**Итоговая (переводная) контрольная работа**

 **по МХК в 10 классе.**

**Время выполнения - 45 мин.**

**1. В средние века центр образования и культуры :**

а) церковь;

б) школа;

в) государство.

**2. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”**

а) готический;

б) романский;

в) барокко.

**3. Идеал эпохи Средневековья в:**

а) телесной красоте;

б) телесной и духовной красоте;

в) духовной красоте.

**4. “Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатыми сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами”. О каком архитектурном стиле идет речь?**

а) романском;

б) барокко;

в) готическом.

**5. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":**

а) менестрели;

б) миннезингеры;

в) трубадуры.

**6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античноcти и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".**

а) Софийский собор в Полоцке;

б) храм Василия Блаженного;

в) Софийский собор в Константинополе.

**7. Искусство средневековья проникнуто духом:**

а) символики;

б) науки;

в) мифологии.

**8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:**

а) реформация;

б) гуманизм;

в) интуитивизм.

**9. Отличительные черты Возрождения:**

а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;

б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;

в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

**10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:**

а) изобразительное;

б) "искусство слова";

в) музыкальное.

**11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:**

а) исторические события Италии 14-16 вв.;

б) Mадонна с младенцем;

в) изображение природы Италии.

**12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:**

а) Брунеллески;

б) Джотто;

в) Боттичелли.

**13. Соотнеси название работы и автора:**

1) "Джоконда";                                      а) Микеланджело;

2) "Рождение Венеры";                        б) Боттичелли;

3) "Давид",                                            в) Леонардо да Винчи.

**14. Временные рамки эпохи Возрождения:**

а) 12-15 века;

б) 12-14 века;

в) 13-16 века.

**15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:**

а) они хотели остаться безызвестными;

б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;

в) они копировали старых мастеров.

**16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?**

а) "Сотворение мира";

б) "Потоп";

в) 'Тайная вечеря"

**17. Временные рамки Северного Возрождения:**

а) 14-16 века;

б) 12-16 века;

в) 15-16 века.

**18. Соотнеси автора и название:**

а) "Воз сена";                                     1) Альбрехт Дюрер;

б) "Битва Карнавала и Поста";        2) Иероним Босх;

в) "Всадник, смерть и дьявол";        3) Питер Брейгель**.**

**19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений**

**сочетается:**

а) с научностью;

б) со средневековой фантастикой и суеверием;

в) с оптимизмом.

**20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:**

а) люди и природа;

б) библейские пророки;

в) богатые горожане.

**21. Гуманизм эпохи Возрождения подготовил:**

а) крестьянские войны;

б) религиозные споры;

в) формирование национальных культур.

**22. Гравюра - это:**

а) вид изобразительного искусства, в основе которого лежит

использование линии и рисунка;

б) вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и

его отпечаток;

в) стенная роспись по свежей штукатурке.

**23. Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист " Всадник, смерть и дьявол ", символизирующий 3 разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизировал каждый из всадников.**

**1- ;**

**2- ;             3- .**

**24.Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:**

1.В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2.Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3.«Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль…Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспевает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре**.** В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная,). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

*А) Возрождение*

*В) Средние века*

*Д) Античность*

( 1 – в, 2 – д, 3 – а)

**25. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:**

А) Индия

Б) Китай

В) Япония

Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций…

Д) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку…

Е) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа…

**26**. В творчестве **Рафаэля** значительное место занимают картины с изображением Мадонны: "Мадонна Конестабиле", "Мадонна в зелени", "Мадонна со щегленком", "Сикстинская Мадонна" и др. Одно из вышеназванных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи**. Назовите это произведение.**

**КЛЮЧ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № вопроса | Ответ | Кол.-во баллов |
| 1 | А | 1 балл |
| 2 | б | 1 балл |
| 3 | в | 1 балл |
| 4 | А | 1 балл |
| 5 | в | 1 балл |
| 6 | В | 1 балл |
| 7 | а | 1 балл |
| 8 | Б | 1 балл |
| 9 | В | 1 балл |
| 10 | А | 1 балл |
| 11 | Б | 1 балл |
| 12 | Б | 1 балл |
| 13 | **1 - в,2 - б ,3 – а** | 3 балла |
| 14 | В | 1 балл |
| 15 | Б | 1 балл |
| 16 | Б | 1 балл |
| 17 | В | 1 балл |
| 18 | **1-в , 2-а, 3-б;** | 3 балла |
| 19 | А | 1 балл |
| 20 | А | 1 балл |
| 21 | В | 1 балл |
| 22 | Б | 1 балл |
| 23 | **ветер, огонь, вода,** | 3 балла |
| 24. | 1 – в, 2 – д, 3 – а | 5 баллов (1 – 2б, 2 – 1б, 3 – 2б) |
| 25. | Ае, бг, вд | 3 балла |
| 26. | «Сикстинская Мадонна» | 3 балла |

**Критерии оценки:**

Максимальное кол.-во баллов – 40

85 – 100 % - 30 – 40 баллов – оценка «5»

65-84 % - 25 - 29 балла – оценка «4»

50-64 % - 19 - 24 балл – оценка «3»