**План урока с применением метода художественно-педагогической драматургии**.

**Тема: Зарубежное изобразительное искусство 60-90-х гг. XIX в.**

**Искусство импрессионистов.**

На этом уроке учащиеся знакомятся с творчеством французских художников импрессионистов

Задачи изучения темы:

1. Познакомить учащихся с шедеврами мирового изобразительного искусства второй половины XIX века, раскрыть их гуманизм, демократическую направленность, стремление художников показать людям красоту окружающего мира.
2. Показать связи творчества импрессионистов с жизнью современной им эпохи и актуальность их творчества для решения задач нашего времени—не только познание законов природы, но и воспитания любви к ней.
3. В процессе преподавания темы углубить понимание роли и возможности искусства в познании законов материального мира, закономерности постоянного развития художественных средств познания и отражения действительности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Их логический смысл** | **Активизация деятельности учащихся на уроке** |
| **I**.Музыкальный эпиграф. К. Дебюсси «Море», ч.2. «Игра волн» | **Экспозиция.**  Эпиграфы направляют мысль учащихся на поиск гуманистической основы творчества импрессионистов. | 1.О чем эта музыка?  2. какие образы, какие ассоциации возникли у вас, когда вы её слушали? |
| **II**.Повторение музыкального эпигафа. На второй музыкальной фразе появляется изображение: К. Моне «Скалы в Бель-Иль» | **Завязка.**  ***Формулировка проблемы1***  Начало установления связей творчества импрессионистов с острейшей проблемой современности «Человек и природа» | 1.Какой смысл мы вкладываем в понятие «чистое искусство»?  2.Можно ли считать произведение К, Дебюсси «Море» и К. Моне «Скалы в Бель-Иль» «чистым искусством»?  Нужно ли такое искусство людям? |
| **III** Возникновение импрессионизма. Общая характеристика творчества  1.импрессионизм и реализм;  2. демократизм творчества.  3. утверждение новых тем в изобразительном искусстве;  4. взаимосвязи явлений и вещей в природе, человека и его окружающей среды. | ***Формулировка проблемы 2***  Как отразились в творчестве импрессионистов важнейшие идейно-эстетические проблемы второй половины XIX века? |  |
| **IV.** Клод Моне  Разработка проблемы.  Анализ картин «Впечатление. Восход солнца» и «Скалы в Бель-Иль» | ***Разработка проблемы***  Раскрывается тема: импрессионизм и природа. Пленер. Своеобразие живописных средств познания и изображения мира. | Анализ картин может быть поручен ученикам-соавторам по разработке и поведению урока. |
| **V.** Город в искусстве импрессионистов. К.Моне «Вокзал Сен-Лазар», «Английский парламент».К. Писсарро «Бульвар Монмартр в Париже» Краткий анализ дает учитель. | Современный город, не чудовище, а место, где живут люди. Новые художественные средства. | 1.Определите тему произведений и их жанр.  2.Каким видели современный город и его обитателей художники-импрессионисты? Почему тема современного города стала одной из ведущих в искусстве импрессионистов? |
| **VI**. Женские образы в творчестве импрессионистов. О. Ренуар.«Портрет Жанны Самарии»; «Портрет девушки с веером» | Герои Ренуара — простые горожанки. Гуманизм творчества и новые художественные средства. |  |
| **VII.** Творчество импрессионистов—дальнейшее развитие реализма в изобразительном искусстве | **Кульминация.**  Разрешается в итоге дискуссии. | Можно ли считать искусство импрессионистов реалистическим? Обосновать свою точку зрения. |
| **VIII.** Вновь звучит музыка Дебюсси «Море» ч.3. Одновременно на экране весь зрительный ряд урока и те произведения, которые на уроке не разбирались (на усмотрение учителя) | Финал урока закрепляет впечатление учащихся от встречи с искусством импрессионистов. |  |
| **IX. Заключение.**  Новые задачи творчества, выдвинутые импрессионистами, потребовали новых средств познания и воплощения жизни. | Заключение дается как постановка проблемы, получается в результате дискуссии с учащимися или в «последействии» урока. | 1.Почему импрессионистам необходимо было найти и утвердить в искусстве новые художественные средства, новую технику?  2.Известны ли вам подобные открытия в изобразительном искусстве прошлых эпох? |