Мозаика фактов из жизни музыкантов

«ПРИЯТНАЯ ВСТРЕЧА»

Биографы Франца Шуберта отмечали, что великий композитор весьма равнодушно относился к своей музыке: то, что уже было написано, теряло для него интерес. Бывали даже случаи, когда он не узнавал своих сочинений. Однажды один австрийский певец показал Шуберту одну из его недавно сочиненных песен, транспонированную в другую тональность. Посмотрев ноты, композитор воскликнул: «Песенка складная! Кто её написал?»

Давайте порассуждаем, почему у Шуберта было такое отношение к написанному?

« МУЗЫКАЛЬНОЕ ЧУДО»

Американский дирижер Леопольд Стоковский сказал после одного из концертов: «Этот оркестр совершил чудо! Произведение, в бессмертии которого я был убежден, он уничтожил за полтора часа!»

Прокомментируйте это высказывание…Имеет ли оно какое-нибудь отношение к нашим занятиям хоровым пением?

«ЗНАК УВАЖЕНИЯ»

Директор музыкальной школы обращается к ученикам с речью: « Дорогие дети! Сегодня день рождения выдающегося композитора Ференца Листа. Что бы отметить эту дату с достоинством и уважением, мы не будем исполнять сегодня ни одного его произведения!»

Раскройте суть этого своеобразного предложения.

«ПОЮЩАЯ ДАМА»

Как-то в богатом доме, куда был приглашен Россини, одну даму попросили спеть. Она долго жеманилась, но в конце концов согласилась исполнить каватину Розанны из «Севильского цирюльника». Прежде чем начать, она обратилась к Россини:- Ах, маэстро, если бы вы знали, как я боюсь!- Я тоже,- отозвался Россини.

Чего испугался Россини?

«ПОСЛЕДНЕЕ СОЧИНЕНИЕ»

Однажды к французскому композитору Морису Равелю в который раз обратился один бесталанный сочинитель:- Маэстро, вот моё последнее сочинение. - Правда? Тогда я вас поздравляю!

С чем же поздравил сочинителя Равель?

«ЕДИНСТВЕННОЕ ДОСТОИНСТВО»

Начинающий композитор обратился к Брамсу с просьбой оценить его сочинение. Брамс внимательно просмотрел партитуру, покачал головой, погладил бороду и наконец добродушно спросил: «Где вы покупали такую хорошую нотную бумагу?»

«ОПАСНАЯ ОРИГИНАЛЬНОСТЬ»

Римскому-Корсакову сказали, что один из его учеников слишком откровенно ему подражает. Николай Андреевич на это ответил: «Если говорят о музыке, что она на что-то похожа, это ещё не страшно. Вот если музыка ни на что не похожа, тогда дела плохи!»

«ЛОГИЧЕСКИЙ ВЫВОД»

Идет спектакль «Евгений Онегин». И вот Онегина на дуэли убивает Ленский. Мальчик, сидящий в зале, спрашивает: «Мама, его убили за то, что он плохо пел?»

«СЫГРАЙТЕ В ДОМИНО»

- Играет ли оркестр по заявкам публики?- спросил Бернард Шоу у дирижера шумного ресторанного оркестра?

- Конечно, сэр.

- В таком случае попросите его сыграть в домино.