**Тема урока: Авторская песня  - прошлое и настоящее.**

( Методическая разработка урока музыки в 6 классе по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной; в разделе «Мир вокальной и инструментальной музыки»)

**Цель:** Раскрыть тематику бардовской песни; показать ее огромный воспитательный потенциал, заключенный в сочетании выразительных стихов и искренней мелодии.

**Задачи:**

* познакомить с истоками авторской песни и современными ее исполнителями; со значениями слов «ваганты», «бард»;
* развивать эмоциональную сферу на образцах авторской песни; исполнительские (вокально-хоровые) навыки; способность к сопереживанию; творческое воображение;
* воспитывать чувство патриотизма; эмоционально-ценностного отношения и устойчивый интерес к музыкальному искусству прошлого и настоящего; музыкальный вкус учащихся, их слушательской и исполнительской культуры.

**Тип урока:**погружение в музыкальный материал.

**Форма урока:** урок-путешествие.

**Методы:** беседа, исполнение, игра, разыгрывание, драматизация, цветовая диагностика.

**Продолжительность:** 45 мин.

**Оборудование:**интерактивная доска, компьютер, презентация учебного материала на электронном носителе.

**Демонстрационный материал:**Головные уборы для учащихся (кафедралка, колпак скомороха). Глобус. Карточки со словами «ваганты», «барды», «скоморохи».

**Аудиозаписи:** «Посвящение друзьям» слова и музыка Б. Окуджава; «Гаудеамус», международный студенческий гимн.

**Видеоклипы:**  «Песня о друге», слова и музыка В. Высоцкого; «Мы за ценой не постоим» песня из к/ф «Белорусский вокзал», слова и музыка Б. Окуджавы; «Утиная охота» А. Розенбаум.

**Ход урока:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Слайд № 1**  Слушание  **Тема урока**  Вращаю глобус  **Слайд № 2**  **Слайд № 3**  Карточка *«ваганты»*  Слушание  **Слайд № 4**  **Слайд № 5**  Разучивание  Пение (стоя)  Вращаю глобус  **Слайд № 6**  **Слайд № 7**  Карточка *«барды»*  Вращаю глобус  **Слайд № 8**  Карточка *«скоморохи»*  **Слайд № 9**  Вращаю глобус  **Слайд № 10**  **Слайд № 11**  **Слайд № 12**  **Слайд № 13**  Просмотр видеоклипа  **Слайд № 14**  **Слайд № 15**  Просмотр видеофрагмента из к/ф  **Слайд № 16**  Просмотр видеоклипа  **Слайд № 17**  **Слайд № 18**  **Слайд № 19**  **Слайд № 20**  **Слайд № 21** | 1. **Организационный момент**   *«Посвящение друзьям»* слова и музыка Б. Окуджава  - Какое значение имеет песня в жизни человека?  - Сегодня мы обратимся к авторским песням, которые помогают нам в любых ситуациях.  - И я приглашаю вас совершить путешествие.  - Среди вас есть ребята, которые вместе с родителями любят путешествовать? (поднимите руки)  Что делают туристы, когда отдыхают вечером у костра? (поют песни)  Все туристы, путешественники любят исполнять авторские песни. Узнаем же, откуда идут их корни. А совершить путешествие во времени нам поможет глобус.  *Переносимся мысленно в Европу, в эпоху Средневековья.*   1. **Изучение нового материала.**   Отмечаю место на глобусе.  *Выходит ученик, у него на голове – кафедралка и рассказывает***:**  В средние века, в эпоху расцвета городов, по дорогам, пролегающим между ними, странствовали **ваганты**– священнослужители, не имевшие постоянного прихода и скитавшиеся от одного епископского подворья к другому, беглые монахи, школяры, странствующие студенты. Ваганты большую часть жизни проводили в поисках знаний в университетах, каждый из которых славился преподаванием какой-либо из наук. Большинство вагантов писали свои стихи на латыни. Их веселое поэтическое братство отличалось свободой мнений и оценок. В своем творчестве бродячие музыканты и поэты опирались не только на традиции церковных песенных и речевых жанров (исповеди и проповеди), но и опыт народной песенной лирики, обрядовой поэзии. Ваганты воспевали достоинства своих возлюбленных, обличали жадность и лицемерие, высмеивали различные пороки. Студенческое братство помогало вынести все трудности.  Ваганты воспевали достоинства своих возлюбленных, высмеивали различные пороки. До нашего времени дошли многочисленные стихи и песни неизвестных поэтов и музыкантов XII – XIII вв. Вот уже несколько сотен лет знаменитая песня «Гаудеамус» является международным студенческим гимном.  *гимн «Гаудеамус»*  - Кто исполнял гимн? (хор)  - Было ли музыкальное сопровождение? (нет, гимн исполнялся акапелльно)  - Какой характер гимна? (торжественно, возвышенно, хвалебно)  В этой песне прославляли академию и преподавателей-профессоров.  *фрагмент из перевода гимна:*   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Да здравствует Академия! Да здравствуют преподаватели! Да здравствует каждый в отдельности! Да здравствуют все вместе! Пусть всегда они процветают! |  | Да сгинет печаль, Да сгинут горести! Да сгинет дьявол, Всякий враг студентов, А также насмешники. |   Я предлагаю вам выучить и спеть один из куплетов гимна  Лишь наука на земле Служит людям вечно. Лишь наука на земле Служит людям вечно. Славен тот, кто служит ей. Славен тот, кто служит ей В жизни быстротечной, В жизни быстротечной.  Представьте себя средневековыми студентами и выразительно исполнить куплет из гимна: широко, напевно, свободно, ритмично.  - Куда же сейчас нас перенесет глобус?  Отмечаю место на глобусе. *Ирландия, Уэльс, Шотландия*…  В эти места мы попали не просто так.  *Выходит ученик и сообщает информацию:*  Очень давно, в древних кельтских племенах жили певцы и звали их **«бардами». Барды**– это и музыканты, исполнители собственных, так называемых авторских песен. Впоследствии они стали не только певцами, но и поэтами – бродячими или живущими при княжеских дворах, главным образом Ирландии, Уэльса и Шотландии.  Слово «бард», которым называют поэтов и музыкантов, исполнителей собственных (авторских) песен привычно для нас современных людей. А что же было на Руси в это время?  Отмечаю место на глобусе.  На Руси были свои бродячие музыканты – певцы. Своими песнями, наигрышами, забавами они сопровождали праздники.  - Кто догадался, о ком идет речь? (о скоморохах).  *Выходит ученик с колпаком скомороха на голове и делает сообщение:*  **Скоморохи** – в средневековой России странствующие музыканты, певцы, актеры, акробаты, потешники. Скоморохи впервые упоминались в летописях в 1068 году. На рубеже XVI и XVII веков роль скоморохов возрастает. Относились к скоморохам по-разному, но период до середины XVII века можно было назвать эпохой скоморохов. Они были яркими интерпретаторами музыкальных, театральных, литературных и других жанров.  Совершив экскурсию в прошлое, узнав, откуда пришла к нам авторская песня, я предлагаю отправиться из древней Руси в ХХ век.  Теперь мы дома. Вторая половина ХХ века. Именно в этот период происходит зарождение современной авторской песни у нас, в России.  Авторская песня – своеобразный городской фольклор, который называется по-разному: бардовская песня, самодеятельная песня, поэзия под гитару. Кто же они – авторы-исполнители этих песен?  - Каких авторов-исполнителей вы знаете?  Сейчас их имена знают все. Это – Булат Окуджава, Юрий Визбор, Сергей и Татьяна Никитины, Александр Розенбаум, Александр Городницкий, Юлий Ким, Владимир Высоцкий. Среди них не было ни одного музыканта-профессионала. В основном же это студенты, молодые учителя, инженеры, ученые, журналисты, актеры, спортсмены - представители той среды, в которой возникла и для которой существовала авторская песня.  Внимание бардов привлекали разные темы: мужество, смелость, любовь, дружба.  Я предлагаю вам посмотреть видеоклип Владимира Высоцкого *«Песня о друге».*  - Какой образ раскрыл нам автор? (Образ настоящего друга, который не бросит в беде, всегда выручит. В трудную минуту всегда надо быть вместе)  Первым по значимости российским бардом считается Булат Шалвович Окуджава (1924–1997). Его песни внесли новое представление о том, каким может быть песенный текст. Определяя сущность авторской песни, Булат Окуджава говорил, что это **«поэзия под гитару»**. Он написал около 150 песен. Они – о любви и надежде, о бессмысленности войн, о торжестве разума и мудрости.  Родился Булат Окуджава 9 мая 1924 г.  А 9 мая 2002 года в Москве, на Арбате, на улице, где прошло детство поэта, был поставлен ему памятник.  9 мая – это День Победы. И словно в подарок Б. Окуджаве уже много лет подряд в этот день звучит его песня из кинофильма «Белорусский вокзал». Фильм не случайно имеет такое название. Именно с Белорусского вокзала в 1941 году отправлялись солдаты на фронт.  *«Мы за ценой не постоим», Б. Окуджавы*  - Какой образ создал композитор в этой песне?  В последнее время одним из самых популярных исполнителей собственных песен является Александр Розенбаум. На творчество этого певца оказали влияния именно песни Б. Окуджавы. Авторские песни все больше и больше находят слушателей, поэтому исполнители уже выходят на большие концертные сцены.  Предлагаю вам посмотреть видеофрагмент концерта А. Розенбаума, в котором подтверждается любовь слушателей к авторской песне, неугасающий интерес к ней.  *Видеоклип песни «Утиная охота» А. Розенбаум*  В нашей стране авторская песня получила большую популярность. Проводятся фестивали авторской песни, среди них самый популярный – Грушинский фестиваль, который с 1968 года проводится ежегодно под Самарой. На этот фестиваль, названный в честь Валерия Грушина, автора и исполнителя своих песен, который трагически погиб, приезжают люди со всей России и привозят свои песни.  У нас в Ростовской области тоже проводятся фестивали авторской песни. В июне 2012 года в ст. Романовская, Волгодонского района, прошел XIV межрегиональный фестиваль авторской песни «Струны души», который посетил губернатор Ростовской области Василий Юрьевич Голубев.  **III. Обобщение.**  Авторская песня появилась как противопоставление развлекательным, бездушным песням, в которых иногда и слова не всем понятны.  - Что же главное в авторской песне: поэтический текст или мелодия?  \* Разделитесь на группы и подумайте над вопросом:  - В чем ценность авторской песни?  Цветовая диагностика:  *Предлагаю провести цветовую диагностику, чтобы увидеть есть ли будущее у авторской песни? Учащиеся поднимают карточки, которые соответствуют их мнению.*  **IV.** Оценка работы учащихся.  **V.** Закончим наш урок мы песней Олега Митяева «Как здорово!»  **VI.** Домашнее задание. |

**САМОАНАЛИЗ УРОКА**

по теме: **Авторская песня  - прошлое и настоящее.**

( Методическая разработка урока музыки в 6 классе по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной; в разделе «Мир вокальной и инструментальной музыки»)

**Цель:** Раскрыть тематику бардовской песни; показать ее огромный воспитательный потенциал, заключенный в сочетании выразительных стихов и искренней мелодии.

**Задачи:**

* познакомить с истоками авторской песни и современными ее исполнителями; со значениями слов «ваганты», «бард»;
* развивать эмоциональную сферу на образцах авторской песни; исполнительские (вокально-хоровые) навыки; способность к сопереживанию; творческое воображение;
* воспитывать чувство патриотизма; эмоционально-ценностного отношения и устойчивый интерес к музыкальному искусству прошлого и настоящего; музыкальный вкус учащихся, их слушательской и исполнительской культуры.

**Тип урока:**погружение в музыкальный материал.

**Форма урока:** урок-путешествие.

**Методы:** беседа, исполнение, игра, разыгрывание, драматизация, цветовая диагностика.

**Продолжительность:** 45 мин.

**Оборудование:**интерактивная доска, компьютер, презентация учебного материала на электронном носителе.

**Демонстрационный материал:**Головные уборы для учащихся (кафедралка, колпак скомороха). Глобус. Карточки со словами «ваганты», «барды», «скоморохи».

**Аудиозаписи:** «Посвящение друзьям» слова и музыка Б. Окуджава; «Гаудеамус», международный студенческий гимн.

**Видеоклипы:**  «Песня о друге», слова и музыка В. Высоцкого; «Мы за ценой не постоим» песня из к/ф «Белорусский вокзал», слова и музыка Б. Окуджавы; «Утиная охота» А. Розенбаум.

Исходя из цели урока, было спланировано несколько учебно-воспитательных моментов:

* Объяснение нового материала.
* Слушание музыки и обсуждение музыкальных образов.
* Знакомство и разучивание нового вокального произведения.
* Подведение итога урока.

Все запланированные задачи были реализованы.

Объяснение нового материала прошло через рассказ учителя и слушание музыкального произведения с использованием презентации.

Все моменты урока тесно взаимосвязаны, урок представляет целостную систему. Цель и задачи, поставленные на уроке, достигнуты.

Каждый ученик был включен в активную познавательную и музыкально-творческую деятельность.

Взаимодействие на уроке осуществлялось через созда­ние творческой атмосферы урока, взаимопонимание, доверие, доброжелательные отношения учителя и учеников.