**Департамент образования города Москвы**

**Восточное окружное управление образования**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 1025**

**Рабочая программа по**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**для 5-7 классов**

**Составлена учителем Крыловой Мариной Александровной**

**на основе авторской программы: Неменского Б.М.**

**Москва 2012 г.**

*"Потребность наслаждения искусством   
и служения искусству лежит в каждой   
человеческой личности... эта потребность   
имеет права и должна быть удовлетворена"   
Л.Н.ТОЛСТОЙ*

*"Каждый ребенок способен к успешному   
и полноценному художественному развитию,   
если только наметить наиболее близкую ему   
область искусства и наиболее соответствующие   
индивидуальным особенностям пути подхода   
его к этому искусству"   
Б.М.ТЕПЛОВ*

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по искусству для базового уровня. (Приказ Минобразования России от 05.03 2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования). Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В основу данной программы положена программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского, Москва Просвещение 2009 год.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей:**

**Основная цель –** развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

* **Развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **Воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* **Освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
* **Овладение** навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

**Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

* Формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и

произведений искусства

* Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных

ценностей;

* Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;
* Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
* Воспитание и уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
* Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально – нравственной оценки;
* Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ  
ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

**Изобразительное искусство и его виды.**

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи и графики. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст. Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Фактура в живописи и графике. Ритм. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Формат и композиция.

**Народное художественное творчество.**

Древние корни народного художественного творчества, специфика его образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. *Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов (Дымковская, Филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

**Русское изобразительное искусство и архитектура.**

Художественная культура Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Знакомство с художественными жанрами. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, передвижники, «Мир искусства» и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев*, Дионисий,* В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, *В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов*, А.Г.Венецианов, *К.П.Брюллов, А.А.Иванов,* В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, *В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский).*

**Зарубежное изобразительное искусство и архитектура**.

Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти*, А.Дюрер,* Рембрандт ван Рейн*, Ф. Гойя,* К. Моне, В.Ван-Гог, О.Роден, П.Пикассо, *Ле Корбюзье).*

**Современное изобразительное искусство.**

Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. *(реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).* Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

**Синтез искусств**

В архитектуре, в театре, кино, на телевидении. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах.

Обучение осуществляется по учебнику 5 класс Горяева Н.А., О.В. Островская Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М. Просвещение 2008 год.

Учебник включен в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Материал изучается на базовом уровне. Материал рассчитан на 35 часа в год, 1 час в неделю.

**Требования к уровню подготовки выпускников 5 класса**

**Учащиеся должны:**

* Знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* Знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки)
* Знать несколько народных художественных промыслов России;
* Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* Различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно- прикладного искусства (народного, классического, современного). Связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.
* Умело пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* Создавать художественное – декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.
* Владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.д.)

Учащиеся должны понимать:

* Значение древних корней народного искусства;
* Связь времён в народном искусстве;
* Место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

• Особенности народного искусства своего края, области.

Представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

**Основное содержание программы 5 класс**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

|  |
| --- |
| **Раздел 1.**  **Древние корни народного искусства.** |
| Древние образы в народном искусстве |
| Убранство русской избы |
| Внутренний мир русской избы |
| Конструкция и декор предметов народного быта. |
| Русская народная вышивка |
| Народный праздничный костюм |
| Народные праздничные обряды |
| **Раздел 2.**  **Связь времен в народном искусстве.** |
| Древние образы в современных народных игрушках. |
| Искусство Гжели |
| Городецкая роспись |
| Хохлома |
| Жостово, роспись по металлу |
| Щепа. Роспись по дереву, лубу. Тиснение и резьба по бересте. |
| Роль народных художественных промыслов в современной жизни. |
| **Раздел 3.**  **Декор – человек, общество время** |
| Зачем людям украшения. |
| Роль декоративного искусства в жизни древнего общества |
| Одежда «говорит» о человеке |
| О чем рассказывают нам гербы и эмблемы |
| **Раздел 4.**  **Декоративное искусство в современном мире** |
| Современное выставочное искусство. |
| Ты сам мастер. |

**Требования к уровню подготовки выпускников 6 класса.**

* Знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* Знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* Понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* Знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта в истории искусства;
* Понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* Знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации их изображения;
* Знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники.
* Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов, знать общие правила построения головы человека, уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* Создавать творческие композиционные работы в рамках материалах с натуры. По памяти, по воображени.;
* Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Основное содержание программы 6 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

|  |
| --- |
| **Раздел 1.**  **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** |
| Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. |
| Художественные материалы. |
| Рисунок – основа изобразительного творчества. |
| Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. |
| Пятно как средство выражения. Ритм пятен. |
| Цвет. Основы цветоведения. |
| Цвет в произведениях живописи. |
| Объемные изображения в скульптуре. |
| Основы языка изображения. |
| **Раздел 2.**  **Мир наших вещей. Натюрморт.** |
| Реальность и фантазия в творчестве художника. |
| Изображение предметного мира – натюрморт. |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. |
| Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. |
| Освещение. Свет и тень. |
| Натюрморт в графике. |
| Цвет в натюрморте. |
| Выразительные возможности натюрморта. |
| **Раздел 3.**  **Вглядываясь в человека. Портрет.** |
| Образ человека – главная тема в искусстве. |
| Конструкция головы человека и её основные пропорции. |
| Изображение головы в пространстве. |
| Портрет в скульптуре. |
| Графический портретный рисунок. |
| Сатирические образы человека. |
| Образные возможности освещения в портрете. |
| Роль цвета в портрете. |
| Великие портретисты прошлого. |
| Портрет в изобразительном искусстве ХХ века. |
| **Раздел 4.**  **Человек и пространство. Пейзаж.** |
| Жанры в изобразительном искусстве. |
| Изображение пространства. |
| Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. |
| Пейзаж – большой мир. |
| Пейзаж настроения. Природа и художник. |
| Пейзаж в русской живописи |
| Пейзаж в графике. |
| Городской пейзаж. |
| Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. |

**Требования к уровню подготовки выпускников 7 класса**

* Знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимание изменений видения мира и способов его изображения;
* Знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах( бытовом и историческом, мифологической и библейской темах в искусстве);
* Понимать процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
* Знать о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле,
* Чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемой в творчестве художника, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира,
* Знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории,
* Знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми,
* Знать о роли художественной иллюстрации,
* Знать о поэтическом( метафорическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства, о разнице сюжета и содержания в картине, о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре,
* Называть наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культурно- строительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.
* Иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника,
* Иметь представления о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке.
* В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению,

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне,

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие

чуткость и активность восприятия реальности,

- получить творческий опыт в построении тематической композиции, предполагающей сбор художественно-

познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения,

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры

- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно –

познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

**Основное содержание программы 7 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

|  |
| --- |
| **Раздел 1.**  **Изображение фигуры человека и образ человека.** |
| Изображение фигуры человека в истории искусства. |
| Пропорции и строение фигуры человека. |
| Лепка фигуры человека. |
| Набросок фигуры человека с натуры. |
| Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. |
| **Раздел 2.**  **Поэзия повседневности.** |
| Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. |
| Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. |
| Сюжет и содержание в картине. |
| Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. |
| Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). |
| Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). |
| **Раздел 3.**  **Великие темы жизни.** |
| Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. |
| Тематическая картина в русском искусстве ХIХ века. |
| Процесс работы над тематической картиной. |
| Библейские темы в изобразительном искусстве. |
| Монументальная скульптура и образ истории народа. |
| Место и роль картины в искусстве ХХ века. |
| **Раздел 4.**  **Реальность жизни и художественный образ.** |
| Искусство иллюстрации. Слово и изображение. |
| Зрительские умения и их назначение для современного человека. |
| История искусства и история человечества. |
| Стиль и направление в изобразительном искусстве. |
| Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. |
| Художественно – творческие проекты. |

**Результаты освоения курса**

**изучения изобразительного искусства в основной школе**

**Личностные результаты:**

*В ценностно – ориентационной сфере:*

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во

всем многообразии их видов и жанров;

- принятие мультикультурной картины современного мира;

*В трудовой сфере:*

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

*В познавательной сфере:*

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

В развитии художественно – образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира:

В развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

**Предметные результаты:**

* ***В познавательной сфере:***

**-** Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства

в жизни человека и общества;

**-** осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно - выразительного языка разных видов

изобразительного искусства, художественных средств выразительности.

**-** приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

**-** различать изученные виды пластических искусств;

**-** воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических

искусств;

**-** описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную

терминологию, давать определения изученных понятий.

* ***В ценностно-ориентационной сфере:***

**-** формировать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему

общечеловеческих ценностей;

**-** развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические

искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

* ***В коммуникативной сфере:***

- ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;

- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

* ***В эстетической сфере:***

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности,

- осуществлять определение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и

интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового

изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой

деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой

культуры; формировать эстетический кругозор.

* ***В трудовой сфере:***

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой

деятельности.

**Основными содержательными линиями** при изучении изобразительного искусства являются: возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства, художественный образ, художественный образ и художественно –выразительные средства живописи, графики, скульптуры, ДПИ; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

**Основными видами учебной деятельности учащихся являются:**

- восприятие произведений пластических искусств;

- практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках;

**Проверка знаний учащихся**

**Критерии оценки устной формы ответов учащихся**

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

**Критерии оценки творческой работы**

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:.

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

**Учебно-методический комплект**

***Учебники, рекомендованные Министерством образования и науки РФ   
к использованию в 2012/2013 уч. году***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Горяева Н. А., Островская О. В. /Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство | 5 | Просвещение | 2008 |
| Неменская Л. А. /Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство | 6 | Просвещение | 2009 |
| Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство | 7-8 | Просвещение | 2007 |

Материал комплекта полностью соответствует Примерной программе по изобразительному искусству основного среднего образования, обязательному минимуму содержания, рекомендован Министерством образования РФ.

**Календарно-тематическое планирование**

**5 класс ( 34 часа - 1 час в неделю)**

**Декоративно – прикладное искусство в жизни человека**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I четверть «Древние корни народного искусства» 8 часов**  Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянско-прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянской культуры с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.  Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею вечного развития и обновления природы.  Разные виды прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. | | | | | | | | |
| **№ недели/ урока** | **Дата** | **Тема урока** | | | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Основные виды деятельности ученика** | **Домашнее**  **задание** |
| **1.** |  | **Входная диагностика уровня художественного развития уч-ся** | | | Народные загадки, отгадки к которым можно при наличии креативности у ребёнка объединить в композицию. | **Знать**  Народные загадки  **Уметь**  Создавать выразительные образы отгадок народных загадок.  Графические навыки и умения. | Выполнение рисунка с отгадками к народным загадкам | Подбор иллюстративного материала по теме «Народное жилище. Изба» |
| **2** |  | **Древние образы в народном искусстве** | | | Древние образы. Связь времён в народном искусстве. Виды декора. Символика цвета и формы.  Древние корни народного искусства, специфика его образно-символического языка.  Народное искусство, его традиционные образы, как память народа, глубокими корнями уходящую в историю народных представлений о мироздании. Древние образы - солнечные диски, конь, птица, баба, древо жизни- были проникнуты поэтическим восприятием мира в его связях с жизнью людей, с ритмическими чередованиями времени суток, времён года, праздниками, традициями, погодными явлениями и т.д. Специфические изобразительные виды декора: сюжетное изображение, символическое изображение, орнамент. | **Знать**  - Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства**.**  - Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов как память народа.  - Связь образа матери-земли с символами плодородия.  - Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба, земли нашими далекими предками.  **Уметь**  **- Объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту.  **- Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообразие варьирование трактовое.  **- Создавать** выразительные декоративно – обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **- Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической работы. | **Задание:** творческое задание на выбор учащихся:  Изобразить чудо- птицу, древо жизни, чудо- коня или композицию из различных элементов древнерусской символики;  Импровизация на тему древних образов в узорах вышивок на полотенцах, росписях и резьбе по дереву;  Изображение фронтона дома, украшенного резьбой в стиле древних мастеров или украшение наличника для окон дома.  **Материалы**: восковые мелки или акварель, возможно использование гуаши, кисти, бумага, также модно использовать тушь, палочку, перо, цветную бумагу.  **Зрительный ряд:** солярные знаки, варианты изображения коня, птицы, дерева,. примеры сюжетных и символических изображений, народного орнамента, слайды с примерами древних образов на прялках, на вышитых полотенцах, в резьбе по дереву, детали декора экстерьера избы.  **Музыкальный ряд:** народная музыка или звуки природы. | Подбор иллюстративного материала по теме «Народное жилище. Изба» |
| **3** |  | **Убранство русской избы** | | | Дом - мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.  Дом как микрокосмос.  Избы севера и средней полосы России.  Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома.  (крыша, фронтон - небо, рубленная клеть - земля, подклеть – подпол – подземный мир; знаки – образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания.  Декоративное убранство крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни.  Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. | **Знать**  - Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.  - Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище  - Декоративное убранство крестьянского дома.  **Уметь**  **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символического значение, содержательный смысл знаков – образов в декоративном убранстве избы.  **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.  Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы. | **Задание:**  Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.  **Зрительный ряд:**  Иллюстрации с изображением русской избы, солярные знаки, варианты изображения коня, птицы, дерева, примеры сюжетных и символических изображений, народного орнамента, слайды с примерами древних образов на прялках, на вышитых полотенцах, в резьбе по дереву, детали декора экстерьера избы.  **Музыкальный ряд:** русские народные песни. | Подбор иллюстративного материала «Внутренний мир русской избы» |
| **4** |  | **Внутренний мир русской избы** | | | Деревенский мудро обустроенный быт.  Устройство внутреннего пространство крестьянского дома. (Потолок – небо, пол –земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет.)  Жизненно – важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др.  Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и др.) включение их в пространство дома.  Единство пользы и красоты в крестьянском жилище. | **Знать**  - Устройство внутреннего пространство крестьянского дома  - Жизненно – важные центры в крестьянском доме.  - Круг предметов быта, труда.  - Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.  **Уметь**  **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. |  | Подбор материала по теме  Предметы народного быта. |
| **5** |  | **Конструкция и декор предметов народного быта. Виды орнаментов** | | | Орнамент - как основа декоративного украшения. Виды орнаментов. Утварь. Композиция.  Народное художественное творчество. Орнаменты народов России Подробное рассмотрение различных предметов народного быта. Прялка, её значение в жизни крестьянской семьи, её конструкция и символика орнамента. Ковши в форме птицы, утицы. Деревянные резные и расписные ложки, бочонки, солонки и т.д. Знакомство с русским народным орнаментом, северный орнамент, орнамент центральных областей, национальными орнаментами, Виды орнаментов: замкнутый, ленточный, сетчатый, а также их деление на геометрические, растительные, животные, символические, комбинированные и т.д. | **Знать**  Единство пользы и красоты конструкции и декора.  Предметы народного быта (прялки, ковши (ковш – скопкарь, ковш – конюх, ковш – черпак) ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др.  Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи.  Народный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме.  Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь – образ.  **Уметь**  **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народам мастерам – умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | **Задание:** Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта. Творческое задание по выбору учащихся (ковш, прялка, валек и т.д.)  **Материалы**: смешанная техника. Рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков, гуашь. бумага, кисти,  **Зрительный ряд**: изображения предметов крестьянского быта, репродукции орнаментов разных народов. Музыкальный ряд: русская народная , национальная музыка. | Подбор иллюстративного материала. |
| **6** |  | **Русская народная вышивка** | | | Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый – женское начало, красный – мужское начало). | **Знать**  Условность языка орнамента, его символическое значение  Символику цвета.  Связь образов и мотивов с природой.  **Уметь**  **Анализировать и понимать** особенности образного языка вышивки.  **Создавать** варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции.  **Выделять** декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные цвета.  **Оценивать** собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности  декоративной формы. | Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки | Подбор иллюстративного материала по теме  «Народный праздничный костюм мужской, женский». |
| **7** |  | **Народный праздничный костюм** | | | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплект (в основе - сарафан0 и южнорусский (в основе панёва).рубаха – основа женского и мужского костюма.  Формы и декор женских головных уборов. Образный строй костюма. Защитная функция декоративных элементов костюма. Символика цвета в народной одежде. | **Знать**  Декор праздничных мужских и женских костюмов.  Формы и декор женских головных уборов.  Защитную функцию декоративных элементов костюма. Символику цвета в народной одежде.  **Уметь**  **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма.  **Соотносить** особенности декора с мировосприятием наших предков.  Осознавать значение народного костюма как бесценное достояние культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, женских головных уборов | Создание эскизов народного праздничного костюма. | Поисковая работе по теме  «Календарные народные праздники» |
| **8** |  | **Народные праздничные обряды** | | | Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года….). Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды ,зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение. | **Знать**  Календарные народные праздники и их символическое значение.  **Уметь**  **Характеризовать** праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое).  **Создавать** атмосферу праздника.  **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, обрядовые действа.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного искусства, отмечать единство конструктивной, изобразительной и декоративной деятельности.  **Понимать и осознавать** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | Раскрыть символическое значение известных обрядовых действ на примере одного из известных народных праздников. |  |
| **II четверть. «Связь времён в народном искусстве» 8 часов.**  Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров. Единство материала, формы и декора в произведениях народных художественных промыслов. | | | | | | | | |
| **9** |  | **Древние образы в современных народных игрушках** | | Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках .Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя. Основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки. | | **Знать**  Основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки.  **Уметь**  **Размышлять, рассуждать** об истории возникновения народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек разных промыслов.  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором.  **Овладевать и осваивать** приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов. | Эскиз создание совей игрушки. Придание ей декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов. | Подбор иллюстраций  по темам:  Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Мезенская роспись, изделия из бересты. |
| **10** |  | **Искусство Гжели** | | Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях гжельских мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.  Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сине-белые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с тонкой волнистой спиралевидной линией. | | **Знать**  Краткие сведения из истории гжельской керамики, особенности гжельской росписи  **Уметь**  **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям мастеров. **Сравнивать** мотивы в природе и в произведениях.  **Осознавать** связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.  **Осваивать** приёмы работы по мотивам гжельских мастеров.  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку, нарядной гжельской росписью. |
| **11** |  | **Городецкая роспись** | | Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной  промышленностью.  Бутоны, купавки, розаны – основные элементы. Птица и конь – традиционные мотивы. Основные приёмы росписи. | | **Знать**  Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры.  Основные приёмы росписи  **Уметь**  **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения городецкого промысла.  **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях,  **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам городецкой росписи. |
| **12** |  | **Хохлома** | | Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной  промышленностью.  Своеобразие промысла. Травный узор – главный мотив. Фоновое письмо, его особенности | | **Знать**  Краткие сведения из истории, значение промысла.  Своеобразие промысла  **Уметь**  **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи (травка, роспись «под фон» «кудрина».  **Различать** их.  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи. включающей крупные, средние и мелкие по форме цветы. Составление коллажа цветочной композиции по мотивам жостовского подноса |
| **13** |  | **Жостово. Роспись по металлу.** | | Краткие сведения из истории художественного промысла. Значение промысла для отечественной народной культуры.  Основные приемы жостовского письма.  Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. | | **Знать**  Краткие сведения из истории художественного промысла.  Основные приемы жостовского письма.  **Уметь**  **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского письма.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  Осваивать основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной испровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. |
| **14** |  | **Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.** | | Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса, . резное узорочье берестяных изделий. Слияние промысла с художественной  промышленностью.  Своеобразие промысла. | | **Знать**  Краткие сведения из истории. Значение промысла.  Своеобразие промысла  **Уметь**  **Выражать** свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять,** что значит единство материала, формы, декора в берестяной и деревянной утвари.  **Осваивать** основные приемы росписи.  Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи | Создание карандашниц.  Работа в технике прорезной аппликации |
| **15-16** |  | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти)** | | Выставка работ и беседа по теме «традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры»  Разгадывание кроссворда «Народные промыслы».  Определение народного промысла по заданным характеристикам. | | **Знать**  Определение народного промысла по заданным характеристикам.  **Уметь**  **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в народных промыслах.  **Различать и называть** произведения ведущих народных художественных промыслов.  **Объяснять**, что значит единство формы, декора и содержания.  **Участвовать** в презентации выставочных работ, в отчете поисковых групп, связанных со сбором и систематизацией художественно – познавательного материала.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | Выставка коллективных и индивидуальных работ, творческих проектов. Составление кроссвордов. |  |
| **III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов**  Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.  Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран, и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.  Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. | | | | | | | | |
| **17-19** |  | **Зачем людям украшения**. | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй ,композиции.  Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д. | | | **Знать**  Предметы декоративного искусства и особенности украшений  **Уметь**  **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя.  **Выявлять и обобщать,** в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь. | Рассмотрение и обсуждение объектов зрительного ряда по теме урока. Объяснение особенностей декора | Поисковая работа по теме.  Подбор иллюстративного материала. |
| **20-21** |  | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.** | Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ.  Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета, др.)  Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях | | | **Знать**  Роль ДПИ в древнем Египте.  Символика элементов декора и цвета в украшениях.  **Уметь**  **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  **Выявлять** связь конструктивных , декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора.  **Вести поисковую работу** по ДПИ.  **Создавать** эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта.  **Овладевать** **навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используется характерные знаки-символы. | Подбор иллюстративного материала,  Творческие сообщения по выбору, создание презентаций. |
| **22-23** |  | **Одежда «говорит» о человеке.** | Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.  ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий.  Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китаянок, их украшения.  ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др.  Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан. | | | **Знать**  Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.  Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др.  **Уметь**  **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран».  **Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  **Участвовать** в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды. | Выполнение коллективной работы «Бал во дворце». Продумывание общей композиции ,изображение мебели, отдельных предметов, фигур людей в разных одеждах. Соединение деталей в общую композицию | Поисковая работа по теме. Подбор иллюстративного материала. Творческие сообщения по выбору. |
| **24-26** |  | **О чём рассказывают нам гербы и эмблемы** | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.  Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.  Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).  Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д. | | | **Знать**  Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.  Символы и эмблемы в современном обществе.  **Уметь**  **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов.  **Определять, называть** символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения. | Изображение эмблемы семьи,класса, кабинета, кружка, клуба ,др. | Поисковая работа по теме, подбор иллюстративного материала, создание презентации по выбору. |
| **27-28** |  | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)** | Итоговая игра-викторина с привлечение учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами. | | | **Знать**  Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.  **Уметь**  **Участвовать** в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала.  **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного.  Использовать в речи новые художественные термины. | Выполнение различных аналитически-творческих заданий. |  |
| **IV четверть. «Декоративное искусство в современном мире» 6 часов**  Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искуссвта. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.  Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, фактурой, цветом.  Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения. | | | | | | | | |
| **29-30** |  | **Современное выставочное искусство** | | | Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью ,фантазией.  Пластический язык материала, его роль в создании образа.  Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале.  Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников. | **Знать**  Многообразие материалов и техник.  Роль выразительных средств.  **Уметь**  **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно –прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного ДПИ.  Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить и определять** в произведения ДПИ связь конструктивного , декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с ДПИ.   |  |  | | --- | --- | | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.  **Пользоваться** языком ДПИ в процессе практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали.  **Участвовать** в подготовке итоговой выставке.  **Объяснять** отличия современного ДПИ от традиционного народного искусства. |  | | Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.  Участие в отчётной выставке коллективных работ. | Творческие сообщения по выбору. Индивидуальные задания.  Посещение выставок, музеев. |
| **31-34** |  | **Ты сам – мастер.** | | | Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.  Технология работы с выбранным материалом. | **Знать**  Многообразие материалов и техник.  Роль выразительных средств.  **Уметь**  **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров.  Пользоваться языком ДПИ , принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу  «от простого к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой творческой выставки творческих работ. | Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. | Подбор иллюстративного материала. Индивидуальные задания. |

**6 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ недели/ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Основные виды деятельности ученика\*\*\* ( на уровне учебных действий)** | **Домашнее задание** |
| **1.** |  | **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств** | Виды и жанры изобрази тельного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве | **Знать**  Виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа.  **Уметь**  **определять,** к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение.  **Объяснять,** роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему. | Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств | Подбор иллюстративного материала.  Творческие сообщения по выбору. |
| **2** |  | **Художественные материалы.** | Значение особенностей художественного материала.  Художественный материал и художественный образный язык. | **Знать** особенностихудожественных материлов.  **Характеризовать** выразительные особенности различных худ. материалов.  **Приобретать** навыки работы графическими и живописными материалами. | Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей разнобразных художественных материалов. | Поисковая работа. Подбор иллюстративного материала. |
| **3** |  | Рисунок - основа изобрази тельного творчества | Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника.  Графические материалы и их вы разительные возможности  Значение особенности художественного материала в создании художественного образа.  Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности. | **Знать** виды графики, графические художественные мате риалы и их значение в создании художественного образа.  **Уметь**  **использовать** выразительные возможности графи ческих материалов при работе с натуры (карандаш, флома стер)  **Приобретать** представления о рисунке как виде художественного творчества.  **Овладевать** навыками рисунка с натуры.  **Учиться сравнивать**, обобщать пространственные формы.  **Овладение** навыками работы графическими материалами.  **Иметь** представление о различных художественных материалах.  **Приобретать** навыки работы различными материалами.  **Развивать** композиционные навыки | Творческая работа разными материалами по выбору учащихся. | Поисковая работа. Подбор иллюстративного материала. |
| **4** |  | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и об разность линейного изображения.  Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова | **Знать** основы языка изобрази тельного искусства: ритм.  **Уметь**  **использовать** язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.  **Понимать** значение ритма и характера линий в создании художественного образа. | Выполнение  линейных рисунков трав, которые  колышет ветер. Разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т. д.). | Поисковая работа. Подбор иллюстративного материала. |
| **5** |  | Пятно как средство выражения. Ком позиция как ритм пятен | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его  выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левита на; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебеде вой | **Знать**  основы языка изобрази тельного искусства: тон, вы разительные возможности то на и ритма в изобразительном искусстве.  **Уметь**  **использовать** выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой  деятельности;  **Активно воспринимать** произведения станковой графики | Изображение раз личных состояний в природе (ветер, тучи,  дождь, туман) черной и белой гуашью | Поисковая работа. Подбор иллюстративного материала. |
| **6** |  | Цвет. Основы цветоведения | Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст.  Насыщенность цвета и его светлота.  Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов | **Знать**  основные характеристики и свойства цвета.  **Уметь**  **выполнять** цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов | Фантазийное  изображение  сказочных царств ограниченной палит рой и с показом вариативных  возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный  город», «Страна  золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть | Поисковая работа. Подбор иллюстративного материала. |
| **7** |  | Цвет в произведениях живописи | Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения | **Знать**  Классификацию цветов. Цветовые отношения  **Уметь**  **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  **Объяснять** цветовые отношения.  **Развивать** навык колористического восприятия художественного произведения.  **Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. | Изображение осеннего букета в разном состоянии (радостного, грустного…) | Поисковая работа. Подбор иллюстративного материала. |
| **8** |  | Объемные изображения в скульптуре | Выразительные возможности объемного изображения  Связь объема с  окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их  выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова | **Знать** определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и  материалы скульптуры.  **Уметь использовать** выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе | Выполнение  Объемных  изображений животных. Материалы:  пластилин, стеки | Поисковая работа. Подбор иллюстративного материала. |
| **9** |  | Основы языка изображения | Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения | **Знать**  виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы  изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения вы дающихся художников,  творчество которых рассматривалось на уроках четверти.  **Уметь воспринимать** и **анализировать** знакомые произведения искусства | Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа материала. | Поисковая работа. Подбор иллюстративного материала. |
| **II четверть «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов**  История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи.  Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет) | | | | | | |
| **10** |  | **Реальность и фантазия в творчестве художника** | Во все времена человек создавал изображения  окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения | **Знать**  Выразительные средства и правила изображения.  **Уметь**  **Понимать** значение изобрази тельного искусства в жизни человека и общества;  взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве | Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников | Поисковая работа. Подбор иллюстративного материала. |
| **11** |  | **Изображение предметного мира. Натюрморт** | Многообразие форм  изображения мира вещей в  истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков | **Знать**  определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта.  **Уметь**  **активно воспринимать** произведения искусства натюрмортного жанра;  **Творчески работать**, используя выразительные возможности графических материалов  (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция) | Работа над натюрмортом из плоских изображений с решением задачи их композиционного решения. | Творческие сообщения по выбору. Создание презентаций по выбору.  Поисковая работа, подбор иллюстративного материала. |
| **12** |  | **Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира** | Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые  составляют основу всего многообразия форм | **Знать**  Понятие формы.  **Уметь**  **Иметь представление** о  многообразии и выразительности форм  **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических форм, соблюдая их пропорции | Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма |
| **13** |  | **Изображение объёма на**  **плоскости и линейная перспектива** | Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости | **Знать** правила объемного  изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости.  **Уметь**  **применять** полученные знания в практической работе с натуры | Зарисовки  конструкции из не скольких  геометрических тел. Материалы:  карандаш, бумага формата А4 |
| **14** |  | **Освещение. Свет и тень** | Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень»,  «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в кар тине | **Знать**  основы изобразитель ной грамоты: светотень.  **Уметь** видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры  **Характеризовать** роль освещения в построении содержания произведений натюрморта. | Зарисовки  геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.  Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4 |
| **15** |  | **Натюрморт в графике.** | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и по рядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность  художественных техник. .Творчество А. Дюрера,  В. Фаворского | **Знать**  Понимать роль языка изобразительного искусства в  выражении художником своих  переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков.  **Уметь**  **составлять** натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобрази тельного искусства и выразительные средства графики; **работать** в технике печатной графики. | Выполнение  Натюрморта  в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | Подбор иллюстративного материала.  Создание презентаций, творческие сообщения по выбору. |
| **16** |  | **Цвет в натюрморте** | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета  (локальный) и цвет в живо писи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте на строений и переживаний художника. | **Знать** выразительные возможности цвета.  **Уметь**:  с помощью цвета **передавать** на строение в натюрморте;  раб тать гуашью; **анализировать** цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра | Работа над  изображением  натюрморта в за данном  эмоциональном состоянии:  праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бума га формата A3 |  |
| **17** |  | **Выразительные возможности**  **натюрморта** | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зри тельный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна | **Знать**  жанр изобразительного искусства  натюрморт; выдающихся  художников и их произведения  натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков).  **Уметь анализировать** образный язык произведений  натюрмортного жанра | Участие в выставке работ |  |
| **III четверть «Вглядываясь в человека. Портрет» 12 часов**  Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет ,линия, объём) | | | | | | |
| **18** |  | **Образ человека - главная тема искусства** | Портрет как образ  определённого реального  человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Вели кие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин | **Знать**  жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-  портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин).  **Уметь**  **активно**  **воспринимать** произведения  портретного жанра | Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, скульптуре, графике. | **Создание презентаций по выбору, творческие сообщения по выбору, подбор иллюстративного материала.** |
| **19** |  | **Конструкция головы человека и её про- порции** | Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Про порции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта | **Знать**  Закономерности в конструкции головы человека  **Уметь**  **Понимать** роль пропорций в изображении головы, лица человека. | Работа над  изображением голо вы человека с со отнесенными по-разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм |
| **20** |  | **Изображение головы человека в пространстве** | Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица. | **Знать**  пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные про изведения портретного жанра.  **Уметь использовать** выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры | Выполнение рисунка деталей лица: нос, рот, глаза |  |
| **21** |  | **Графический портретный рисунок** | Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов. | **Знать**  Приобретение интереса к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека.  **Уметь**  **Развивать** художественное видение, умение замечать индивидуальные черты.  **Получать** представления о графических портретах мастеров живописи разных эпох. | Создание рисунка головы человека, придание индивидуальных черт лица. |  |
| **22** |  | **Портрет в**  **скульптуре** | Человек - основной пред мет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптур ный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова | **Знать**  материалы и выразительные возможности  скульптуры.  **Уметь**  **передать** характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности  скульптуры; **владеть** знаниями про порций и пропорциональных соотношений головы и лица человека. | изображение в скульптурном портрете  выбранного литературного героя с ярко выраженным  характером (Баба Яга, Кощей Бес смертный, Домовой и т. д.) | Индивидуальные задания.  Подбор иллюстративного материала. Творческие сообщения, создание презентаций. |
| **23** |  | **Сатирические образы человека** | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение об раза. Сатирические образы в  искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского | **Знать**  Сатирические образы в  искусстве. Карикатура. Дружеский шарж  Получить представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  **Уметь анализировать** образный язык произведений  портретного жанра; **работать** с графическими материалами.  **использовать** изобразительные средства линии и пятна для передачи и раскрытии образа. | Изображение  Сатирических  образов литературных героев (бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь) | Задание по группам. Поисковая работа. Подбор иллюстративного материала, творческие сообщения, создание презентаций. |
| **24** |  | **Образные возможности**  **освещения в портрете** | Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет,  изображение против света, контрастность освещения | **Знать**  основы изобразитель ной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра.  **Уметь**  **применять** по лученные знания при работе с натуры | Наблюдение на туры и наброски (пятном) головы в различном освещении. Изменение света электронного портрета. |  |
| **25** |  | **Роль цвета в портрете** | Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Воз рождения, в XVH-X1X веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого  Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковско го, О. Кипренского, В. Се рова, М. Врубеля | **Знать**  выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Вин чи, Рафаэль Санти, М. Врубель.  **Уметь**  **активно воспринимать** и анализировать про изведения портретного жанра; **работать** в технике коллажа. | Коллаж портретов разных эпох |
| **26** |  | **Портрет в изобразительном искусстве XX века** | Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.)  Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете. , сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствами… , красоту молодости. | **Знать**  Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства  **Уметь**  **Узнавать и называть** основные вехи в развитии портретного жанра.  **Получить** представления о задачах портретного жанра 20-го века в европейском искусстве.  **Приводить** примеры портретов известных отечественных художников. | Участие в создании презентации творчества великих портретистов отечественного искусства | Задание по подгруппам. Творческие сообщения, создание презентаций |
| **IV четверть «Человек и пространство. Пейзаж» 7 часов**  Жанры в изобразительном искусстве.  Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. | | | | | | |
| **27** |  | **Изображение пространства. Правила построения перспективы**. | Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.  Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения.  «Архитектурный пейзаж»  Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода.  Законы линейной перспективы  Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности. | **Знать**  Виды перспективы в изобразительном искусстве.  **Уметь**  **Получить** представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве.  **Приобретать** навыки изображения перспективных изменений в зарисовках наблюдаемого пространства. | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы. | Подбор иллюстративного материала. |
| **28** |  | **Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства** | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности.  Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа.  Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический).  Гамма минорная, мажорная.  Классицизм, романтизм, импрессионизм. | **Знать**  Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве  **Уметь**  **различать** особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  **Экспериментировать** на основе правил перспективы в изображении большого природного пространства | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки». | Подбор иллюстративного материала. |
| **29** |  | **Пейзаж – настроение. Природа и художник**. | Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток.  Значение линии, пятна.  Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. | **Знать**  Значение линии, пятна.  Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе  **Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19-го века.  **Характеризовать** направления импрессионизма, постимпрессионизма в истории ИЗО.  **Учиться видеть, наблюдать, передавать** изменчивое настроение природы.  **Приобретать** опыт колористического видения, создание живописного образа эмоциональных переживаний человека. | Создание пейзажа-настроения по памяти и представлению. | Задание по подгруппам. Творческие сообщения. Создание презентаций. |
| **30** |  | **Пейзаж в русской живописи** | Образ природы в произведения А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана. | **Знать**  **Называть** великие имена русских живописцев, узнавать известные картины.  **Уметь Характеризовать** особенности понимания природы И. Левитана и И. Шишкина.  **Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.  **Приобретать** опыт в создании электронных презентаций как видеоряда по теме урока. | Создание электронной презентации | Индивидуальные творческие задания. Сообщения, создание презентаций. |
| **31** |  | **Пейзаж в графике** | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.  Выразительность графических образов мастеров.  Печатная графика. | **Знать**  Выразительность графических образов мастеров.  Печатная графика.  **Уметь**  **Приобретать** навыки создания пейзажных зарисовок.  **Получать** представления о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве. | Создание графической работы «Весенний пейзаж» | Подбор иллюстративного материала |
| **32** |  | **Городской пейзаж** | Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века. | **Знать**  основы изобразитель ной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике  Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.  **Уметь**  **Получать** представления о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  **Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, др.  **Приобретать** навыки композиционного творчества в технике коллажа.  **Приобретать** коммуникативные навыки в процессе коллективной деятельности.  . | Работа над графической композицией «Городской пейзаж» .  Возможен коллаж, аппликация, коллективная деятельность | Подбор иллюстративного материала |
| **33 -34** |  | **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл**. | Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог межу художником и зрителем. Творческие возможности зрения. | **Знать**  основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные  средства художественной выразительности; разные  художественные материалы,  художественные техники и их значение в создании художественного образа.  **Уметь анализировать** содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров | Участие в беседе о возможностях изобразительного искусства. Участие в выставке работ. |  |

**7 КЛАСС**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

**Изображение фигуры человека и образ человека. (8 часов)**

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и руссом искусстве, в современном мире.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ недели/ урока** | **Дата** | | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Основные виды деятельности ученика\*\*\* ( на уровне учебных действий)** | **Домашнее задание** |
| **1-2** |  | | **Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусства** | Изображение человека в древних культурах Египта, Индии, Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека. | **Знать**  Изображение человека в древних культурах Египта, Индии, Древней Греции.  **Уметь** воспринимать произведения изо.  **Получать представления** об историческом характере художественного процесса.  **Выполнять** зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.  Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека.  **Участвовать** в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей. | Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур (плоское изображение) | Задание по подгруппам.  Подбор иллюстративного материала. |
| **3 -4** |  | | **Пропорции и строение фигуры человека** | Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальная изменчивость | **Знать**  Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальная изменчивость  **Уметь**  **Получать** представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.  **Обретать** навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.  **Понимать** значение пропорций при изображении фигуры человека.  **Получать представления** об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.  Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластике.  **Обретать навыки** понимания особенностей восприятия скульптурного образа. | Зарисовки схем фигуры человека | Подбор иллюстративного материала |
| **5** |  | | **Лепка фигуры человека** | Виды скульптуры. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве. Скульптура эпохи Возрождения. Образ человека – главная тема скульптуры | **Знать**  виды скульптуры, материалы, выразительные средства.  **Уметь воспринимать** произведения скульптуры, работать в выбранном материале, используя его выразительные возможности.  **Обретать навыки** лепки и работы с пластилином или глиной.  **Приобретать** творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека. | Лепка фигуры человека в движении из пластилина. |  |
| **6** |  | | **Наброски фигуры человека с натуры** | Набросок как вид рисунка. Образная выразительность фигуры человека. | **Знать**  Набросок как вид рисунка  **Уметь**  **работать** с графическими материалами, используя выразительные средства графики. **Понимать** значение соблюдения пропорций в изображении фигуры человека. | Набросок фигуры человека с натуры |  |
| **7** |  | | **Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве** | Человек – главная тема в искусстве. Восприятие произведений изобразительного искусства. | **Знать**  Человек – главная тема в искусстве  **Уметь** **ориентироваться** в основных явлениях русского и мирового искусства. **воспринимать** произведения  изобразительного искусства. | Подготовка электронной презентации. Участие в дискуссии. | Индивидуальные творческие задания по теме. |
| **8** |  | | **Обобщающий урок по теме «Изображение фигуры человека и образ человека»** | Отражение в художественных образах представления о красоте человека в различные исторические эпохи: понимание красоты человека в античном искусстве, духовная красота человека в средние века в европейском и русском искусстве, драматический образ человека. Сострадание к человеку и воспевание его внутренней силы. Высокое значение индивидуальности. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца 20 века. | **Знать**  Изображение фигуры человека и образ человека в изобразительном искусстве. | Выставка, электронные презентации проектов |  |
| **II четверть «Поэзия повседневности» (8 часов)**  Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.  Бытовой жанр в изобразительной искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.  Углубление и развитие композиционного мышления: представление о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства.  Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.  Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. | | | | | | | |
| **9.**  **2.1** |  | | **Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов** | Бытовые темы и их поэтическое воплощение в искусстве Китая и Японии. | **Знать:**  – о композиции, особенностях построения произведения искусства;  **Уметь**  **Характеризовать** роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох  **различать** произведения древних культур по их стилистическим признакам.  **Развивать** ценностные представления о многообразии и единстве мира людей. | Восприятие произведений искусства. Творческая работа:  Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики искусства. | Задание по группам. Создание презентаций, творческие сообщения.  Подбор иллюстративного материала. |
| **10.**  **2.2** |  | | **Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр** | Понятие жанра. Подвижность границ между жанрами. Тематическое богатство внутри жанров. Восприятие произведение искусства. | **Знать** выдающихся представителей зарубежного и отечественного искусства и их произведения.  **Уметь**  **Воспринимать** произведение искусства.  **Систематизировать**  по жанрам репродукции произведений. | Систематизация по жанрам репродукций произведений | Индивидуальные задания. Творческие сообщения.  Подбор иллюстративного материала. |
| **11.**  **2.3** |  | | **Сюжет и содержание в картине.** | Художественные направления 19 века (реализм) Творчество А. Г. Венецианова, П. А. Федотова | **Знать** выдающихся представителей русского искусства и их произведения.  **Уметь анализировать** произведения станковой живописи. | Работа над проектом «Творчество русских художников» | Индивидуальные задания. Творческие сообщения.  Подбор иллюстративного материала. |
| **12 -13**  **2.4 -2.5** |  | | **Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.** | История создания Товарищества передвижников. Творчество художников-передвижников  Художник – выразитель мыслей, чувств, идей своего времени. Творчество Крамского, И. Репина, В. Перова, Пукирева  Поэтическое восприятие жизни. Умение художников видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Пименова, Пластова, Дейнеки, Решетникова. | **Знать** выдающихся представителей русского искусства Крамского, И. Репина, В. Перова, Пукирева и их произведений.  Творчество Пименова, Пластова, Дейнеки, Решетникова.  **Уметь ориентироваться** в основных явлениях русского искусства, **анализировать** произведения бытового жанра. **Уметь воспринимать и анализировать** содержание и образный язык  произведений станковой живописи; умение **работать** в выбранном материале, применяя знания о языке ИЗО. | Презентация проектов по творчеству русских мастеров бытового жанра  Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи», «Жизнь моего села», др. | Индивидуальные задания.  Создание презентаций. Творческие сообщения. |
| **14-15**  **2.6 -2.7** |  | | **Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)** | Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. | **Знать**  Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт –Петербурге.  **Уметь**  **Развивать** интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.  Формировать представления о повседневной жизни в прошлом.  **Учиться видеть** красоту и значительность в повседневной жизни.  **Приобретать навыки** в изобразительном творчестве. | Создание композиции на темы жизни людей своего города. | Подбор иллюстративного материла. |
| **16**  **2.8** |  | | **Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)** | Сюжеты праздника в изобразительном искусстве.  Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад., т.е. превращение обычного в необычное. | **Знать**  Праздники разных эпох.  **Уметь**  **Приобретать представление** о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.  **Учиться понимать** значение праздника в культуре народы.  **Развивать** воображение, фантазию. | Создание композиции в технике коллажа на тему праздника  Коллективная работа. |  |
| **III четверть «Великие темы жизни» 11 часов**  Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейски темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.  Тематическая картина как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.  Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века. | | | | | | | |
| **17-18**  **3.1 -3.2** | |  | **Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох** | Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно) Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы , батальная картина. | **Знать:**  – о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;  – роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;  – о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.  **Уметь:**  – чутко, активно и эмоционально **воспринимать** реальность;  – **соотносить** собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, **сравнивать** произведения, делать выводы | Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства | Задание по подгруппам. Подбор иллюстративного материала. |
| **19-20**  **3.3.– 3.4** | |  | **Тематическая картина в русском искусстве XIX века** | Ознакомление с историческими батальными жанрами. Появление исторической картины с появлением исторической науки  Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова, И.Е. Репина | **Знать**  Исторический и батальный жанры. Выдающихся художников исторического жанра (В.И. Сурикова  **Уметь**  **Учиться** рассказывать об особенностях развития исторической карты в русском искусстве.  **Характеризовать** значение тематической картины 19в. В развитии русской культуры.  **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.  **Учиться называть** имена нескольких известных русских художников 19 века.  **Узнавать** их произведения. | Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства 19 века. | Индивидуальные творческие задания. Создание презентаций. |
| **21 -22**  **3.5 – 3.6** | |  | **Процесс работы**  **над тематической картиной** | Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов).  Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах. Этюды и зарисовки – сбор натурного материала. Развитие композиции. | **Знать**  Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни.  Роль подготовительной работы при создании картины.  **Уметь**  **Приобретать** творческий опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему.  **Получать представления** об этапах работы над картиной.  **Приобретать навыки** самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.  **Приобретать навыки**  Восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине**.**  **Получать** творческийопыт разработки и создания образа на выбранный исторический сюжет. | Исполнение выбранной исторической композиции |  |
| **23-24**  **3.7 – 3.8** | |  | **Библейские темы**  **в изобразительном искусстве** | Ознакомление с русской иконописью, особенностью перспективы, композициями на библейские темы. | **Знать**  Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западно – европейского и русского искусства.  Язык изображения в христианском искусстве. Средних веков, его религиозный и символический смысл.  **Иметь**  **Приобретать представление** о великих вечных темах в искусстве.  **Узнавать** о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты.  **Называть** имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия. | Презентация проектов «Библейские темы в изобразительном искусстве» | Подбор иллюстративного материала. Задание по подгруппам. Творческие сообщения по выбору. |
| **25**  **3.9** | |  | **Монументальная скульптура и образ истории народа** | Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.  Ознакомление с творчеством художников-монументалистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос) | **Знать**  Роль монументальных памятников  **Уметь**  **Характеризовать** роль монументальных памятников.  **Называть и узнавать** наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять значение этих монументов. | Эскиз памятника, посвященного выбранному историческому событию | Творческие задания по подгруппам. |
| **26-27**  **3.10- 3.12** | |  | **Место и роль картины в искусстве**  **XX века** | Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя)  Искусство мечты и печали, протеста и борьбы. Искусство плаката. Роль плаката. | **Знать**  Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве ХХ века.  Творчество выдающихся художников XX века.  **Уметь**  **различать** картины художников данной эпохи  **Учиться** понимать множественность направлений и языков изображения ХХ в. | Выражение в рисунках своих переживаний.  Выставка работ, выполненных по данной теме |  |
| **IV четверть «Реальность жизни и художественный образ» 7 часов**  Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.  Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов. | | | | | | | |
| **28**  **4.1** | |  | **Искусство иллюстрации. Слово и изображение** | Искусство оформления книги.  Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова и иллюстрации. Творчество известных иллюстраторов книг. | **Знать**  Характеризовать временные и пространственные искусства.  **Уметь**  **Понимать** разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.  **Получать представления** об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов.  **Приобретать** опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. | Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению | Подбор иллюстративного материла. |
| **29**  **4.2** | |  | **Зрительские умения и их значение для современного человека.** | Представления о зрительских умениях. Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия. Зрительная и смысловая организация картины. | **Знать**  роль конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре.  **Уметь**  **Получать** представления об активном конструировании художественной реальности и беспредметном или абстрактном искусстве начала 20 века.  **Выражать** своё отношение к шедеврам 20 века. | Глубокий и системный анализ какого-либо произведения ИЗО | Подбор иллюстративного материала. |
| **30 - 31**  **4.3.-4.4** | |  | **История искусств и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)** | Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве.  Представление о стилях и направлениях в искусстве: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени.  Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. Примеры художественных направлений 20 века. Постмодернизм. Массовое искусство. | **Знать**  Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.  **Уметь**  **характеризовать** особенности основных стилей в европейском искусстве.  **Узнавать** основные художественные направления в искусстве 19-20 веков.  **Называть** имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового искусства.  **Участвовать** в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении. | Анализ произведений изобразительного искусства с очки зрения их принадлежности к определённому направлению и стилю. | Подбор иллюстративного материала. Творческие сообщения. |
| **32**  **4.5** | |  | **Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре** | Ознакомление с хранилищами мирового искусства. Третьяковская галерея в Москве. Эрмитаж и Русский музей в Петербурге. Лувр в Париже. Метрополитен в Нью-Йорке. , др. | **Знать**  Узнавать крупнейшие отечественные и зарубежные музеи.  **Уметь**  **Характеризовать** роль музеев в сохранении культурного наследия. | Участие в беседе о роли музеев ИЗО в культуре. Художественно-творческие проекты, их защита. | Задание по подгруппам.  Создание презентаций.  Творческие сообщения по выбору. |
| **33 – 34**  **4.6-4.7** | |  | **Художественно – творческие проекты** | Работа над проектом.  Этапы работы над проектом.  Выбор и обоснование темы.  Замысел и разработка эскизов.  Обсуждение и защита идеи проекта.  Сбор материала. Развитие и уточнение идеи | **Уметь** самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и **формулировать** для себя новые задачи, **формировать** мотивы своего обучения.  **Учиться планировать** самостоятельно пути достижения целей.  **Выбирать** наиболее эффективные способы решения поставленных задач.  **Организовывать** учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. | Выполнение проекта в материале. |

**Ресурсное обеспечение программы.**

**Список использованной литературы**

Алексеев В.В. Что такое искусство?- Вып.2.-М.,1979.

Гачев Г. Национальные образы мира.-М.,1988.

Геронимус Т. Сам себе мастер.-М.,2003.

Громыко М.М. Мир русской деревни.-М.,1991.

Даркевич В.П. Народная культура средневековья.-М.,1988.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.-М.,1988.

История моды.-в кн.: Я познаю мир. Энциклопедия.-М.,1988.

Костерин Н.П. Учебное рисование.-М.,1984.

Мифологический словарь.-М., 1991.

Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры.-М.,1983.

Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное рисование.-М.,1984.

Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия/. Собр.

М. Забыл иным (Репринтное воспроизведение издания 1880г.).-М.,1990.

Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.-

«Титул».,2001. Супрун А., Филановский Г. Почему мы так одеты.-М.,1990

Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного

рисования.-М., 1979.

Энциклопедический словарь юного художника.-М.,1983