**Открытый урок «От забвения к бессмертию» - творчество Рембранта**

Учитель МХК Смирнова Марина Валентиновна

Урок проведен на «Неделе педагогического мастерства 28 февраля 2012г.

**Цель урока –** изучение особенностей портретного искусства «великих голландцы» на примере творчества Рембранта

**Задачи урока –** изучить особенности техники живописи, отличие от остальных художников, особенности сюжетов и психологии портретируемых.

**Форма урока – ролевая игра.**

Ученики выступают в качестве «историков», «искусствоведов» и «обозревателей», оценивают живопись с точек зрения этих специалистов.

Раздаточный материал – в приложении к уроку.

Задействуется в игре весь класс.

**Материалы:** Презентация, раздаточные материалы к уроку, музыкальное сопровождение.

Рембрант Харменс ван Рейн (1606-1669)

Род. в 1606 г. в г.Лейдене. Отец был мельником. В детстве он не любил заниматься чтением и письмом. Он старался как можно больше получить зрительных впечатлений, столь важные для его будущей профессии. Он отказался от традиционной поездки в Италию.

Он прекрасно знал культуру Возрождения и античности, а так же европейские стили и творческие достижения своих современников. И как истинный голландец он тяготел к реалистической школе живописи. Все внимание художника было приковано к человеку, к его судьбе, и психологическим мотивам его поступков.

В **1632 г**. он переезжает в Амстердам.

Первый портрет ему заказали члены гильдии хирургов, слушающих лекции по анатомии у доктора Тульпа. Были приняты такие групповые портреты. Потрет был сделан очень удачно и он открывает свою мастерскую. Женится на Саскии ван Эйленбург, которая была дочерью богатого купца. Брак оказался осень счастливым. Рембрант покупает большой дом и с пышностью солидного бюргера обставляет его.

**Слайд: Гостиная Рубенса (по его проекту) 1630 г. стиль барокко**

**Слайд: Саския ван Эйленбург** **1633г.**

Теперь у него дорогая мебель, на стенах произведения художников эпохи Возрождения, ценнейшие персидские миниатюры. Дорогие вазы, чучела экзотических птиц и фантастические раковины. Возможно пышность и великолепие его дома помогла художнику сблизиться с высшей голландской знатью. Однако, главное, эти полотна мастеров эпохи Возрождения были для него предметом изучения техники мастерства.   
Это счастливая пора его жизни, он молод, любим, богат, он радуется и наслаждается самой жизнью. Эта полнота жизни хорошо видна в его картине «Автопортрет с Саскией на коленях». В этой картине еще ничто не предвещает трагического поворота в его судьбе.

**Слайд «Автопортрет с Саскией на коленях».**

**К показу слайда выдается раздаточный материал, обсуждение художественных достоинств картины. Приложение № 1**

Сначала умерли его родители, потом трое детей, , затем Саския. У него остался только его сын Титус. Рембрантом овладевает трагическое болезненное состояние. Постепенно нарастает конфликт с обществом, для которого он так и остался лишь сыном мельника.

Рембрант много работал. Он принял заказ на групповой портрет

Для парадного зала гильдии Амстердамских стрелков. Заказчиком был капитан отряда стрелков Франс Баннинг-Когг. Он изображен в центе, одетый в черный костюм.

**Слайд «Даная»**

**К показу слайда выдается раздаточный материал, обсуждение художественных достоинств картины. Приложение № 2**

### Слайд «Ночной дозор»

**К показу слайда выдается раздаточный материал, обсуждение художественных достоинств картины. Приложение № 3**

# Рядом с ним в парадной одежде лейтенант. Вокруг них плотной группой выступают стрелки, поднятые по тревоге. Они выходят из под арки широкого моста, чтобы слиться с толпой прохожих. Поэтому на картине много других персонажей, есть даже дети и собака, лающая на барабанщика. Группа ярко освещена солнцем, от чего лица многих оказались в тени. Поклонники творчества Рембранта сразу оценили новую картину как шедевр, а стрелки были недовольны, особенно лица которых оказались в тени. Стрелки дали деньги вскладчину в равной мере каждый, и каждый надеялся увидеть себя на картине во всей красе. Картину не приняли, без согласия автора уменьшили её размеры, бесцеремонно отрезав ее по краям, со временем она потемнела и стала ошибочно называться «Ночной дозор». Аристократия Голландии не простила художнику его картину. Отношения были испорчены из за скандала и заказов стало мало.

Как и все художники своего времени он писал картины на библейские сюжеты, но в отличии от остальных, он вносил в эти картины много личного. Они наполнялись глубоким философским содержанием.

Самые знаменитые картины на библейские сюжеты были созданы в годы зрелого творчества и последние годы жизни. В них он размышляет о верности и предательстве.

**Слайд «Жертвоприношение Авраама» 1635 г.**

**Слайд «Иосиф рассказывает свои сны» Оффорт 1638г.**

Из библейских героев Рембранта более всего привлекал царь Давид, образ которого овеян легендами.

Давид победил великана Голиафа. После этого подвига Давид был приближен к царю и сдружился с его сыном Ионафаном. Царь Саул испугался популярности Давида, боясь, что народ изберет его на царство вместо него и пытался его убить. Давид не пытался спорить с царем и старался только избежать смерти, которую готовил ему Саул.

В конце концов, по воле Божьей Давид был помазан на царство и стал царем, после смерти Саула.

**Слайд . Прощание Давида с Ионафаном « 1642г (Эрмитаж)**

Когда Давид стал царем, то его посетило искушение в виде красивой женщины. Когда он гулял в своих садах на крыше дворца, то ему был виден весь Иерусалим. И он увидел как в бассейне купается очень красивая женщина - Вирсавия, жена его полководца – Урии.

**Слайд «Вирсавия» Питер Пауль Рубенс, 1635 г.**

Давид посылает Урию на верную смерть в бою.

**Слайд «Давид и Урия» 1665 г. (Эрмитаж)**

На первом плане Урия, глаза его опущены, возможно он предчувствует свою судьбу и догадывается о причине, ао которой царь направляет его на верную смерть, Он страдает и находится в глубоком раздумье.

Давид смотрит ему вслед, его глаза тоже опущены.

Задание: какое выражение у Давида? Есть ли страх и раскаяние?

Потом он женится на Вирсави. Но к нему приходит святой человек, пророк и начинает его стыдить и говорит, что нечестие правителей тяжким бременем ложится на весь народ. Народ будет проклят Богом.

# Давид сначала очень рассержен. Но потом раскаивается, так как укоры справедливы и он пишет молитвы Богу и изливает в них свое раскаяние. Получается сборник – Псалтирь. На заднем плане старик-писец, его лицо скорбно.

Псалтирь – самая читаемая книга до сих пор, это сборник покаянный молитв к Богу. Их читают и по живым и по усопшим.

Ребенок Давида от Вирсавии умирает и Давид видит в этом наказание от Бога.

Очень интересна картина **«Эсфирь перед Артаксерксом».**

**Слайд 17 .**

Сцена тонет в тени. Загадочны фигуры фараона и Эсфири. Она еврейка, наложница у грозного фараона Артаксеркса. Ей известно, что он собирается завтра уничтожить весь еврейский народ и ей предстоит смягчить его сердце и спасти свой народ. Она раскрывает ему преступный и несправедливый замысел его приближенных. И на следующий день казнь была отменена.

Последние годы жизни Рембрант живет очень бедно, почти не имеет заказов. Он пишет один шедевр за другим. Он пристально вглядывается в лица окружающих его людей.

Одна из самых популярных притч из Евангелия – притча о блудном сыне.

### Слайд «Возвращение блудного сына» 1668-1669

Это одна из лучших его картин, создана в последний год жизни. Возможно, художник изобразил себя в этом блудном сыне, раскаялся в своих ошибках молодости.

Художник немногословен, детали скупы и тщательно отобраны, все погружено в мерцающий полумрак. На первом плане фигура сына, упавшего перед отцом на колени, отец с любовью охватывает его за плечи и прижимает к себе. Сандалии сына истоптаны, обнажены голые пятки, одежда изорвана, голова обрита наголо. Лица не видно, но всю степень раскаяния выражает его спина, жадно впитывающая тепло родного дома. Руки отца мягко и бережно легли на плечи сына.

Картина выражает всепрощающую силу любви.

**Выводы**

**Вопрос: так какие характерные черты имеет творчество художника, чем он отличается от остальных живописцев того времени?**

Записывают в тетрадь выводы.

Д/з психологический анализ картины (стр.154-156)

Ответь на вопрос 2 на стр.157. (письменно)

Приложения:





