Искусствоведческий анализ живописного произведения

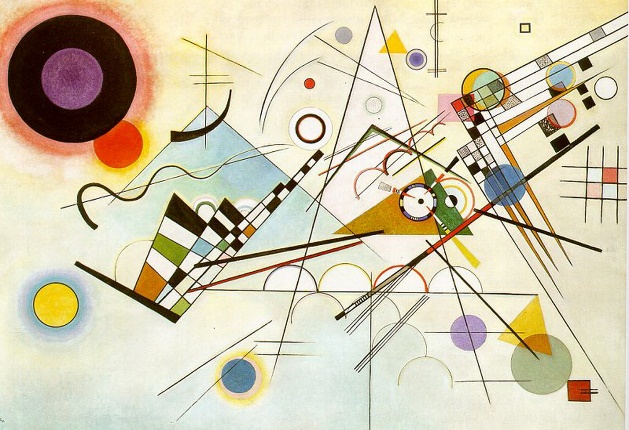
*Автор: Быканов Е.А*

*ГБОУ Центр образования № 2051*

I. Вопросы.

4. Есть ли в картине **сюжет?** Что изображено? **В какой среде** располагаются изображённые **персонажи, предметы**?

5. На основании анализа изображения Вы можете сделать **вывод о жанре**. К какому жанру: портрет, пейзаж, натюрморт, обнажённая натура, бытовой, мифологический, религиозный, исторический, анималистический, — принадлежит картина?

6. Как Вам кажется, какую **задачу** решает художник – **изобразительную?** **выразительную?** Какова степень условности или натурализма изображения? Тяготеет ли условность к идеализации или к экспрессивному искажению? Как правило, с жанром связана композиция картины.

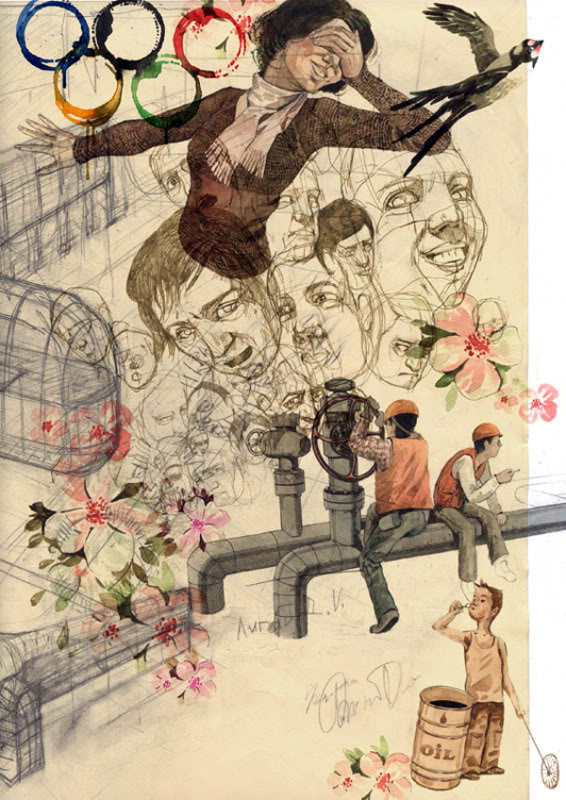


7) Из каких составляющих складывается **композиция**? Каково соотношение объекта изображения и фона/ пространства на полотне картины?

8) Насколько близко к картинной плоскости размещены объекты изображения**? Перспектива (Воздушная, линейная)**



9) Какой **угол зрения** выбрал художник – сверху, снизу, вровень с изображенными объектами?

10) Как определена **позиция зрителя** – вовлекается ли он во взаимодействие с изображенным на картине, или ему отводится роль отстраненного созерцателя?

11) Можно ли **назвать композицию** уравновешенной, статичной, или динамичной? Если присутствует движение, как оно направлено?



12) Как построено **картинное пространство** (плоскостно, неопределенно, выгорожен пространственный слой, создано глубокое пространство)? За счёт чего достигается иллюзия пространственной глубины (различие в размере изображенных фигур, показ объема предметов или архитектуры, с помощью градаций цвета)? Композиция разрабатывается средствами рисунка.13) Насколько выражено в картине **линейное начало**?

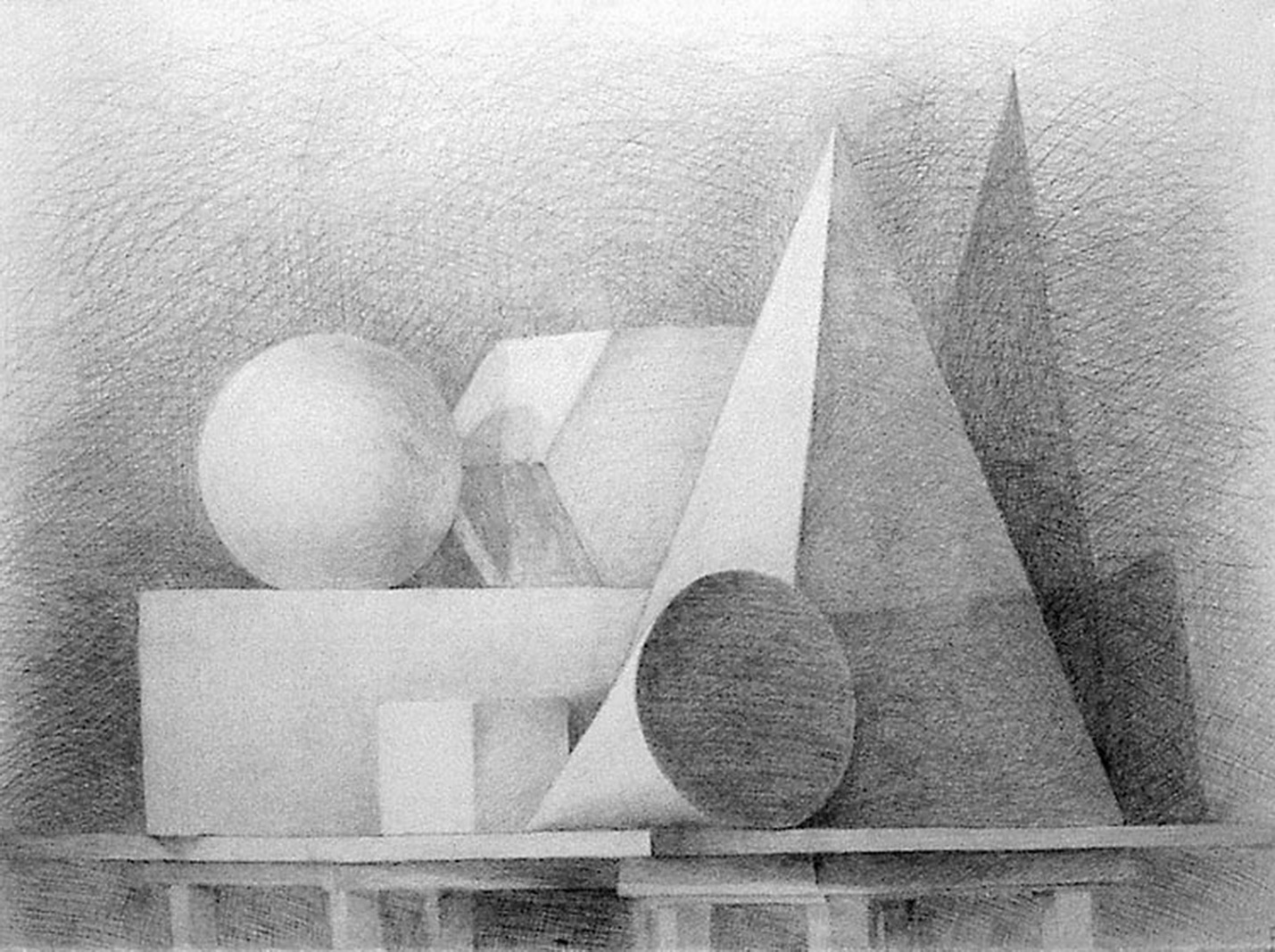


14) Подчеркнуты или скрадены контуры, отграничивающие отдельные предметы? Какими средствами достигается этот **эффект**?

15) До какой степени выражен объём объектов? Какими приёмами создаётся **иллюзия объёма**?

16) Какую роль играет в **картине свет?** Какой он (ровный, нейтральный; контрастный, лепящий объем; мистический). Прочитывается ли источник/направление света?

17) Читаются ли **силуэты** изображенных фигур/объектов? Насколько они выразительны и ценны сами по себе ?

18) Насколько **детализировано** (или наоборот обобщено) изображение?

19) Передаётся ли **разнообразие фактур** изображённых поверхностей (кожа, ткани, металл и т.д.) ? Колорит.



20) Какую роль играет в картине **колорит** (подчинён рисунку и объёму или наоборот подчиняет себе рисунок и сам выстраивает композицию).

21) Является ли **цвет** просто окраской объёма или чем-то большим? Является ли он оптически достоверным или экспрессивным?

22) В картине преобладают **локальные цвета или тональный колорит**?

23) Различимы ли границы **цветовых пятен** ? Совпадают ли они с границами объёмов и предметов?

24) Художник оперирует большими **массами цвета** или маленькими **пятнами-мазками**?

25) Как написаны **теплые и холодные цвета,** пользуется ли художник сочетанием дополнительных цветов ? Для чего он это делает? Как переданы наиболее освещенные и затенённые места?

26) Есть ли **блики, рефлексы**? Как прописаны **тени** (глухо или прозрачно, цветные ли они)?

****27) Можно ли выделить **ритмические повторы** в использовании какого-либо цвета или сочетания оттенков, можно ли проследить развитие какого-либо цвета ? Есть ли доминирующий цвет/ сочетание цветов?

28) Какова – гладкая или пастозная? Различимы ли отдельные мазки? Если да, то какие они — мелкие или длинные, жидкой, густой или почти сухой краской нанесены?



*Спасибо за урок. Е.А. Быканов*

*ГБОУ Центр образования № 2051*