|  |
| --- |
| **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****11 КЛАСС** |
| № п/п | Тема урока | Кол-ч. | Тип и вид урока | Элементы содержания | Уровень подготовки (результат) | Вид контроля измерители | Домашнее задание | Примечания | Дата |
| 1 | Введение  | 1 |  |  |  |  |  |  | 07. 09 |
| 2 | Романтизм в художественной культуре Европы 19 века: открытие «внутреннего» человека | 1 | Открытиеновых знаний | Художественная картина Мира в романтическом искусстве разных видов; проникновение во внутренний мир личности; лирическая образность в произведениях романтиков  | **Цель:** познакомить уч-ся с особенностями стиля романтизм, выявить стилевые черты на примере национальных школ Германии, Франции, Англии, Польши. Австрии, и России **Понимать**специфику романтизма как несовпадение личного и общественного, усиление психологического начала | Индивидуальныйопрос | *№1 с.24-34**Конспект**Делакруа, Жерико, Гойя, Тёрнер.* | Презентация | 14.09 |
| 3 | Романтические и реалистические образы в европейской литературе 19 века | 1 | Урок вернисаж | Романтическое направление в творчествеД. Байрона, В. Гюго, В. Скотта, Г. Гейне  | **Знать** название основных произведений писателей и поэтов | «Летучка» на номенклатуру и персоналии | *№1 с.10-24**Реферат Романтизм в музыке**тв-во Шуберта Шопена Шумана.* | Презентация | 21.09 |
| 4 | Импрессионизм: поиск ускользающей красоты | 1 | Урок презентация | Рождение импрессионизма во французской живописи; новые средства художественной выразительности; музыкальный импрессионизм К. Дебюсси и М. Равеля  | **Цель:** познакомить уч-ся с особенностями художественного стиля импрессионизма**Знать и понимать** эстетику импрессионизма специфику выразительных средств, произведения художников и музыкантов | Фронтальный опрос; анализ художественных произведений | *№3 с.69-73**Реферат Рассказать о зарождении импр. во французской живописи.**Познакомить с шедеврами**Мане, Моне, Ренуара, Дега* | Мультимедийное учебное пособие CD | 28.09 |
| 5 | Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм) | 1 | Комбинированный | Сущность экспрессионистической образности; экспрессионизм в музыке и театре | **Цель:** познакомить уч-ся с культурным течением экспрессионизм, его новаторскими идеями и воплощениями в разных видах**Знать и понимать** эстетику экспрессионизма, специфику выразительных средств, произведения художников, музыкантов, драматургов | Анализ художественных и музыкальных произведений | *№4 с.75-83**КонспектПозн. с шедеврами Сезанна, Гогена, Ван Гога в различных жанрах.* | Мультимедийное учебное пособие CD | 05.10 |
| 6 | Мир реальности и мир «новой реальности». Реализм и символизм в литературе | 1 | Комбинированный | Символизм как философская «сверхидея» искусства; многожанровая литература | **Цель:** формирование представления уч-ся об особенностях традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца 19-начало 20 века**Знать** основные произведения литераторов, художников; **Понимать** специфику новых средств выразительности  | Опрос, анализ художественных произведений | *№5 с.92-109**Конспект* | Презентация | 12.10 |
| 7 | Постимпрессионизм Винсент ванн Гог | 1 | Комбинированный | «Новая реальность» и поиски радикальных средств выразительности | **Знать и понимать** особенность произведений художников; разбираться в технике почерка | Анализ художественных произведений | *№5 с.110-118**Реферат* | Презентация | 19.10 |
| 8 | Кубизм. Пабло Пикассо | 1 | Урок вернисаж | Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре | **Знать и понимать** особенность произведений художников; разбираться в технике почерка | Анализ художественных произведений | *№5 с.118-124**Рефератили проект «Кубизм», «Фовизм», «Сюрреализм»* | Мульти мидийое учебное пособие CD | 26.10 |
| 9 | Сюрреализм. Сальвадор Дали | 1 | Комбинированный | Сверхреальность в интеллектуальных ребусах художника | **Знать и понимать** особенность произведений художников; разбираться в технике почерка | Анализ художественных произведений | *№5 с.124-126Описать одну из наиболее понравившихся картин художников импрессионистов или постимпрессионистов.* | Презентация | 16.10 |
| 10 | Контрольная работа № 1 | 1 | Контрольусвоениязнания | Контрольное тестирование по теме «европейская культура 19- начала 20 века» | **Знать** даты, персоналии, произведения | Проверка знаний | *Не задано* |  | 23.11 |
| 11 | Фундамент национальной классической музыки М.И. Глинка  | 1 | Урок вернисаж | Роль композитора в становлении русского музыкального классического искусства | **Цель:** формирование представлений уч-ся об особенностях художественной культуры России 19-начала20в .**Знать и понимать** произведение композитора, его значимость в искусстве | Анализ произведений композитора | *№6 с. 137-144**Рассказать о шедевре А.Иванова,* *картинах Федотова, работах передвижников.* |  | 30.11 |
| 12 | Живопись первой половины 19 века. О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, А. Г. Венецианов | 1 | Комбинированный | Обращение к внутреннему миру человека, развитие жанровой живописи | **Знать и понимать** особенность произведений художников; разбираться в технике почерка | Индивидуальный опрос | *№6 с.145-148**Реферат**Рассказать о работах Кипренского**Айвазовского.* | Презентация | 07.11 |
| 13 | Живопись первой половины 19 века. К. А. Брюллов  | 1 | Комбинированный | Высокий профессионализм. Чувство формы, динамизм и красочность | **Знать и понимать** особенность произведений художников; разбираться в технике почерка | Анализ художественных произведений | *№6 с.148-153**Конспект Рассказать о работах Брюллова* | Мультимедийное учебное пособие CD | 14.12 |
| 14 | Культура пореформенной эпохи «Могучая кучка» | 1 | Комбинированный | Идеи национального музыкального самовыражения. Композиторы. Входившие в состав «Могучей кучки» | **Уметь** раскрыть тематику и специфику художественных приёмов композиторов | Анализ произведений композитора | *№7 с.179-186**Конспект Композиторы«Могучей кучки»* | Мультимедийное учебное пособие CD | 21.12 |
| 15 | Гуманистические идеалы П. И. Чайковского | 1 | Урок-Концерт | Реалистическая образность произведений | **Знать** название основных произведений композиторы | Индивидуальный опрос и фронтальный опрос | *№7 с.187-190**Конспект* |  | 18.01 |
| 16 | «Передвижники» И. Н. Крамской, И.И. Шишкин,А. К. Саврасов, В. Д. Поленов | 1 | Урок вернисаж | Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Любовь к родным местам, высокий профессионализм. Реалистическая образность произведений | **Знать и понимать** просветительский характер живописи художников, их основные произведения**.** Уметь раскрыть тематику и специфику художественных приёмов | Индивидуальный опрос и фронтальный опрос | *№7 с.160-168**Реферат* | Мульти-мединое учебное пособие CD | 25.01 |
| 17 | Портретная живописьИ. Е. Репин, историческая живопись В.М. Васнецова | 1 | Урок Вернисаж | Реалистическая образность произведений, вершинные достижения русской живописи в творчестве художников | **Знать** основные произведения И. Е. Репин, историческая живопись В.М. Васнецова **Уметь** раскрыть тематику и специфику художественных приемов мастеров портретной живописи | Анализ художественных произведений | *№7 стр. 168-179 Реферат*  | Мульти-медине учебное пособие CD | 01.02 |
| 18 | Контрольная работа № 2 | 1 | Контроль усвоениязнани | Контрольное тестирование по теме«Фундамент национальной классически» | **Знать** даты и произведения | Проверка знаний | *Не задано* |  | 08.02 |
| 19 | Архитектура России конца 19 – начала 20 века. Ф.О. Шехтель | 1 | Комбинированный | Новое в русской архитектуре | **Знать** названия и имена авторов памятников архитектуры | Анализ элементов архитектурных сооружений | *№10 с.227-229**Конспект* | Презентация | 15.02 |
| 20 | Открытия символизма. Творчество М.А. Врубеля | 1 | Урок вернисаж | Эмоциональность полотен художника. Символика цвета | **Знать и понимать** особенность произведений художников; разбираться в технике почерка | Индивидуальный опрос групповой опрос | *№8 с.200-206**Конспект* | Мульти-медийноеучебное пособие CD | 22.02 |
| 21 | Русский авангард. В.В. Кандинский, К.С. Малевич, П.Н. Филонов  | 1 | Урок вернисаж | Абстракционизм, супрематизм и «аналитическое искусство» в творчестве художников | **Знать и понимать** особенность произведений художников; разбираться в технике почерка | Анализ живописных произведенй по плану | *№9 с.210-216Презентация «Русский авангард»* |  | 01.03 |
| 22 | Неоклассицизм и поздний романтизм. «Мир искусства» | 1 | Комбинированный | Специфика эстетики художников | **Знать и понимать** особенность произведений художников; разбираться в технике почерка | «Летучка» на номенклатуру и персоналии | *№10 с.229-232**Конспект* | Мульти-медийное учебное пособие CD | 08.03 |
| 23 | Н. К. Рерих. Жизнь и творчество | 1 | Урок вернисаж | Образный мир художника, увлеченность древнерусским искусством | **Знать и понимать** особенность произведений художников; разбираться в технике почерка | Индивидуальный опрос групповой опрос | *№10 с.232-238**Конспект* |  | 15.03 |
| 24 | И.И. Левитан Жизнь и творчество | 1 | Урок вернисаж | Романтическая образность, лирико-психологические настроения полотен художника | **Знать и понимать** особенность произведений художников; разбираться в технике почерка | Анализ живописных произведений  | *№10 с.239-242**Реферат* |  | 22.03 |
| 25 | М.В. Нестеров. Жизнь и творчество | 1 | Урок вернисаж | Философско-нравственные искания художника, национальный колорит  | **Знать и понимать** особенность произведений художников; разбираться в технике почерка | Индивидуальный опрос групповой опрос | Реферат с.242-244 |  | 05.04 |
| 26 | С.В. Рахманинов. Жизнь и творчество | 1 | Урок-Концерт | Развитие музыкального искусства. Специфика творчества С.В. Рахманинова. | **Понимать** специфику и творческого почерка композитора | Анализ музыкальных произведений | Конспект с. 244-246 | CD | 12.04 |
| 27 | Контрольная работа № 3 | 1 | Контроль усвоениязнаний | Контрольное тестирование по теме «художественная культура России 19-начала 20 века» | **Знать** даты. И произведения русских художников. Композиторов 19-начала 10века | Проверка знаний | Не задано |  | 19.04 |
| 28 | Архитектура К. С. Мельников | 1 | Комбинированный | «Новая» Россия глазами архитектура, конструктивизм. Творчество архитектора К.С. Мельникова | **Знать** основные архитипы современного искусства: о полифонии стилей как об основной тенденции современного искусства | Анализ элементов архитектурных сооружений  | Конспект | Мульти-медийное учебное пособие CD | 26.04 |
| 29 | Музыкальная жизнь 30-х гг. С.С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович  | 1 | Урок-концерт | Новый музыкальный язык, рождение советской классики. Особенности музыкального стиля С. Прокофьева и Д. Шостаковича  | **Понимать** ценность классической музыки, усвоение этических норм | Индивидуальный опрос и фронтальный опрос | Конспект | CD | 03.05 |
| 30 | Киноискусство. «Фабрика грез» | 1 | Комбинированный | Киноискусство как создатель легенд «о стране Советов» | **Знать** символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различных концепций культур: массовой и элитарной | «Летучка» на номенклатуру и персоналии |  | Мульти-медийное учебное пособие CD | 10.05 |
| 31 | Кинематограф России 1960-х годов | 1 | Комбинированный | Открытие «русской темы» в отечественном искусстве | **Знать** имена и основные произведения режиссеров кино | Индивидуальный опрос | Конспект | Презентация | 17.05 |
| 32 | Кинематограф России 1990-х годов | 1 | Комбинированный | Творчество А.А. Тарковского. Т. Е. Абуладзе, Э. А. Рязанова, М.А. Захарова | **Знать** имена и наиболее яркие произведения кинорежиссеров | Индивидуальный опрос групповойопрос | Конспект | Презентация | 24.05 |
| 33 | «Авторская пеня». Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий | 1 | Урок-Концерт | Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов- шестидесятников | **Знать и понимать** духовные искаяния поэтов-бардов; традиции русской «книжной песни» | Индивидуальный опрос | Реферат | CD |  |
| 3435 | Контрольная работа № 4Обобщение изученного за год материала | 11 | Контроль усвоениязнанийКомбинированный | Контрольное тестирование по теме «художественная культура 20 века»Творческие отчеты обучающихся в форме мультимедийных презентаций, творческих рефератов и личных отзывов | **Знать** даты, персоналии. Произведения художественной культуры 20 века**Уметь** изложить фактический материал, делать обобщение и выводы, оригинальный и творческий подход к выполнению задания | Проверка знанийХудожественный анализ произведений, понимание стиля, знание основных дат событий |  |  | 31.05 |