*О.П.Хабибулина*

*г. Челябинск*

**Формирование познавательных универсальных учебных действий**

 **на уроках МХК**

Принципиальное отличие новых образовательных стандартов заключается в акцентировании задачи формирования ключевых компетенций, следовательно, результаты общего образования должны быть выражены не только в приобретённых предметных знаниях, но и в универсальных (надпредметных) умениях.

 В фундаментальном ядре содержания общего образования в составе основных видов универсальных учебных действий, выделено четыре блока: 1) личностный; 2) регулятивный; 3) познавательный; 4) коммуникативный [2].

 Рассмотрим примеры организации деятельности учителя и учащихся при формировании познавательных УУД на уроках МХК.

К способам формирования познавательных УУД можно отнести следующие методы и приёмы: сравнение, нахождение общего признака, нахождение отличий, выделение главного, классификация, постановка проблемы, формулировка определения, эвристическое исследование, проектирование, закрепление знаний [1].

***Нахождение общего признака.*** На экране демонстрируются произведения живописи: 1 слайд – все картины на 1 сюжет (например, «Похищение Европы»); 2 слайд – картины, написанными холодными красками; 3 слайд – все картины круглого формата (тондо); 4 слайд – все картины одного художника (например, С.Дали); 5 слайд – все картины в одном стиле (например, импрессионизм). И каждый раз учитель задаёт вопрос: «Что общего?» (сюжет, краски, формат, автор, стиль).

***Постановка проблемы***. Урок «Пространство Эвклида». Учитель задаёт вопрос: – Кто такой Эвклид? (Древнегреческий математик, геометр).

– Элементарная школьная геометрия – это и есть геометрия Эвклида. На одной из фресок папского дворца в Ватикане («Афинская школа») наряду с Платоном, Аристотелем и другими древнегреческими философами и учёными Рафаэль изобразил Эвклида (в правом углу циркулем он измеряет геометрический чертёж в окружении своих учеников). У вас никакого вопроса не возникает? Урок МХК, и вдруг геометрия Эвклида? Задайте вопрос (Какое отношение геометрия Эвклида имеет к искусству?)

– Это и будет проблема сегодняшнего урока.

***Целеполагание и формулировка определения.*** Урок «Архитектура как вид искусства».

– Дайте самое простое определение архитектуры (Строительство зданий).

– Именно такое определение вы найдёте в толковом словаре. Но архитектура – это вид искусства. Следовательно, мы можем утверждать, что архитектурное творение – это произведение искусства, вы согласны?

На экране демонстрируется жилая застройка, и учитель задаёт вопрос:

– Эти архитектурные творения можно назвать произведениями искусства? (Нет).

– Следовательно, определение: «Архитектура – это строительство зданий» – нас не устраивает. Поставьте цель урока (Дать собственное определение архитектуры как вида искусства).

 Всё содержание урока направлено на знакомство с архитектурными стилями разных эпох, начиная с античности. Мы подробно разбираем особенности каждого стиля (античность, готика, русский стиль, классицизм, модерн, конструктивизм, хай-тек), но в искусстве главное понятие – «образ», поэтому каждый раз учитель задаёт вопрос:

– Это просто камень или это образ? (Образ).

 В итоге своё определение архитектуры учащиеся формулируют через понятие «образ», что даёт возможность в полной мере раскрыть сущность архитектуры как вида искусства.

***Закрепление знаний***. На одном из первых уроков, посвящённых творчеству Леонардо да Винчи, викторину «Шедевры Леонардо» можно провести методом *фронтального опроса*: «Джоконда», «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа», «Мадонна в гроте», «Дама с горностаем», «Св. Анна с Марией и младенцем», «Битва при Анджари», «Тайная вечеря».

На втором уроке закрепление знания шедевров Леонардо представляет собой *самопроверку в форме индивидуального письменного опроса.* Учитель демонстрирует на экране шедевры, учащиеся самостоятельно их определяют и фиксируют своё знание в письменном виде. Затем учитель озвучивает правильный вариант, учащиеся сами проверяют и оценивают свою работу.

На третьем уроке закрепление осуществляется в форме индивидуального *устного опроса* (каждый учащийся выходит к экрану, на котором представлены шедевры Леонардо, и демонстрирует свою эрудицию).

***Эвристическое исследование и проектирование.*** Урок-проект «Трансформация готики». На предыдущем уроке учащиеся узнали, что такое «готика» как стиль в архитектуре; познакомились с шедеврами французской готики (Нотр-Дам, собор в Реймсе, Амьене, Шартре, Лане, Капелла Сент-Шапель), немецкой (собор в Бремене, Вюрцбурге, Кёльне), английской (собор в Солсбери, Йорке, Уэльсе, собор Вестминстерского аббатства), итальянской (дворец Дожей в Венеции, Миланский собор); выявили национальные особенности готического стиля.

На следующем уроке, который проходит в форме урока-проекта, учитель сообщает о том, что в XVIII и XIX веках европейские архитекторы, уверенные в том, что этот стиль не исчерпал свои выразительные возможности, вновь обратились к готике – и этот стиль получил название *«неоготика»* (ратуша в Тангермюнде, в Лувене, вокзал и гостиница Сент-Парнас в Лондоне, парламент в Будапеште).

Русские архитекторы также не смогли остаться равнодушными к этому увлечению готикой, и в России этот стиль получил название *«псевдоготика»* (Чесменская церковь, арх. Фельтен, усадьба «Царицыно», арх. Баженов, особняк Г.Морозовой, арх. Шехтель).

И учитель задаёт вопрос:

– Как вы считаете, можно ли вписать неоготическое сооружение в современное архитектурное пространство? (это и будет основополагающий вопрос, без которого не может состояться урок-проект).

Получив утвердительный ответ, учитель озадачивает учащихся: чтобы создать современный проект неоготического сооружения, нужно провести исследование *закономерностей развития готики* от эпохи к эпохе.

Учащиеся проводят исследование закономерностей развития готики и делают вывод, что в готике от эпохи к эпохе менялись *форма и предназначение*. Из этого исследования следуют два *проблемных вопроса* (необходимое условие урока-проекта):

1) каким может быть *предназначение* неготического сооружения в настоящее время?

2) какую форму может иметь современное неоготическое сооружение?

Учащиеся находят ответы на проблемные вопросы и приступают к созданию собственного проекта в виде эскиза, обосновав его предназначение (театр, деловой центр, торговый центр, библиотека, ресторан, музей т.д.) и форму (пирамида, эллипс, куб, шар, призма, тетраэдр, спираль).

 Сформированные таким образом познавательные универсальные учебные действия как «умения учиться», развивают у учащихся способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Список литературы:

1. Асмолов, А.Г., Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли [Текст]: пособие для учителя / А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А.Володарская, О.А.Карабанова, Н.Г.Салмина, С.В.Молчанов - М.: Просвещение, 2010.

2. Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] / под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова, 4-е изд. - М.: Просвещение, 2011.