**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Первомайская средняя общеобразовательная школа»**

**Первомайского района Тамбовской области**

**(учебный корпус №3)**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и рекомендованак утверждению методическим советомПредседатель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   Пониткова Л.А.Протокол №1 от 29.08.2013г | УтверждаюДиректор МБОУ«Первомайская средняя общеобразовательная школа»Первомайского района Тамбовской области\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Ю.СамохваловПриказ №128 от 30.08.2013г |

**Рабочая программа**

по искусству для 11к, л классов

на 2013-2014 учебный год

Составитель:

 Ершова Н.В.

учитель

искусства

**Учебно-методическое обеспечение**

Учебник: Г.И.Данилова- Мировая художественная культура,11 класс, М. « Дрофа», 2008 г

Дополнительная литература:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стериотип.- М.; Дрофа, 2008

2. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2008

3. Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2009

4. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель,2010

ЦОР

1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2008. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2008. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

5.МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.

 6.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

Требования к уровню подготовки учащихся 11 классов

Учащиеся должны знать и уметь:

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

***знать / понимать:***

 основные виды и жанры искусства;

 изученные направления и стили мировой художественной культуры;

 шедевры мировой художественной культуры;

 особенности языка различных видов искусства;

***уметь:***

 узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

 устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

 пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

 выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

***использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:***

 для выбора путей своего культурного развития;

 организации личного и коллективного досуга;

 выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

 самостоятельного художественного

Календарно- тематический план . 11 класс

Тема 1.Художественная культура 17-18 веков.(15 часов)

Тема 2.Художественная культура 19 века.(8 часов)

Тема 3.Художественная культура 20 века.(11 часов)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № темы | № урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Содержание урока | Виды, формы контроля | Домашнее задание | Дата проведения по плану | Дата проведенияфактически |
| 1 | 1 | Стилевое многообразие искусства 17-18 веков. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Введение в курс: «Мировая художественная культура». Стилевое многообразие искусства 17-18 вв. |  | Конспект |  |  |
| 1 | 2 | Архитектура барокко. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко | Фронтальный опрос( устно). Анализ и оценивание работ | Конспект. Доклад |  |  |
| 1 | 3 | Московское барокко В.В.Растрелли. | 1 | Комбинированный урок | Происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко | Фронтальный опрос( устно). Анализ и оценивание работ | Конспект. Доклад |  |  |
| 1 | 4 | Изобразительное искусство барокко. | 1 | Комбинированный урок | Особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. | Фронтальный опрос( устно). Анализ и оценивание работ | Конспект. Доклад. Сообщение |  |  |
| 1 | 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 1 | Применение на практике полученных знаний | Характерные черты архитектуры классицизма | Самоконтроль | Презентация проектов. Анализ результатов проектной деятельности |  |  |
| 1 | 6 | Архитектура России: Москва. | 1 | Комбинированный урок | Шедевры классицизма в архитектуре РоссииОсновные этапы творческой биографии В.И. Баженова и М.Ф. Казакова | Фронтальный опрос( устно). Анализ и оценивание работ | Конспект. Доклад |  |  |
| 1 | 7 | Архитектура России:Петербург. | 1 | Комбинированный урок | Особенности архитектуры Санкт - Петербурга, имена и творения зодчих. | Фронтальный опрос( устно). Анализ и оценивание работ | Конспект. Доклад |  |  |
| 1 | 8 | Обобщающий урок. | 1 | Комбинированный урок. Урок- обобщение | Своеобразие художественной культуры 17-18 веков. | Обобщение полученных знаний | Конспект. Доклад |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 9 | Изобразительно искусство классицизма и рококо. | 2 | Урок усвоения новых знаний | Происхождение термина «классицизм»,«рококо», главные темы искусства классицизма, рококо | Опрос. Просмотр и анализ творческих работ | Конспект. Доклад |  |  |
| 1 | 10 | Реалистическая живопись Голландии. | 2 | Комбинированный урок. Урок-практикум | Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров  | Опрос. Презентация проектов. Анализ результатов проектной деятельности | Конспект. Доклад |  |  |
| 1 | 11 | Русский портрет 18 века. | 2 | Урок усвоения новых знаний. Комбинированный урок. Урок-практикум | Шедевры русских портретистов | Опрос. Презентация проектов. Анализ результатов проектной деятельности | Конспект. Доклад |  |  |
| 1 | 12 | Музыкальная культура барокко. | 1 | Применение на практике полученных знаний | Особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. | Самоконтроль | Конспект. Доклад |  |  |
| 1 | 13 | Композиторы Венской классической школы.  | 2 | Комбинированный урок. Урок-практикум | Разнообразие наследия Венской классической школы | Опрос. Презентация проектов. Анализ результатов проектной деятельности | Конспект. Доклад |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 14 | Театральное искусство 17-18 веков. | 2 | Урок усвоения новых знаний | Шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. | Фронтальный опрос( устно). Анализ и оценивание работ | Конспект. Доклад |  |  |
| 1 | 15 | Обобщающий урок | 1 | Комбинированный урок. Урок-практикум |  | Обобщение полученных знаний | Конспект. Доклад |  |  |
| 2 | 16 | Романтизм | 1 | Урок усвоения новых знаний. Комбинированный урок. Урок-практикум | Национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК. | Фронтальный опрос( устно). Анализ и оценивание работ | Конспект. Доклад |  |  |
| 2 | 17 |  Изобразительное искусство романтизма  | 1 | Урок усвоения новых знаний. Комбинированный урок. Урок-практикум | Шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников. | Фронтальный опрос( устно). Анализ и оценивание работ | Конспект. Доклад |  |  |
| 2 | 18 | Реализм – художественный стиль | 1 | Комбинированный урок. Урок-практикум | Художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма. | Фронтальный опрос( устно). Анализ и оценивание работ | Конспект. Доклад |  |  |
| 2 | 19 | Живопись импрессионизма | 1 | Применение на практике полученных знаний | Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности | Опрос. Презентация проектов. Анализ результатов проектной деятельности. Самоконтроль | Презентация проектов. Анализ результатов проектной деятельности.Конспект. Доклад |  |  |
| 2 | 20 | Многообразие стилей зарубежной музыки. | 1 | Комбинированный урок. Урок-практикум | Музыка как выражение эмоцио­нальной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универ­сальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкаль­ной изобразительности в творчест­ве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шо­пена и Г. Берлиоза. Создание программной музыки ро­мантизма. Связь музыки с произве­дениями изобразительного искусст­ва | Фронтальный опрос( устно). Анализ и оценивание работ | Конспект. Доклад |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | 21 | Русская музыкальная культура. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Русская музыка романтизма. Зарож­дение русской классической музы­кальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкаль­ной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. | Фронтальный опрос( устно). Анализ и оценивание работ | Конспект. Доклад |  |  |
| 2 | 22 | Пути развития западноевропейского театра. | 1 | Комбинированный урок. Урок-практикум | «Порывы духа и страсти души» в те­атре романтизма. В. Гюго как теоре­тик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в ре­алистическом театре. Э. Золя как те­оретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в на­циональном драматическом театре | Фронтальный опрос( устно). Анализ и оценивание работ | Конспект. Доклад |  |  |
| 2 | 23 | Русский драматический театр | 1 | Урок усвоения новых знаний. Комбинированный урок. Урок-практикум | Театр романтизма. Разрушениеканонов классицизма. Переводныемелодрамы основа репертуара русского романтического теат­ра.Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характер­ные особенности. | Фронтальный опрос( устно). Анализ и оценивание работ | Конспект. Доклад |  |  |
| 3 | 24 | Искусство символизма. Искусство модернизма. | 1 | Применение на практике полученных знаний | Художественные принципы сим­волизма и его известные мастераМодерн — «последняя фаза искусст­ва прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернаци­онального стиля в искусстве. | Фронтальный опрос( устно). Анализ и оценивание работ | Презентация проектов. Анализ результатов проектной деятельности.Конспект. Доклад |  |  |
| 3 | 25 | Архитектура : от модерна до конструктивизма. | 2 | Комбинированный урок | Идеи и принципы архитектуры на­чала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры. | Фронтальный опрос( устно). Анализ и оценивание работ | Конспект. Доклад |  |  |
| 3 | 26 | Основные направления развития зарубежной живописи. | 1 | Комбинированный урок | Разнообразие художественных на­правлений и стилей изобразитель­ного искусства. ФовизмА. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали. | Фронтальный опрос( устно). Анализ и оценивание работ | Конспект. Доклад |  |  |
| 3 | 27 | Мастера русского авангарда. | 1 | Комбинированный урок | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналити­ческое искусство» П. Филонова. В. Тат­лин — основоположник живописного конструктивизма | Фронтальный опрос( устно). Анализ и оценивание работ | Конспект. Доклад |  |  |
| 3 | 28 | Зарубежная музыка 20 века. |  | Комбинированный урок | Музыкальный мир XX в., разнород­ность его стилей и направлений. Но­вые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб-бера.  | Фронтальный опрос( устно). Анализ и оценивание работ | Конспект. Доклад |  |  |
| 3 | 29 | Музыка России 20 столетия. |  | Комбинированный урок | Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравин­ского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке | Фронтальный опрос( устно). Анализ и оценивание работ | Конспект. Доклад |  |  |
| 3 | 30 | Зарубежный театр 20 века. |  | Комбинированный урок | Основные пути развития зарубежно­го театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрре­ализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет | Фронтальный опрос( устно). Анализ и оценивание работ | Конспект. ДокладПрезентация проектов. Анализ результатов проектной деятельности. |  |  |
| 3 | 31 | Российский театр 20 века. |  | Комбинированный урок | К. С. Станиславский и В. И. Неми­рович-Данченко как основополож­ники русского театрального искусст­ва. Понятие о «системе Станислав­ского». Театральный авангард В. Э. Мей­ерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественно­го театра | Фронтальный опрос( устно). Анализ и оценивание работ | Конспект. Доклад |  |  |
| 3 | 32 | Становление и расцвет мирового кинематографа. |  | Комбинированный урок | Рождение и первые шаги кинемато­графа. Великий немой. Ч. С. Чап­лин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение наци­онального кинематографа.  | Фронтальный опрос( устно). Анализ и оценивание работ | Конспект. Доклад |  |  |
| 3 | 33 | Киноавангард XX в. |  | Комбинированный урок | Киноавангард XX в. Рождение наци­онального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители | Фронтальный опрос( устно). Анализ и оценивание работ | Конспект. ДокладПрезентация проектов. Анализ результатов проектной деятельности. |  |  |
| 3 | 34 | Урок- обобщение |  | Комбинированный урок. Урок-практикум |  | Обобщение полученных знаний |  |  |  |