи понятия |
| 9 | Религиозно-мифологическиепредставлениядревних египтян | 1 | Урок-семинармультимедиа- урок | Пантеон боговДревнего Египта.Мифы и сказки | **Знать** мифы и боговДревнего Египта.**Понимать** особенностидревнеегипетскойрелигиозной системы.**Уметь** давать устную характеристику темы. | Лекция,заслушиваниесообщенийучащихся,просмотр ианализпрезентаций | Мифы ДревнегоЕгиптаРак И.В. Мифы илегендыДревнегоЕгипта. |  Глава 12 Читать мифы Древнего Египта |
| 10 | Скульптура Древнего Египта | 1 | Уроквиртуальноепутешествиемультимедиа- урок | Канон в искусствеДревнего Египта.Памятникиизобразительногоискусства,скульптуры иархитектуры | **Знать** основныепамятники культуры.**Понимать** отличияразных периодовисторического икультурного развитияЕгипта.**Уметь** выстраиватьрассказ о памятникахкультуры Древнего Египта | Просмотрфильма,поясненияучителя, беседа,устный опрос | Фильмы ипрезентации окультуреДревнего ЕгиптаВачьянц А.М. 7 чудес Древнего мира. | Глава 13 |
| 11 | Период Эхнатона в культуре Древнего Египта. | 1 | Уроквиртуальноепутешествиемультимедиа- урок | Памятникиизобразительногоискусства,скульптуры иархитектуры периода правления Эхнатона | **Знать** основныепамятники культуры.**Понимать** отличияразных периодовисторического икультурного развитияЕгипта.**Уметь** выстраиватьрассказ о памятникахкультуры Древнего Египта | Просмотрфильма,поясненияучителя, беседа,устный опрос | Фильмы ипрезентации окультуреДревнего ЕгиптаВачьянц А.М. 7 чудес Древнего мира | Глава 13 |
| 12 | ХрамовыекомплексыДревнего Египта | 1 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | ДостижениякультурыДревнего Египта.География иистория. | **Знать** основныепамятники культуры.**Понимать** отличияразных периодовисторического икультурного развитияЕгипта.**Уметь** выстраиватьрассказ о памятникахкультуры Древнего Египта | Лекция, беседа,устный опрос | Вачьянц А.М. 7 чудес Древнего мира | Глава 14, 15 |
| 13 | ХудожественнаякультураМеждуречья | 1 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | География,история, культураи религия. | **Знать** основные черты ипериодизацию культурыМеждуречья.**Понимать** тличительныеособенности культурыМеждуречья**Уметь** даватьопределения пройденнымтерминам и понятиям. | Лекция, презентация | Рапацкая Л.А.Мироваяхудожественнаякультура;Вачьянц А.М. 7чудес Древнегомира; |  Глава 16. Термины,понятия,основныепамятники ипроизведенияискусства. |
| 14 | Древнейшая культура – искусство Шумера и Аккада. | 1 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | Шумеро-Аккадская Культура. | **Знать** памятникиискусства Шумера иАккада.**Понимать** роль древнегоискусства в развитиисовременной культуры.**Уметь** классифицироватьпамятники искусства поисторическим эпохам. | Опрос по теме вформесеминарскогозанятия | Рапацкая Л.А.Мироваяхудожественнаякультура;Вачьянц А.М. 7чудес Древнегомира; |  Глава 17. Термины,понятия,основныепамятники ипроизведенияискусства. |
| 15 | Искусство Вавилона, Ассирии и Нововавилонского царства. | 1 | Комбинированный урокмультимедиа- урок | Ассиро-вавилонскаякультура | **Знать** памятникиИскусства Ассирии и Вавилона.**Понимать** роль древнегоискусства в развитиисовременной культуры.**Уметь** классифицироватьпамятники искусства поисторическим эпохам ивидам искусства. | Лекция,тестирование | Рапацкая Л.А.Мироваяхудожественнаякультура;Вачьянц А.М. 7чудес Древнегомира; |  Глава 17. Кроссворд попройденнымтемам.Подготовка квикторине |
| 16 | Викторина«КультураДревнегоВостока» | 1 | Повторение и обобщениемультимедиа- урок | Даты термины,понятия иопределения потемам ДревнегоЕгипта иМеждуречья | Знать понятия и определения.**Понимать** особенностиразвития культурыДревнего Египта иМеждуречья.**Уметь** анализироватьтексты и высказыванияисследователей | письменные итворческиезадания | Вачьянц А.М. 7чудес Древнегомира, глава18 | Не задано |
| 17 | Древнеиндийские предания и гимн Ригведы. | 1 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | Имена и события древнеиндийских преданий. | **Знать:** даты, термины,понятия и определения.**Понимать** особенностиразвития культуры. **Уметь**анализировать тексты ивысказыванияисследователей | Лекция | Рапацкая Л.А.Мироваяхудожественнаякультура; | Термины,понятия,основныепамятники ипроизведенияискусства |
| 18 | Художественнаякультура Китая. Языческий культ Неба и Земли. | 1 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | География,история, культураи религия | **Знать:** даты, термины,понятия и определения.**Понимать** особенностиразвития культуры. **Уметь**анализировать тексты ивысказыванияисследователей | Лекция | Рапацкая Л.А.Мироваяхудожественнаякультура; | Термины,понятия,основныепамятники ипроизведенияискусства |
| 19-20 | Эгейская или крито-микенская культура. | 2 | Комбинированныи урокмультимедиа- урок | Особенностикультуры,мифология ирелигия.  | **Знать** основные вехиистории древнегреческойистории и культуры.**Понимать** спецификуКрито-микенской культуры. | Лекция, опрос,письменнаяработа | А.М Вачьянц. Древняя Греция Древний Рим. | Глава 1, 2 Пересказ Читать мифы Древней Греции о богах и героях |
| 21-22 | Религия и мифология Древней Греции | 2 | Комбинированныи урокмультимедиа- урок | Особенностикультуры,мифология ирелигия.  | **Знать** мифологических героев и богов Древней Греции. Уметь связно пересказать мифы. | Опрос и беседа. | А.М Вачьянц. Древняя Греция Древний Рим. | Глава 3, 4 Читать поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». |
| 23 | Эпические поэмы Гомера. Басни Эзопа. | 1 | Комбинированныи урокмультимедиа- урок | Особенностикультуры,мифология ирелигия.  | **Знать** события, описанные в поэмах, уметь пересказать их. Знать основных героев | Опрос и беседа | А.М Вачьянц. Древняя Греция Древний Рим. | Глава 5. Читать басни Эзопа. |
| 24-25 | Архитектура Древней Греции | 2 | мультимедиа- урок | Ордерная системаи типы античных храмов. | **Знать** что такое ордер.**Понимать** системупостройки античногохрама.**Уметь** объяснятьтерминологию. | Просмотрфильмов,презентации спояснениямиучителя, устныйопрос,творческиеработы | А.М Вачьянц. Древняя Греция Древний Рим. | Глава 6, 7 Составитьпрезентациюпо архитектуреДревнейГреции |
| 26-27 | АфинскийАкрополь | 2 | мультимедиа- урок | Ордерная системаи типы храмов.АфинскийАкрополь | **Знать** что такое ордер.**Понимать** системупостройки античногохрама.**Уметь** объяснятьтерминологию. | Просмотрфильмов,презентации спояснениямиучителя, устныйопрос,творческиеработы | А.М Вачьянц. Древняя Греция Древний Рим. | Глава 8 Составитьпрезентациюпо архитектуреДревнейГреции |
| 28 | Рождение театра Древней Греции. Греческие драматурги. | 1 | мультимедиа- урок | Театр древней Греции, история создания, драматурги и их произведения | **Знать** особенности греческого театра и его архитектуру. Знать драматургов и их произведения. **Уметь** объяснятьтерминологию | Просмотрфильмов,презентации спояснениямиучителя. | А.М Вачьянц. Древняя Греция Древний Рим. | Глава 9. Составить таблицу по драматургам и их произведениям  |
| 29-30 | Этапы развитияГреческойскульптуры | 2 | мультимедиа- урок | Этапывыполненияскульптуры | **Знать** основных деятелейдревнегреческой культурыи их произведения.древнегреческой культурыдля современного мира.**Уметь** составлятьсвязный рассказ по теме(устно и письменно | Опрос, лекция,письменныезадания | А.М Вачьянц. Древняя Греция Древний Рим. | Глава 10 Словарныйдиктант |
|  |
| 31 | Греческаякерамика и еероспись | 1 | мультимедиа- урок | Этапы работы скерамикой | **Знать** основных деятелейдревнегреческой культурыи их произведения. | Опрос, лекция,письменныезадания | А.М Вачьянц. Древняя Греция Древний Рим. | Глава 11. Термины,понятия,основныепамятники ипроизведенияискусства |
| 32 | Музыка илитератураДревней Греции | 1 | Комбинированныи урокмультимедиа- урок | Лирическаяпоэзия, в гостях уЕвтерпы | **Знать** основных деятелейдревнегреческой культурыи их произведения.**Понимать** значениедревнегреческой культурыдля современного мира.**Уметь** составлятьсвязный рассказ по теме(устно и письменно) | Опрос, лекция,письменныезадания | А.М Вачьянц. Древняя Греция Древний Рим. | Глава 12, 13. ПрочитатьбиографиюПлутарха |
| 33 | Викторина«КультураДревней Греции» | 1 | Систематизация иобобщениезнаниймультимедиа- урок | Даты, термины,понятия иопределения поразделу «ДревняяГреция» | **Знать** термины,определения и понятия.**Понимать** особенностидревнегреческой.Культуры**Уметь** составлятькроссворд по заданнойтеме | Викторина(творческиезадания и тесты), глава 14 | А.М Вачьянц. Древняя Греция Древний Рим. | Не задано |
|  |  Резервное время 1час |  |  |
|  | ИТОГО 34 часа |  |  |
|  **8 класс** |
| 1-2 | Становление художественнойкультурыДревнего Рима. | 2 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | КультураЭтрусков. | **Знать** периодизацию иосновные вехи в историиДревнего Рима.**Понимать** связи междудревнегреческой идревнеримской культурой.**Уметь** анализироватьэпоху. | Лекция, опрос | Вачьянц А.М.Древняя Греция Древний Рим | Пересказ темыГлава 15 |
| 3 | Достижения культуры и религия. | 1 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | Римская культураэпохи раннейимперии,римская культура1-П вв. н.э., | **Знать** периодизацию иосновные вехи в историиДревнего Рима. Знать богов Древнего Рима.**Уметь** анализироватьэпоху. | Лекция , опрос | Вачьянц А.М. Древняя Греция, Древний Рим. | Глава16 пересказ |
| 4 | Взаимосвязь с искусством Древней Греции. | 1 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | Римская культураэпохи раннейимперии,римская культура,1-П вв. н.э., римская культура III-v вв н.э. | **Знать** периодизацию иосновные вехи в историиДревнего Рима.**Понимать** связи междудревнегреческой идревнеримской культурой.**Уметь** анализироватьэпоху. | Лекция, беседа сэлементамиопроса,самостоятельнаяработа | Вачьянц А.М.Древняя Грецияи Древний Рим:. | Составитьпроект илипрезентациюпо культуре.Др. Рима |
| 5-6 | Архитектура Древнего Рима. | 2 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | Римская культураэпохи раннейимперии,римская культура1-П вв. н.э.,римская культураIII-Vвв н.э. | **Знать** памятникикультуры и искусства. Др.Рима.**Понимать** особенностидревнеримской культуры. | Лекция, беседа сэлементамиопроса, просмотр фильмасамостоятельнаяработа | Вачьянц А.М.Древняя Грецияи Древний Рим: | Глава 17, знать основные памятники архитектуры |
| 7 | Римская скульптура. | 1 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | Римская культураэпохи раннейимперии,римская культура1-П вв. н.э.,римская культураIII | **Знать** памятникикультуры и искусства. Др.Рима.**Понимать** особенностидревнеримской культуры.**Уметь** анализироватьтексты и источники | Лекция, беседа сэлементамиопроса,самостоятельнаяработа | Вачьянц А.М.Древняя Грецияи Древний Рим:. | Глава18 Знать отличие римской скульптуры от греческой и ее особенности. |
| 8 | Живопись и прикладное искусство и литература Древнего Рима. | 1 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | Римская культураэпохи раннейимперии,римская культура1-П вв. н.э.,римская культураIII | **Знать** памятникикультуры и искусства. Др.Рима.**Понимать** особенностидревнеримской культуры.**Уметь** анализироватьтексты и источники | Лекция, беседа сэлементамиопроса,самостоятельнаяработа | Вачьянц А.М.Древняя Грецияи Древний Рим:. | Глава 18, 19 |
| 9 | На семи холмах | 1 | Урок-защитатворческихпроектов ипрезентациипо ДревнемуРимумультимедиа- урок | Материальнаякультура,древнеримскаялитература имузыка,скульптура,живопись иприкладноеискусство,архитектура | **Знать:** правилаоформления творческихработ-презентаций.**Уметь:** публичнопредставлять и защищатьсвою работу. | Защита иобсуждениетворческихработ | Вачьянц А.М.Древняя Грецияи Древний Рим:. | Термины,понятия, даты Глава 21 задание III |
| 10 | Обобщающий урок по теме. Викторина«Античнаякультура»  | 1 | Урок-викторинамультимедиа- урок | Термины,определения ипонятия по темамДревняя Греция иДревний Рим | **Знать** термины,определения и понятия.**Понимать** особенности ихарактерные чертыантичной культуры. | Самостоятельнаяработа учащихся(решениетворческихзадач,тестов) Глава 21  | Вачьянц А.М.Древняя Грецияи Древний Рим:вариациипрекрасного. | Не задано |
| 11 | Культура и религияВизантии в V-VIвеках | 1 | мультимедиа-урок | Храмоваякультура ииконописьВизантии | **Знать:** основные чертыкультуры Византии.**Понимать** связь культурыВизантии с русскойкультурой.**Уметь** даватьопределения терминам и понятиям. | Просмотрфильмов,презентаций, ихобсуждение ианализ | Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. | Тема 8. Стр 136-139 |
| 12 | ТипыВизантийскиххрамов | 1 | мультимедиа-урок | Храмоваякультура ииконописьВизантии | **Знать:** основные чертыкультуры Византии.**Понимать** связь культурыВизантии с русскойкультурой.**Уметь** даватьопределения терминам и понятиям. | Просмотрфильмов,презентаций, ихобсуждение ианализ | Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. | Тема 8. Стр 143- 145 |
| 13 | Иконоборчество итеорияиконописи. | 1 | мультимедиа- урок | Храмоваякультура ииконописьВизантии | **Знать:** основные чертыкультуры Византии.**Понимать** связь культурыВизантии с русскойкультурой.**Уметь** даватьопределения терминам и понятиям. | Просмотрфильмов,презентаций, ихобсуждение ианализ | Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. | Тема 8. Стр 140- 142 |
| 14 | Сущность религии и ее исторические формы (буддизм, ислам, христианство). | 1 | мультимедиа- урок | Храмоваякультура | **Знать:** основные религии.**Уметь** даватьопределения терминам и понятиям, а также характеристику каждой религии. | Просмотрфильмов,презентаций, ихобсуждение ианализ | Вачьянц А.М. Западноевропейское средневековье | Введение. |
| 15 | Библия. Откровения Ветхого завета. | 1 | Комбинированный урок | Основные главы Ветхого завета. | **Знать** основных персонажей и основные события Ветхого завета. | Беседа. | Библия для детей. | Читать библию для детей. Ветхий завет |
| 16 | Библия Новый завет. | 1 | Комбинированный урок | История жизни Иисуса Христа | **Знать:** даты, термины,понятия и определения.**Понимать** особенностиразвития культуры.  | Беседа | Библия для детей. | Читать библию для детей. Ветхий завет |
| 17 | Монастыри и храмы – центры рызвития культуры раннегосредневековья. | 1 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | Античные истокираннегоСредневековья.Религия ифилософия,культураварварскихнародов, музыка илитература | **Знать** периодизацию основных вех истории икультуры Средневековья.**Уметь** даватьопределения основнымпонятиям и терминам. | Лекция,письменнаяработа, опрос | Вачьянц А.М.Западноевропейское средневековье. | Глава 1 |
| 18 | Архитектура и искусство варварских народов. | 1 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | Религия и философия, культура и архитектураварварскихнародов. | **Знать** периодизацию основных вех истории икультуры Средневековья.**Уметь** даватьопределения основнымпонятиям и терминам. | Лекция,письменнаяработа, опрос | Вачьянц А.М.Западноевропейское средневековье. | Глава 2 |
| 19 | Музыка и литература дороманского периода. | 1 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | Литература Исландии, Ирландии и Карело-финский эпос. | **Знать о**сновные термины и понятия. **Уметь** пересказывать древние саги. | Лекция,письменнаяработа, опрос | Вачьянц А.М.Западноевропейское средневековье. | Глава 3 |
| 20 | Религия и философия романского периода. | 1 | Комбинированныи урокмультимедиа- урок | История, религияи философия.Архитектура.Романский стиль,изобразительное,музыкально-зрелищноеискусство,литература | **Знать** основных деятелейистории,религии ифилософии ЗрелогоСредневековья.**Понимать** особенностиэпохи.**Уметь** датьхарактеристикуроманского стиля вискусстве | Лекция, опрос,самостоятельнаяработа | Лекция, опрос,самостоятельнаяработа | Даты, термины,понятия,определенияГлава 4 |
| 21 | Католическая месса и григорианскийхорал | 1 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | Религия ифилософия,культураварварскихнародов, музыка илитература | **Уметь** датьхарактеристикуроманского стиля вискусстве | Лекция, опрос,самостоятельнаяработа | Вачьянц А.М.Западноевропейскоесредневековье: | Даты, термины,понятия,определения |
| 22-23 | Романскаяархитектура.Собор и крепость. | 2 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | Архитектура.Романский стиль | **Знать:** основныепроизведения искусстваэпохи, основные чертыроманского стиля**Понимать:** различиямежду стилями.**Уметь:** оцениватьпроизведения искусства,анализироватьпроизведения искусства | Лекция, опрос | Вачьянц А.М.Западноевропейскоесредневековье:вариациипрекрасного; | Глава 5. Даты, термины,понятия,определения |
| 24 | Изобразительное и прикладное искусство Романского периода. | 1 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | Скульптура,живопись иприкладноеискусство романского периода | **Знать:** основныепроизведения искусства эпохи, основные чертыроманского стиля**Понимать:** различиямежду стилями. | Лекция, опрос,самостоятельнаяработа | Вачьянц А.М.Западноевропейскоесредневековье:вариациипрекрасного; | Глава 6 |
| 25 | Идеал рыцарства, куртуазная любовь. | 1 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | Куртуазная любовь, кодекс рыцарства. Трубадуры и труверы. | **Знать:** основныепроизведения искусства эпохи, основные чертыроманского стиля**Понимать:** различиямежду стилями. | Лекция, опрос,самостоятельнаяработа | Вачьянц А.М.Западноевропейскоесредневековье:вариациипрекрасного; | Глава 7 |
| 26 | Философия и образование в.готическийпериод | 1 | Изучениеновогоматериала | Роджер Бэкон, Альберт Великий, Фома Аквинский | **Знать:** основных философов данной эпохи, их суждения и основные места просвещения этой эпохи. | Лекция, опрос | Вачьянц А.М.Западноевропейскоесредневековье:вариациипрекрасного; | Глава 8. Даты, термины,понятия,определения |
| 27-28 | Архитектура. Пламенеющая готика. Готический собор,его конструкция иинтерьер | 2 | мультимедиа-урок | История,философия иобразование.Архитектура.Готический стиль.Скульптура,живопись иприкладноеискусство | **Знать:**основныепроизведения искусстваэпохи, основные чертыготического стиля**Понимать:** различиямежду стилями.**Уметь:** оцениватьпроизведения искусства,анализироватьпроизведения искусства | Анализсообщений идокладовучащихся.Просмотрфильмов,презентаций, ихобсуждение ианализ | Вачьянц А.М.Западноевропейскоесредневековье: | Глава 9 Даты, термины,понятия,определения |
| 29 | Скульптура живопись и прикладное искусство готического периода. | 1 | мультимедиа-урок | Витражи и скульптура готических храмоа. | **Знать:**основныепроизведения искусстваэпохи, основные чертыготического стиля**Понимать:** различиямежду стилями.**Уметь:** оцениватьпроизведения искусства,анализироватьпроизведения искусства | Просмотрфильмов,презентации | Вачьянц А.М.Западноевропейскоесредневековье: | Глава 10 |
| 30 | Литература и музыка Готического периода. Ваганты. | 1 | Изучениеновогоматериала | Литература вагантов. | **Знать** произведения искусства, уметьанализировать их | Беседа обсуждение ианализ | Вачьянц А.М.Западноевропейскоесредневековье:вариациипрекрасного; | Глава 11 |
| 31 | Буддизм и индуизм – основа развития средневекового искусства Индии | 1 | мультимедиа-урок | Общаяхарактеристика,особенности,периодизация. | **Знать:** имена великихмыслителей эпохи.**Понимать:** сущность иособенности эпохи.**Уметь:** даватьхарактеристику эпохи | Лекция, беседы,опрос | Хрестоматия помировойхудожественнойкультуре./ Сост.Д.М. Зарецкая,В.В. Смирнова | термины,понятия,определения |
| 32 | Влияние мусульманских художественных традиций на архитектуру Индии. Тадж-Махал | 1 | мультимедиа-урок | Общаяхарактеристика,особенности,периодизация | **Знать:** имена великихмыслителей эпохи.**Понимать:** сущность иособенности эпохи**Уметь:** даватьхарактеристику эпохи | Лекция, беседы,опрос | Хрестоматия помировойхудожественнойкультуре./ Сост.Д.М. Зарецкая,В.В. Смирнова | термины,понятия,определения |
| 33 | Основныеособенностимусульманскойархитектуры стран арабского востока. Мечети и дворцы. Альгамбра. | 1 | ИзучениеновогоматериалаМультимедиа урок | Особенностисредневековойархитектуры мусульманских стран. | **Знать:** имена великихмыслителей эпохи.**Понимать:** сущность иособенности эпохи.**Уметь:** даватьхарактеристику эпохи | Лекция, беседы,Опрос, презентации | Хрестоматия помировойхудожественнойкультуре./ Сост.Д.М. Зарецкая,В.В. Смирнова | термины,понятия,определения |
| 34 | Особенности культурных памятников средневекового Китая. | 1 | ИзучениеновогоматериалаМультимедиа урок | Общаяхарактеристика,особенности,периодизация | **Знать:** имена Великихмыслителей эпохи.**Понимать:** сущность иособенности эпохи**Уметь:** даватьхарактеристику эпохи | Просмотрпрезентаций, ихобсуждение ианализ | Хрестоматия помировойхудожественнойкультуре./ Сост.Д.М. Зарецкая,В.В. Смирнова | Не задано |
|  | 9 класс |  |  |  |  |  |  |  |
| 1-2 | Проторенессанс.УвертюраВозрождения.РазвитиеархитектурыИтальянскогоВозрождения | 1 | Комбинированныи урок | Архитектура,скульптура, музыкаи литератураэпохи. | **Знать:**основныепроизведения искусстваПроторенессанса и ихавторов**Понимать:** особенностипериода**Уметь:** давать анализпроизведениям искусства | Лекция,заслушиваниесообщенийучащихся,просмотр ианализпрезентаций,опрос | Вачьянц А.М. Ренессанс | Введение, глава 1 |
| 3 | Проторенессанс.УвертюраВозрождения.Живопись Джотто. | 1 | Изучениеновогоматериала. | Живопись Джотто  | **Знать:**основныепроизведения искусстваПроторенессанса и ихавторов**Понимать:** особенностипериода**Уметь:** давать анализпроизведениям искусства | Лекция, беседы,опрос | Вачьянц А.М. Ренессанс | Глава 1 |
| 4 | Раннеевозрождение.Становлениестиля | 1 | Изучениеновогоматериала | Донателло,Брунеллески | **Знать** примеры ипредставителейитальянской архитектуры и скульптуры.**Понимать** общиезакономерности созданияхудожественного образа.**Уметь** пользоватьсясправочной литературойпо искусству | Лекция сэлементамимультимедиа | Вачьянц А.М. Ренессанс | Глава 2 Страницы хрестоматии стр 38. |
| 5 | Живопись Раннего Возрождения. | 1 | Изучениеновогоматериала | Боттичелли, Пьеро делла Франческа | **Знать** примеры ипредставителейитальянской живописи .**Понимать** общиезакономерности созданияхудожественного образа.**Уметь** пользоватьсясправочной литературойпо искусству | Лекция сэлементамимультимедиа | Вачьянц А.М. Ренессанс | Глава 2 Страницы хрестоматии стр 49-51 |
| 6 | Архитектура Высокого Возрождения. Браманте. | 1 | Изучениеновогоматериала | Архитектура Браманте | **Знать** примеры ипредставителейитальянской архитектуры **Понимать** общиезакономерности созданияхудожественного образа.**Уметь** пользоватьсясправочной литературойпо искусству | Лекция сэлементамимультимедиа | Вачьянц А.М. Ренессанс | Глава 3 . |
| 7 | ВысокоеВозрождение.ТитаныРенессансаМногогранностьталанта Леонардода Винчи | 1 | Комбинированный урок | Леонардо даВинчи, | **Знать** биографии ипроизведения ТитановВозрождения.**Понимать** роль и местоэпохи Ренессанса вхудожественной культуре.**Уметь:** рассказывать об эпохе Возрождения | Лекция,просмотрпрезентации,заслушиваниедокладов, опрос | Вачьянц А.М. Ренессанс | Глава 3 Страницы хрестоматии стр 73. |
| 8 | ВысокоеВозрождение.ТитаныРенессансаПоиски идеала втворчествеРафаэля | 1 | Комбинированный урок | Рафаэль | **Знать** биографии ипроизведения ТитановВозрождения.**Понимать** роль и местоэпохи Ренессанса вхудожественной культуре.**Уметь:** рассказывать об эпохе Возрождения | Лекция,просмотрпрезентаций,заслушиваниедокладов, опрос | Вачьянц А.М. Ренессанс | Глава 3 Страницы хрестоматии стр 75. |
| 9 | ВысокоеВозрождение.ТитаныРенессансаЖивопись искульптураМикеланджело | 1 | Комбинированный урок | Микеланджело | **Знать** биографии ипроизведения ТитановВозрождения.**Понимать** роль и местоэпохи Ренессанса вхудожественной культуре.**Уметь:** рассказывать обэпохе Возрождения | Лекция, беседы,опрос | Вачьянц А.М. Ренессанс | Глава 3 Страницы хрестоматии стр 76-77. |
| 10 | Маньеризм в архитектуре и изобразительном искусстве Позднего Возрождения. | 1 | Комбинированный урок | Бронзино, Пармиджанино, Бенвенуто Челлини. | **Понимать** роль и местоэпохи Ренессанса вхудожественной культуре.**Уметь:** рассказывать обэпохе Возрождения | Лекция, беседы,опрос | Вачьянц А.М. Ренессанс | Глава 4 |
| 11 | Венецианскаяшкола живописи | 1 | Комбинированный урок | Тициан, Тинторетто, Веронезе. | **Понимать** роль и местоэпохи Ренессанса вхудожественной культуре. | Лекция, беседы,опрос | Вачьянц А.М. Ренессанс | Глава 4 Страницы хрестоматии стр 93 |
| 12 | Комедия дельарте | 1 | Комбинированный урок | музыка илитература эпохи | **Знать** главных комических персонажей.**Понимать** общиезакономерности созданияхудожественного образа**Уметь** пользоватьсясправочной литературойпо искусству | Лекция,просмотрпрезентаций,заслушиваниедокладов, опрос | Вачьянц А.М. Ренессанс | Подготовитьпрезентации |
| 13 | КультураСеверногоВозрождения. Ян ван Эйк и Иероним Босх. | 1 | Комбинированный урокмультимедиа- урок | Архитектура,скульптура,живопись, музыкаи литератураэпохи. | **Знать** примеры ипредставителейитальянской живописи.**Понимать** общиезакономерности созданияхудожественного образа.**Уметь** пользоватьсясправочной литературойпо искусству | Лекция,Просмотр фильмапрезентации,заслушиваниедокладов, опрос | Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура.  | Тема 10 Доклады |
| 14 | КультураСеверногоВозрождения.Питер Брейгель Старший. | 1 | Комбинированный урокмультимедиа- урок | Живопись, музыкаи литератураэпохи. | **Знать** примеры ипредставителейживописи.**Понимать** общиезакономерности созданияхудожественного образа.**Уметь** пользоватьсясправочной литературойпо искусству | Лекция,просмотрпрезентации,заслушиваниедокладов, опрос | Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура.  | Тема 10 Доклады |
| 15 | Великий гравер и живописец – Альфред Дюрер. | 1 | Комбинированныи урокмультимедиа- урок | Живопись, музыкаи литератураэпохи. | **Знать** примеры ипредставителей живописи.**Понимать** общиезакономерности созданияхудожественного образа | Лекция,просмотрпрезентаций,заслушиваниедокладов, опрос | Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура.  | Тема 10 Доклады |
| 16 | Архитектура Киевской Руси | 1 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | Общаяхарактеристика,особенности,периодизация | **Знать К**аменное зодчестводревней Руси, русскиеиконописные школы,иконостас | Лекция, беседы,Просмотр презентаций | Рапацкая Л.А. Русская художественная культура.  | Глава 2 Тема 4 |
| 17 | Архитектура Владимиро- Суздальская и Новгородская | 1 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | Общаяхарактеристика,особенности,периодизация | **Знать К**аменное зодчестводревней Руси, русскиеиконописные школы,иконостас | Лекция, письменная работа.Просмотр презентаций | Рапацкая Л.А. Русская художественная культура.  | Глава 2 Тема 5 и 6 |
| 18-19 | Русские монастыри. Свято-Троицкая Сергиева Лавра. | 2 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | Архитектура, общаяхарактеристика,особенности,периодизация | **Знать:** основные сооружения Лавры. **К**аменное зодчестводревней Руси, русскиеиконописные школы,иконостас | Лекция сэлементамидискуссии,Письменнаяработа | Рапацкая Л.А. Русская художественная культура.  | Глава 3 Тема 7 и 8 |
| 20-21 | Русская культура.КомплексМосковскогоКремля | 2 | Комбинированный урокмультимедиа-урок | Архитектура,скульптура,живопись эпохи. | **Знать К**аменное зодчестводревней Руси, русскиеиконописные школы,иконостас. Основные сооружения Кремля. | Лекция сэлементамидискуссии, Просмотр презентаций | Рапацкая Л.А. Русская художественная культура.  | Глава 3Тема 10 |
| 22 | Образы Иисуса Христа и Богоматери. Иконостас в Православной христианской церкви. | 1 | Комбинированный урокмультимедиа-урок | Особенностииконописи. Схема иконостаса. | **Знать К**аменное зодчестводревней Руси, русскиеиконописные школы,иконостас. | Лекция сэлементамидискуссии, Просмотр презентаций | Рапацкая Л.А. Русская художественная культура.  | Глава 3 Тема 9 |
| 23 | Иконописные школы Древней Руси. Феофан Грек, Андрей Рублев, Симон Ушаков. | 1 | Изучениеновогоматериала | Особенностииконописи.ТворчествоРублева, ФеофанаГрека, Симона Ушакова | **Знать К**аменное зодчестводревней Руси, русскиеиконописные школы,иконостас. | Лекция, опрос, просмотр презентаций | Рапацкая Л.А. Русская художественная культура.  | Глава 3 Тема 9, Глава 4 Тема 13 |
| 24 | Московское, Петровское и Елизаветинское барокко. | 1 | Мультимедиа- урок | Особенности петровского и елизаветинского барокко. Растрелли. | **Знать,** как стиль бароккопроявился в архитектурепетровской Руси.**Понимать** особенностистиля барокко вархитектуре**Уметь** отличатьпроизведения в барочномстиле. | Лекция, опрос, просмотр презентаций | Рапацкая Л.А. Русская художественная культура.Ю.С.Рябцев, С.И.Козленко История русской культуры XVIII-XIX вв | Глава 5 тема 14 и 15 |
| 25 | Классицизм второй половины XVIII века | 1 | Комбинированный урок | Особенности классицизма в России. Тома де Томон, Казаков | **Знать** основные постройки Санкт-Петербурга и Москвы в стиле классицизм.**Понимать** особенностиразвития культурырусского классицизма**Уметь** анализироватьтексты и высказыванияисследователей | Лекция, опрос, просмотр презентаций и фильмов. | Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. Ю.С.Рябцев, С.И.Козленко История русской культуры XVIII-XIX вв | Глава 5 тема 19 |
| 26-27 | Московский классицизм | 2 | Комбинированный урок | Особенности классицизма в России. Пашков. | **Знать** основные постройки Санкт-Петербурга и Москвы в стиле классицизм.**Понимать** особенностиразвития культурырусского классицизма**Уметь** анализироватьтексты и высказыванияисследователей | Заслушивание иобсуждениедокладов,просмотр ианализпрезентацийучащихся,беседа, опрос | Рапацкая Л.А. Русская художественная культура.  | Глава 5 тема 19 |
| 28 | Изобразительное искусство в XVIII веке | 1 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок | Гравюра и станковая живопись. Скульптура. Шубин, Фальконе, Мартос | **Знать: о**сновныепроизведения искусстваэпохи**Понимать:** различиямежду стилями.**Уметь:** оцениватьпроизведения искусства,анализировать | Лекция,просмотрпрезентаций,заслушиваниедокладов, опрос | Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. Ю.С.Рябцев, С.И.Козленко История русской культуры XVIII-XIX вв | Глава 5 тема 18 |
| 29-30 | Архитектура России в XIXвеке. Храмы Москвы и Санкт - Петербурга  | 1 | Изучениеновогоматериаламультимедиа- урок |  | **Знать:** основныепроизведения архитектурыэпохи**Понимать:** различиямежду стилями.**Уметь:** оцениватьпроизведения искусства,анализироватьпроизведения искусства | Лекция,просмотрпрезентаций,заслушиваниедокладов, опрос | Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. 11Ю.С.Рябцев, С.И.Козленко История русской культуры XVIII-XIX вв | Глава 1, тема 1  |
| 31 | Русскаяклассическаядворянскаяусадьба | 1 | Повторение иобобщениемультимедиа- урок | Культура и быт.Развитиеискусства вРоссии. | **Понимать** особенностиразвития культурырусского классицизма**Уметь** анализироватьтексты и высказыванияисследователей | Лекция, опрос,самостоятельнаяработа | Ю.С.Рябцев, С.И.Козленко История русской культуры XVIII-XIX вв.  | Глава 3 параграф 10 |
| 32 | Живопись русских художников XIX века. | 1 | Комбинированныи урокмультимедиа- урок | Архитектура,скульптура,живопись, музыкаи литератураэпохи. | **Знать:**основныепроизведения искусстваэпохи**Понимать:** различиямежду стилями.**Уметь:** оцениватьпроизведения искусства,анализироватьпроизведения искусства | Лекция,просмотрпрезентации,заслушиваниедокладов, опрос | Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Ю.С.Рябцев, С.И.Козленко История русской культуры XVIII-XIX вв  | Глава 6 и 7 |
|  | Резервное время 2 часа |
| ИТОГО 34 часа |

**Формы проведения уроков:**

Основной формой проведения занятий является урок: урок-творчество, урок-беседа, урок-путешествие, урок-экскурсия.
Данная рабочая программа, также предусматривает чередование уроков индивидуальной работы, коллективной
творческой деятельности или групповой.

**Формы текущего контроля** знаний, умений, навыков : тестирование, проведение контрольных работ, зачетов; оценка созданных презентаций.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий

класс.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ:
Знать /понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* основные эпохи в художественной культуре России;
* об эстетических идеалах различных эпох России;
* основные доминанты различных эпох в развитии русской художественной культуры;
* изученные направления и стили художественной культуры России;
* шедевры русской художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;
* основные музеи России и Белгородской области.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о русской художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания, анализировать и интерпретировать художественное произведение;
* дать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных школ и эпох;
* объяснять непреходящую роль классики как духовного ориентира развития современного человека

**Использовать** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

* самостоятельного художественного творчества;
* формирования необходимости быть в курсе современной культурной ситуации в стране и мире;
* умения отличать истинные произведения искусства от псевдоискусства, китча;
* развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации,
самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
* самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
* совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения над собственным культурным уровнем.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.**

**Литература**

1. Русская художественная культура. 10 класс. (учебник)/ Л.А.Рапацкая. - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007
2. 7 чудес Древнего мира. Вариации прекрасного / Вачьянц А.М. -М., Айрис пресс 2012 (рабочая тетрадь)
3. Древняя Греция Древний Рим. Вариации прекрасного / Вачьянц А.М. -М., Айрис пресс 2012 (рабочая тетрадь)
4. Западноевропейское средневековье. Вариации прекрасного / Вачьянц А.М. -М., Айрис пресс 2012 (рабочая тетрадь)
5. Ренессанс. Вариации прекрасного. / Вачьянц А.М. -М., Айрис пресс 2012 (рабочая тетрадь)
6. История русской Культуры./ Ю.С.Рябцев, С.И.Козленко. –М.,ВЛАДОС, 2013.
7. Мировая художественная культура. Россия. / Е.В. Дмитриева. Санкт-Петербург, КОРОНА принт, Учитель и ученик, 2007
8. Конспекты уроков по мировой художественной культуре. 9 класс: Художественная культура 18 века - 50-х годов
19 века. Пособие для учителя. / Под ред. Л.В. Пешиковой. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 384 с.
9. МХК. 10 класс: Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" /
Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2006. - 144 с.
10. Мировая художественная культура. 10-11 классы: Уроки учительского мастерства. / Авт.-сост. Н.А. Леухина. -
Волгоград: Учитель, 2008. - 318 с.

11. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.:
Гуманист. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.

12. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. Человек в мировой художественной культуре. 8-9
классы: Методическое пособие. - М.: Просвещение, 2008. - 176 с.

**ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ.**

Мультимедиа проектор, компьютер, экран (на штативе или навесной), сканер. Телевизор, DVDпроигрыватель для просмотра фильмов, видеомагнитофон.

**Список видеофильмов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Предмет | Название фильма. | Страна и студия | Год |
|  | МХК | Древнерусская икона.Архитектура России XII-XIX вв.Художественная культура Первобытного мира.Художественная культура Месопотамии.Художественная культура Египта. Художественная культура Древней Греции.Художественная культура Древней Индии.Семь чудес света. Колосс Родосский. Статуя Зевса.Семь чудес света. Александрийский маяк. Мавзолей в Галикарнасе.Флоренция. По следам гениев Возрождения.Живопись итальянского Возрождения.Величайшие шедевры мирового искусства.Москва.Троице-Сергиева лавра.Золотое кольцо.Святой Дионисий Московский.Искусство древней Руси.Великие Египтяне: Хатшепсут.Великие Египтяне: Эхнатон.Великие Египтяне: Рамзес II.Великие Египтяне: Снофру.7 чудес Древнего Египта.7 чудес Древнего Рима. 7 чудес Древней Греции.Санторин и Тира.Минойская культура. Микенцы.Древние народы. Этруски.Камень на камне. Цикл фильмов о средневековой архитектуре.Русский музей. Цикл видеофильмов. | Россия, студия Кварт. Россия, студия КвартРоссия, студия КвартРоссия, студия КвартРоссия, студия КвартРоссия, студия КвартРоссия, студия КвартСША, ДискавериСША, ДискавериРоссия. Альтаир ТВ.Россия. NGM.США, Испания. Nuevo Mundo Cinema.Россия. Хомевидео. Киновидеообъединение «Крупный план». РоссияРоссия. Бест – видео.Фонд поддержки проектов и программ Вологодской области.США Дискавери США ДискавериСША Дискавери США ДискавериAtlantic Productions Ltd.Atlantic Productions Ltd. Atlantic Productions Ltd.UCLA ИталияUCLA ИталияA Cicada film MMIII Marafilm. Мюнхен ГерманияРоссия. | 2007200720082008200820082008199819982006200920022008199220072002199719971997200620042004200419991999200420072007 |

АУДИОЗАПИСИ И ФОНОХРЕСТОМАТИИ:

Фрагменты музыкальных произведений русских композиторов, западноевропейских, записи григорианского хорала.