*«Три гения большой музыки»*

*(Классный час в 9 классе)*

Цель: учить детей слушать и понимать прекрасное.

Музыка, быть может, самое дивное создание человека, его вечная загадка и услада.(В. Астафьев)  
Оборудование: компьютер, проектор, фоторепродукции тувинских национальных инструментов, рисунки с изображениями инструментов.

Структура мероприятия.

1. Организационный момент.
2. Проверка домашнего задания (Сообщения учащихся «Духовые инструменты», «Язычковые инструменты», «Ударные инструменты», «Струнные инструменты» - групповая форма работа с рисунками учащихся).
3. Тувинские национальные музыкальные инструменты.
4. Игра «Угадай инструмент».
5. Три гения большой музыки. (Работа ассистентов – Монгуш Менги, Ховалыг Айлааны, Монгуш Омак).
6. Итог мероприятия.

Ход мероприятия.

1. Организационный момент.

Здравствуйте, ребята! Мы сегодня проводим классный час «Три гения большой музыки». Как вы думаете, о чём мы будем говорить? (…) Да, мы узнаем о жизни и творчестве трёх выдающихся музыкантов. Кто такой гений, почему мы их называем гениями? (…). Конечно, это высокоодарённый, талантливый человек.

1. Теперь проверим ваше домашнее задание. (Выступления учащихся, вопросы-ответы).
2. Посмотрите внимательно на эти инструменты. Это национальные тувинские инструменты. (Показ фоторепродукций в сопровождении рассказа учителя об инструментах, его авторах).
3. Игра «Угадай инструмент».

По рисунку определяют название, вид инструмента.

1. Три гения большой музыки.

Бетховен Людвиг Ван (1770-1827) - великий немецкий композитор.

Печальное воспоминание маленького Бетховена ( рассказывает Ооржак Сайдаш).

Бетховен вырос в семье музыканта, его обучение прошло через наказания и унижения.

Отец Иоганн, певчий придворной капеллы, мечтал сделать из него Второго Моцарта (великий австрийский музыкант), чтобы с малолетства выступал с концертами и кормил семью. Моцарта из него не вышло – из него вышел Бетховен.

* В 11 лет Бетховен вынужден был работать – замещал органиста в церкви.
* В 14 лет – органист при княжеском дворе, даёт уроки горожанам, сочиняет музыку.
* В 22 года – приезжает в Вену, к самому Моцарту, от которого получает похвалу и согласие стать его учителем. «*Обратите внимание на этого парня. Он заставит всех говорить о себе*», - говорил Моцарт, выслушав игру Людвига.

Но судьба распорядилась иначе. Бетховену пришлось вернуться в Бонн из-за смерти горячо любимой матери. Через некоторое время не стало и великого Моцарта. Прибыв в Вену начал брать уроки у Гайдна, Шенка, Альбрехтсбергера, Сальери.

* Вена признала его как блестящего пианиста и как выдающегося композитора. Его имя стоит в ряду с Гайдном и Моцартом.
* В 32 года – Бетховена постигло большое несчастье – глухота. Но он не сдался судьбе, не таков был Бетховен. Он гоорил: «Я хочу вцепиться земле судьбе в глотку, совсем пригнуть меня к не удастся». Он продолжает сочинять музыку, которую сам никогда не услышит. Это настоящее чудо!
* В 44 года – в зените славы, его произведениям рукоплещут и в королевских ложах, и на галерке, зал встаёт при его появлении. Он – кумир начинающих композиторов, непревзойдённый и недоступный гений.
* В 53 года – исполнение его последней, Девятой симфонии в театре Кертнертор.
* Бетховен сотворил 9 симфоний, 5 концертов для фортепьяно, оперу, балет, 32 фортепьянной сонаты, множество увертюр, ораторий, фантазий, песен.
* Среди них шедевры – 3, 5, 9 симфонии, Лунная соната, Аппасионата.

Маленькие шедевры большой музыки Бетховена (прослушивание отрывков произведений «Лунная соната», «Симфония №5»).

Чайковский Пётр Ильич (1840 - 1893) - гениальный русский композитор.

Воспоминание гувернантки Фанни о Хрустальном Ребёнке (Рассказывает Монгуш Аяна).

* В 10 лет родители решили дать ему более «основательную» профессию и определили в училище правоведения в Петербурге.
* После его окончания служит в департаменте Министерства юстиции.
* В 22 года, к неудовольствию родных, поступил в первую русскую консерваторию г. Петербург, которую закончил серебряной медалью. И был приглашен профессором на московскую консерваторию.
* В 26 лет – Работа в Московской консерватории. Сочинение более 30 произведений, среди которых увертюра «Ромео и Джульетта», Первая классическая симфония «Зимние грёзы», первый русский балет «Лебединое озеро»…
* В 36 лет – сочинил 3 марша для оркестра, цикл «Времена года» - признанные шедевры композитора. Душевный кризис из-за неудачной женитьбы на студентке консерватории.
* После его окончания служит в департаменте Министерства юстиции.

В этот момент в жизни Чайковского появляется «добрый ангел» – Надежда Филаретовна фон Мекк.

* В 38 лет – перелом в судьбе Чайковского. Учитель Чайковского Антон Рубинштейн организовал на Парижской всемирной выставке «русские концерты», где прозвучали лучшие произведения композитора, принесшие ему славу.
* В 45 лет – поселяется после кочевой жизни в провинциальном городке Клин.
* Домик в Клину - дом-музей Чайковского, место поклонения музыкантов и любителей музыки со всего мира.

Маленькие шедевры большой музыки Чайковского:

* 9 опер, 3 балета, 6 симфоний, множество оркестровых сочинений, романсов, инструментальных сборников – «Детский альбом», «Времена года».
* Чайковский – член Института Франции и почётный доктор Кембриджского университета Англии.

Музыкальные Шедевры (прослушивание отрывков произведений «Щелкунчик», «Лебединое озеро»).

Монгуш Мерген-Херел Мажааевич (1950-1996) - с детства музыкально одарённый, талантливый композитор, стихотворец, наш земляк.

Воспоминание юного Мерген-Херела. (О создании первого стихотворения рассказывает Монгуш Шыдаар).

* В 18 лет – закончил Бажын-Алаакскую школу.
* В 20 лет – служба в армии, во время которой написаны песни «Далай чалгыы», «Ырлап келем».
* В 22 года – награждён дипломом I степени во всероссийском зональном смотре художественной самодеятельности в Иркутске за исполнение песни «Белек».
* В 23 года – солист ансамбля «Саяны» Тувинской государственной филармонии
* В 34 года – Лауреат республиканского смотра, посвященного 40 –летию РТ.
* В 35 лет – учёба в красноярском училище культпросвета.
* В 38 лет – Победитель конкурса композиторов «Азас -88».
* В 39 лет – корреспондент, завотделом газеты «Ленинчи орук».
* В 43 года – директор дома культуры г.Чадан.

Маленькие шедевры большого музыканта:

* Чадаана
* Чангыс хадын
* Чаяазымза
* Дамырак
* Авамга
* Далай чалгыы
* Оорлеримге
* Курай-курай
* Белек
* Чедип келем
* Дуруялар чазын келир.

(Прослушивание под фонограмму песни М. Мерген-Херела «Дамырак» в исполнении Монгуш Чаяны)

1. Итог мероприятия.

Вот и закончился наш классный час. Как настроение? О чём узнали? О чём эпиграф? (выслушать ответы учащихся).

Любите музыку, она – источник наслаждений! «Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает, но и любовь -мелодия», - говорил А.С.Пушкин. И с этим нельзя не согласиться.

Спасибо за внимание!

Список использованной литературы:

1. Вырезки из газетных материалов «Чаа орук».
2. Детская энциклопедия. Музыка. М., 2006г.
3. Музыкальный словарь. М., 2008г.
4. Сборник песен «Курай-курай». Чадаана, 2003г.

Тюлюш Ульяна Суруновна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ Бажын-Алаакская СОШ